
MEMORIALUL IPOTEȘTI - Centrul Național de Studii *Mihai Eminescu*, cod 717253,
IPOTEȘTI, BOTOȘANI, ROMÂNIA, Tel.: 0371020346, Fax: 0372 005 926 e-mail:
m.ipotesti@gmail.com, www.eminescuiipotesti.ro

RAPORT DE ACTIVITATE

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Consiliul Județean Botoșani, denumit în continuare *autoritatea*, pentru Memorialul Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu”, denumit în continuare *instituția*, aflată în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 189/2008, cu modificările și completările ulterioare, a Ordinului Ministrului Culturii nr. 2799/2015, a Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 5/2019 privind Codul administrativ, a Regulamentului de organizare și desfășurare a evaluării managementului instituțiilor publice de cultură din subordinea Consiliului Județean Botoșani pe anul 2021, anexă la Dispoziția Președintelui Consiliului Județean nr. 32 din 31.01.2022.

În conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei **01.06.2021 – 31.12.2021**, reprezentând prima evaluare anuală a proiectului de management aprobat pentru perioada **01.06.2021-31.05.2025** și în conformitate cu Contractul de management nr. 9159/28.05.2021//1501/28.05.2021, încheiat între Consiliul Județean Botoșani, reprezentat prin doamna Doina Elena Federovici, președinte al Consiliului Județean Botoșani, în calitate de ordonator principal de credite, și doamna Ala Sainenco, în calitate de manager.

Manager,
Ala Sainenco

A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea

1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități

Memorialul Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu”, instituție publică de interes național, cu personalitate juridică și cu denumirea actuală, funcționează sub autoritatea Consiliului Județean Botoșani începând cu 24 octombrie 2003.

Obiectivele Memorialului Ipotești sunt stipulate în art. 5 al Regulamentul de Organizare și Funcționare.

În conformitate cu denumirea – *memorial* și *centru de studii* – și obiectivele stipulate, instituția are atât calitatea de muzeu-colecție publică, cât și calitatea de instituție de cercetare, având în structura sa și o bibliotecă – Biblioteca Națională de Poezie *Mihai Eminescu*.

În vederea atingerii obiectivelor propuse, Memorialul Ipotești, pe parcursul perioadei 01.06-31.12.2021, a avut colaborări cu:

- *instituții publice din județul Botoșani, din alte județe și de peste hotare*: Direcția Județeană pentru Cultură, Culte și Patrimoniu Cultural Național Botoșani; Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Botoșani; Muzeul Național al Literaturii Române Iași; Muzeul Național al Literaturii Române București, Muzeul Național al Literaturii „M. Kogălniceanu”, Chișinău etc.;

- *biblioteci*: Biblioteca Universitară Centrală „Mihai Eminescu” Iași; Biblioteca Universității Naționale „Iu. Fedkovič” din Cernăuți (Ucraina); Biblioteca Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava; Biblioteca Județeană „G.T. Kirileanu” Neamț; Biblioteca Județeană „Mihai Eminescu” Botoșani;

- *organizații neguvernamentale*: Uniunea Artiștilor Plastici din România; Asociația Organizatorilor de Evenimente; Asociația Culturală „Arlechin”; Clubul Foto Focus Botoșani; Clubul Fotografilor Iași; Clubul Fotografilor Suceveni; Asociația Pasionaților de Fotografie Bacău; OLYMPUS; Asociația Județeană a Profesorilor de Limba și Literatura Română Botoșani etc.;

- *edituri*: Casa de Editură „Max Blecher” (Bistrița); Editura „Junimea” (Iași); Editura „Princeps Multimedia” (Iași); Editura „Eikon”; etc.;

- *instituții de învățământ*:

- *școli și licee*: Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” Ipotești; Școala Gimnazială din Albești; Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare” Botoșani; Liceul „Regina Maria” Dorohoi; Liceul Tehnologic „Al. Vlahuță” Șendriceni; Liceul Tehnologic „Ștefan cel Mare și Sfânt” Vorona; Școala Gimnazială „Leon Dănilă” Darabani; Școala Gimnazială nr. 1 Săveni; Liceul Teoretic „dr. Mihai Ciucă” Săveni etc.

- *universități și institute de cercetare*: Universitatea de Vest din Timișoara, Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj; Institutul de Filologie al Academiei Române – Filiala Iași; Universitatea „A.I. Cuza” din Iași; Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava; Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău; Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți; Universitatea de Stat din Moldova (Republica Moldova); Universitatea Națională „Iu. Fedkovič” din Cernăuți (Ucraina); Institutul „Bucovina” Rădăuți etc.;

- *sponsori*: Casa Pâinii SRL; Five Continents Group SRL; Ovisim Impex SRL; Restaurant Conrec Botoșani; S.C. Restaurant Botoșani SRL; D.G.A.S.P.C. Botosani; SC Microbuzul SRL; SADOVA BUCOVINA SRL; SC BINADISMAG SRL Botoșani;

- *parteneri media*: www.4botosani.ro; www.banulbotosanean.ro; www.telembt.ro; www.botosaniexclusiv.ro; www.stiri.botosani.ro; www.ziarebotosani.ro; www.gazetabt.ro; www.dorohoinews.ro; www.europedirectbotosani.ro; www.reporterul.ro; www.monitorulbt.ro;

www.romania-actualitati.ro; www.radioiasi.ro; www.intermediatv.ro; www.ziaruldeiasi.ro; www.botosaneanul.ro; www.botosaninews.ro; www.botosaninecenzurat.ro etc.

În selectarea partenerilor, Memorialul Ipotești a ținut cont de următoarele criterii: profil cultural, credibilitate, imagine pozitivă, impact etc. Colaborările s-au realizat în cadrul programelor și proiectelor, în care Memorialul Ipotești a fost fie inițiator, fie partener:

- *Zilele Eminescu*, iunie 2017; partener: Biblioteca Centrală Universitară *Mihai Eminescu* din Iași;
- *Școala de vară* pentru doctoranzi și masteranzi; inițiator: Universitatea *Babeș-Bolyai* din Cluj, Facultatea de Litere, Departamentul de literatură română și teoria literaturii;
- *Școala altfel. Incubatorul de lectură*; parteneri: Școala Gimnazială din Albești; Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare” Botoșani; Școala Gimnazială nr. 8 „Elena Rareș” Botoșani; Liceul „Regina Maria” Dorohoi; Liceul Tehnologic „Al. Vlahuță” Șendriceni;
- Festivalul de folk *Nopți melancolice eminesciene*; parteneri: Asociația Organizatorilor de Evenimente; Asociația Culturală „Arlechin”;
- *Ateliere-tabăra de traduceri*; partener: Muzeul Național al Literaturii Române Iași; Observator cultural;
- *Tabăra de artă fotografică Ipotești*; parteneri: Clubul Foto Focus Botoșani; Clubul Fotografilor Iași; Asociația Pasionaților de Fotografie Bacău; Asociația Fotografilor Bucovina Fotogenică, Câmpulung Moldovenesc;
- *Expoziție stradală „Poeți botoșăneni. Scriitori dincolo de Styx”*; partener: Primăria Botoșani;
- *Seminarul „Eminescu”*; partener: Muzeul Național al Literaturii „M. Kogălniceanu”, Chișinău;
- *Colocviul „Serbarea de la Putna – 150”*; parteneri: Institutul „Bucovina” Rădăuți; Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava;
- *Dezbaterea Diaspora academică – 150: atunci și acum*; parteneri: Ambasada României la Berlin; Ambasada României la Viena; Mănăstirea Putna; Platforma dedicată diasporei academice și de excelență etc.

2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări)

Puncte tari:	Puncte slabe:	Oportunități	Amenințări
- existența unor programe pentru dezvoltarea și promovarea culturii, pentru protejarea patrimoniului și dezvoltarea cercetării;	- lipsa personalului specializat în implementarea proiectelor europene;	- posibilitatea extinderii organigramei / participarea la cursuri de formare;	- cursuri ineficiente / nedorința angajaților de a participa la cursuri;
- potențial în domeniul turismului cultural, al agroturismului și al turismului religios în zonă;	- lipsa unei politici culturale locale coerente / slaba promovare a circuitelor de vizitare și a valorilor de patrimoniu;	- dezvoltarea unei strategii de revitalizare a zonei / includerea Memorialului în rețelele turistice locale și naționale;	- existența unor interese care creează presiuni asupra fondului de patrimoniu;
- valoarea națională excepțională a Memorialului;	- suprapunerea unor evenimente culturale organizate simultan cu	- unicitatea unor colecții ale Memorialului;	- resurse financiare limitate, subvenții reduse;

	alte instituții;		
- administrarea unor colecții valoroase;	- lipsa personalului specializat care să gestioneze colecțiile în mod eficient;	- participarea la cursuri de formare;	- lipsa de fonduri / cursuri ineficiente / lipsa interesului din partea personalului de a se autoperfecționa;
- colecții valoroase, cu un număr mare de obiecte de patrimoniu;	- lipsa fondurilor pentru conservare, protejare, restaurare și promovare;	- atragerea de fonduri europene;	- incapacitatea de a atrage fonduri / incapacitatea personalului de a realiza misiunile și a asuma responsabilitățile;
- interesul factorilor de decizie la nivel de județ pentru Memorial;	- localizarea în extremitatea de nord-est a țării;	- coagularea mediului cultural și științific botoșănean în jurul Memorialului;	- pierderea treptată a interesului pentru valorile culturale;
- spații de cazare pentru dezvoltarea turismului;	- infrastructura deficitară;	- elaborarea unor programe de promovarea a Memorialului ca zonă turistică;	- pierderea treptată a interesului pentru valorile culturale / concurența din partea altor structuri;
- fond bibliotecar bogat;	- poziționarea într-un mediu rural, la distanță de oraș;	- elaborarea unor programe de atragere a beneficiarilor;	- transformarea fondului de carte într-un depozit nefuncțional;

3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia

În perioada evaluată, Memorialul Ipotești și-a promovat activitățile și proiectele prin:

- propria pagină web: <http://www.eminescuipotesti.ro/>;
- pagina de Facebook: <https://www.facebook.com/Memorialul-Ipotesti-Centrul-National-de-Studii-Mihai-Eminescu-432404520184709/>;
- pe pagina ordonatorului principal de credite: https://www.facebook.com/search/top/?q=consiliul%20jude%C8%9Bean%20boto%C5%9Fani&epa=SEARCH_BOX;
- postări pe paginile grupurilor de potențiali beneficiari: <https://www.facebook.com/BotosaniOnLine/>;
- <https://www.facebook.com/groups/666691286874833/> ;
- <https://www.facebook.com/BotosaniLifestyle/>;
- <https://www.facebook.com/groups/botosaneni/> etc.;
- comunicate de presă; interviuri pre- și posteveniment; afișe ale activităților culturale; invitații, pliante, flyere; afișe stradale (bannere); emisiuni radio și TV etc.

Activitățile din cadrul programelor și proiectelor Memorialului au fost reflectate în mass-media *locală și regională*: Tele’M Botoșani, Evenimentul, Agenția de Știri Botoșani, Monitorul de Botoșani, Informatorul Moldovei, Agenția de știri „Botoșani News”, Agenția de știri „Ziare Botoșani”, Jurnalul de Botoșani și Dorohoi, Dorohoi News, Botoșăneanul, Știri Botoșani, Apolonia Iași etc.; *națională*: Radio Romania Cultural, TVR, Observatorul Cultural, România Literară etc.; *internațională*: TVR Moldova; Gazeta de Chișinău etc.:

	01.06 – 31.12.2021	
	prevăzut	Realizat
Apariții în presă (total):	69	218
- locală:	55	200
- națională:	10	12
- internațională:	4	6

Articolele care vizează activitatea *Memorialului Ipotești* conțin, și în această perioadă, de cele mai multe ori, aprecieri favorabile.

Înțelegând necesitatea promovării imaginii prin utilizarea mijloacelor adecvate pentru fiecare segment al publicului țintă, și în anul 2021 au fost realizate următoarele:

- atragerea editurilor în vederea promovării cărții și menținerea unor protocoale în acest sens cu editurile: Junimea, UAIC, Princeps Multimedia, Casa de Editură *Max Blecher*;
- popularizarea programului de vizitare și a proiectelor culturale pe site-ul instituției, pe pagina de Facebook, prin comunicate de presă în mass-media locală, regională și națională etc.;
- menținerea unui sistem audio în spațiul Memorialului cu versuri eminesciene recitate de mari actori, cu muzică pe versuri eminesciene;
- tipărirea și difuzarea unor materiale promoționale (semne de carte, pliante, flyere, sacoșe, suport pahare etc.) în cadrul evenimentelor.

4. Măsurile luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari

Măsurile luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari s-au bazat, în primul rând, pe cele constatate în anii anteriori cu privire la categoriile de vizitatori, cu trăsăturile lor specifice, și adaptarea ofertei culturale la nevoile și preferințele acestora. Profilul acestora s-a păstrat și în anul 2021:

- *vizitatorul local*, pentru care Memorialul reprezintă, într-un fel, un spațiu și o instituție prin care se legitimează;
- *turiștii*, pentru care este relevantă o activitate sau expoziție specială sau pentru că Memorialul este inclus în circuitul lor turistic;
- *grupurile de elevi*, care vin conduse de cadre didactice în cadrul programului *Școala altfel*, excursii sau proiecte culturale desfășurate la Memorial;
- *cercetătorii și profesorii*, interesați de fondul de carte și cel muzeistic și programele Memorialului;
- *studenții*, interesați de teme individuale în vederea pregătirii unei tematici documentare, la recomandarea profesorilor, colegilor;
- o altă categorie de vizitatori o formează *persoanele care se cazează* la Pensiunea *Floarea albastră* a Memorialului, iar cu această ocazie, vizitează și obiectivele Memorialului etc.

5. Grupurile-țintă ale activităților instituției

Grupurile țintă ale activității Memorialului sunt constituite din toate categoriile de vizitatori și participanți la proiectele culturale.

Cele cinci categorii de grupuri-țintă, distincte ca vârstă / ocupație se mențin și în anul 2021 (vizitatori cu plată):

	copii	Elevi	studenți	Pensionari	adulți
Iunie	88	674	30	236	586
Iulie	353	149	88	354	1080
August	357	340	177	477	1634
Septembrie	45	121	35	368	580
Octombrie	57	3	17	133	296
Noiembrie	18	23	16	60	168
Decembrie	0	47	1	2	57

Grupurile-țintă proiectelor culturale ale Memorialului Ipotești sunt elevii și studenții, profesorii, criticii literari, poeții, creatorii și iubitorii de artă în general.

Programele Memorialului Ipotești sunt construite funcție de aceste grupuri-țintă:

Proiect	Beneficiari
Editarea revistei <i>Glose</i>	Profesori, critici literari, studenți, doctoranzi
Editarea unui volum bilingv M. Eminescu	Traducători, cititori străini
Editarea unui volum din opera lui M. Eminescu	Elevi
Editare de albume, broșuri, cataloage etc.	Public divers
Stagii pentru cercetarea operei eminesciene	Cercetători, studenți
Poeți în dialog	Public interesat de poezie
Colocviul de exegeză literară. Ediția V	Profesori, cercetători
Zilele Eminescu, iunie	Public larg
Rezidențe cu scriitorii	Scriitori
Stagii pentru traducerea operei eminesciene	Traducători
Ateliere de traducere	Traducători, edituri
CreativLit	Studenți, ciclul masterat
Școala doctorală de vară	Doctoranzi, masteranzi
Tabăra de artă fotografică	Fotografi
Seminarul Eminescu	Studenți, ciclul licență
Festivalul de Folk varianta on line	Public interesat de folk
Incubatorul de lectură	Elevi
Tabăra de vară de scriere creativă	Poeți debutanți
Activități cu elevii	Elevi
Expoziții temporare	Public divers
Expoziții itinerante	Public divers
Acțiuni în parteneriat cu agenții turistice și centrele de informare turistică din zonă	Public divers
Ziua și Noaptea Muzeelor	Public divers
Zilele Patrimoniului	Public divers

6. Profilul beneficiarului actual

Beneficiarii activității Memorialului Ipotești sunt: participanții la proiectele culturale, vizitatorii obiectivelor muzeale, cititorii Bibliotecii.

a) Beneficiarii proiectelor și programelor culturale

Fiecare proiect realizat de Memorialul Ipotești are un beneficiar clar definit, la care aderă beneficiari care nu sunt vizați în mod special, dar reprezintă publicul fidel al Memorialului, indiferent de tipul de proiect realizat.

Generalizând, putem evidenția următoarele categorii de beneficiari:

- public divers, participant constant la activitățile derulate, alcătuit din diferite categorii socio-profesionale: elevi, studenți, profesori, pensionari etc. care sunt prezenți la diverse activități cu caracter cultural;
- scriitori, critici literari, specialiști în literatură și istorie literară, participanți la activitățile de specialitate, cum ar fi conferințele, lecturile publice, dezbaterile etc.;
- traducători și cercetători din domeniul științelor umaniste, în cazul stagiilor de specialitate sau a taberelor de traducere;
- creatori de artă, atât modernă, cât și tradițională, participanți la atelierele de specialitate organizate periodic, cum ar fi Tabăra FOTO;
- publicul larg, pasionat de lectură, căruia i se adresează materialele de specialitate apărute în cadrul planului anual de editare și fondul de carte al bibliotecii.

b) Vizitatorii

În perioada 01.06-31.12.2021, expozițiile Memorialului Ipotești au fost vizitate de **9035** de vizitatori, dintre care: **8670** vizitatori cu plată și **365** vizitatori cu scutiri de plată. Numărul vizitatorilor a crescut comparativ cu anul 2020:

	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	
	2020							
Total / gratuități	14	0	0	0	0	0	0	14
Total / vizitatori cu plată	290	1020	2025	896	438	174	129	4972
Total/ vizitatori	304	1020	2052	896	438	174	129	5013
	2021							
Total / gratuități	191	98	0	27	49	0	0	365
Total / vizitatori cu plată	1614	2024	2985	1149	506	285	107	8670
Total/ vizitatori	1805	2122	2985	1176	555	285	107	9035

c) Beneficiari servicii Biblioteca Națională de Poezie Mihai Eminescu din cadrul Memorialului Ipotești

	2021 – 234						
Lunile:	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
Total cititori	45	33	41	34	32	30	19

În perioada evaluată, au avut loc 200 de tranzacții de împrumut individual, 23 de vizite la bibliotecă, iar participanți cu prezență fizică la bibliotecă au fost 383.

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia

1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității

Activitatea managerială a urmărit, în continuare, adecvarea programelor și proiectelor la misiunea și obiectivele instituției și, prin prisma acestora, adecvarea la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității, diversificarea programelor și creșterea calității produsului cultural, sporirea numărului de beneficiari, precum și fidelizarea acestuia.

În acest scop:

a) au fost continuate proiectele concepute în perioada anterioară de management:

- *Colocviul de exegeză literară*. Ediția V;
- *stagiile de cercetare*, în vederea cercetării operei eminesciene;
- *stagiile de traducere* în vederea traducerii operei eminesciene;
- *editarea revistei Glose*;
- *ateliere de interpretare a textului poetic* în cadrul taberei *CreativLit Ipotești*;
- *Incubatorul de lectură*;
- *Festivalul de folk*;
- *Tabăra de artă fotografică Ipotești*;
- *Seminar Eminescu*;
- *Școala Doctorală de vară*;

b) au fost introduse proiecte noi:

- *Tabăra de scriere creativă cu poeții, care au trimis cărți pentru Premiul Național de Poezie „Mihai Eminescu” – Opus Primum*;
- *Colocviul „Serbarea de la Putna – 150”*;
- *Dezbaterea Diaspora academică – 150: atunci și acum*;
- rezidențe cu scriitorii.

2. Orientarea activității profesionale către beneficiari

Beneficiarii activității Memorialului Ipotești sunt, pe de o parte vizitatorii, pe de altă parte, participanții la diverse programe și proiecte culturale.

a) Beneficiarii proiectelor culturale

Din cauza restricțiilor impuse de stările de alertă, o parte dintre activitățile Memorialului Ipotești s-au desfășurat on-line sau în formă mixtă și mai puține cu prezență la sediul instituției:

<i>Poeți în dialog</i>	on-line
<i>Colocviul de exegeză literară. Ediția V</i>	formă mixtă
<i>Zilele Eminescu, iunie</i>	formă mixtă
<i>Ateliere de traducere</i>	on-line
<i>CreativLit</i>	formă mixtă
<i>Școala doctorală de vară</i>	on-line
<i>Tabăra de artă fotografică</i>	cu prezență
<i>Seminarul Eminescu</i>	on-line
<i>Festivalul de Folk varianta on line</i>	cu prezență
<i>Incubatorul de lectură</i>	cu prezență
<i>Tabăra de vară de scriere creativă</i>	cu prezență
<i>Ziua și Noaptea Muzeelor</i>	cu prezență
<i>Zilele Patrimoniului</i>	cu prezență
<i>Săptămâna Națională a Bibliotecilor</i>	on-line

b) Vizitatori ai expozițiilor permanente și temporare:

	2020	2021
Număr total, vizitatori:	5013	9035
dintre care:		8670
- cu plată:	4972	
- fără plată:	14	365

3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse

Acțiunile întreprinse au vizat, pe de o parte, atragerea unui public cât mai larg și îmbunătățirea funcționării Memorialului, iar, pe de altă parte, fidelizarea publicului prin:

- editarea de materiale de promovare (flyere, cărți poștale, semne de carte etc.), promovarea muzeului în spațiul virtual prin îmbunătățirea informațiilor prezentate pe site și corectarea acestora, unde este cazul;

- sporirea și permanenta actualizare a informațiilor de pe pagina de facebook.

- asigurarea unui acces facil;

- utilizarea prețului biletului de intrare ca instrument de marketing prin: diferențierea de preț (reducerea prețului în cadrul unor campanii speciale), accesul gratuit în unele zile etc.;

- actualizarea permanentă a publicațiilor promoționale și răspândirea acestora prin rețeaua partenerilor culturali și turistici;

- prezența constantă în revistele de cultură, locale și la nivel național cu materiale specifice activităților muzeale; în presa locală și națională, prin popularizarea permanentă a tuturor manifestărilor instituției; în reviste de promovare turistică la nivel local și național;

- asocierea în parteneriat cu firme, organizații și instituții pentru susținerea activităților instituției și creșterea vizibilității;

- menținerea unei imagini atractive a Memorialului;

- realizarea unor proiecte culturale funcție de potențialii beneficiari;

- menținerea unor programe de cercetare în vederea atragerii;

- modificarea paginii WEB a Memorialul etc.

C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz

Actele de constituire și funcționare ale instituției sunt:

- *Legea 311/2003 a Muzeelor și Colecțiilor Publice*, cu modificările și completările ulterioare;
- Hotărârea Guvernului privind organizarea Memorialului Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu” nr. 188 din 17 aprilie 1992;
- Hotărârea nr. 58/29.06.2012 a Consiliului Județean Botoșani;
- Regulamentul de organizare și funcționare al Memorialului Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu”, ultima modificare, aprobată prin Hotărârea Consiliului Județean Botoșani nr. 223/27.10.2021
- Organigrama instituției, aprobată de Consiliul Județean Botoșani, aprobată prin Hotărârea Consiliului Județean Botoșani nr.150 din 30.07.2021;
- Regulamentul Intern, aprobat prin hotărârea Consiliului Administrativ din 3 septembrie 2021.

1. Măsurile de organizare internă

Prin hotărârea 150 din 30.07.2021 a Consiliului Județean Botoșani a fost aprobată modificarea organigramei și a statului de funcții. Necesitatea modificărilor în statul de funcții și organigrama Memorialului Ipotești – Centrul Național de Studii *Mihai Eminescu* a vizat următoarele:

- a) **transformarea postului vacant de muncitor calificat, normă întreagă în 0,5 normă muncitor calificat (tâmplar)** (în cadrul aceluiași compartiment Biroul tehnic-administrativ, bază turistică), motivată prin necesitatea efectuării unor lucrări de tâmplărie: finalizarea cerdacului Casei Papadopol, lucrări permanente la tâmplăria pensiunii „Floare albastră” și în alte spații; existența dotărilor în atelierul de tâmplărie; o normă întreagă, în același timp, nu justifică volumul de muncă;
- b) **desființarea postului vacant de economist, normă întreagă, și înființarea unor posturi: 0,5 normă cercetător științific și o normă întreagă îngrijitor**, motivată prin:
 - instituția are angajate în compartimentul financiar-contabil 3 persoane: un contabil șef, un economist, un casier; pentru salarizare este angajat un referent de specialitate; pentru achiziții – un expert achiziții, personalul compartimentului fiind suficient pentru derularea activităților financiar-contabile; modificarea a fost propusă și în proiectul de management;
 - **0,5 normă de cercetător științific** în cadrul serviciului cercetare filologică, documentare, editare, promovare – necesitatea derulării proiectelor culturale și de cercetare: programul editorial diversificat al instituției, care include, din anul 2019 și editarea revistei *Glose* (compartimentul redacțional necesită suplimentarea de posturi întrucât și revista aproape și-a dublat, la numărul 3-4/2020, numărul de pagini, implicit volumul de muncă redacțională); organizarea edițiilor școlii doctorale, la care participă tot mai multe centre universitare din țară și străinătate; organizarea atelierelor de specialitate, a taberelor de scriere creativă, a atelierelor și stagiilor de traducere și cercetare a operei eminesciene; organizarea anuală a Seminarului *Eminescu* și a Colocviului de exegeză literară – la care, de asemenea, participă tot mai multe centre de cercetare și universitare din țară și străinătate; proiectele culturale recurente – *Zilele Eminescu* (ianuarie, iunie), *Poeți în dialog*, *Zilele Patrimoniului*, *Săptămâna Națională a Bibliotecilor* necesită implicarea unui număr sporit de specialiști care să organizeze și să deruleze aceste proiecte din ce în ce mai ample ca întindere și complexitate;
 - **1 norma îngrijitor** –necesitatea de a susține activitatea de îngrijire a spațiilor exterioare, întrucât cei doi îngrijitori și un peisagist au în îngrijire 3,5 ha de teren și 2,4 ha teren aferent Lacului cu nuferi, volumul de muncă fiind mai mare decât o permite normarea;

- c) **transformarea postului de restaurator, SSD în restaurator S, debutant** – motivată prin faptul că la concursul anunțat nu a fost depus niciun dosar, iar activitățile de restaurare sunt inerente unei instituții cu profil muzeal;
- d) **transformarea postului de secretar dactilograf M în referent de specialitate S** – motivată prin necesitatea de a avea un responsabil cu relațiile cu publicul și cu promovarea (activități care sunt realizate disparat, de la caz la caz, de diferiți angajați); referentul poate cumula și atribuții de secretariat (care nu acoperă o normă) activitatea de bază a acestuia fiind cea de promovare și relații cu publicul;
- e) **transformarea postului 0,5 normă referent M în 0,5 normă referent de specialitate S** (în cadrul aceluiași Serviciu cercetare filologică, documentare, editare, promovare, Compartiment promovare, proiecte) – motivată prin complexitatea elaborării proiectelor în vederea accesării de fonduri.

2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne

Ultima modificare a Regulamentului de organizare și funcționare (ROF) a instituției a fost aprobată prin hotărârea 223/27.10.2021 a Consiliului Județean Botoșani și a vizat completarea p. (2) din art. 31, Capitolului VII Dispoziții finale cu sintagma „activitatea cercetătorilor se desfășoară cu posibilitatea repartizării inegale a timpului de muncă”, justificată prin faptul că activitatea de cercetare se poate desfășura și în alte instituții de profil, aceasta conducând la imposibilitatea prezenței efective la sediul angajatorului în fiecare zi, timp de 4 ore; timpul efectiv de muncă lunar lucrat se stabilește prin referat înaintat conducerii instituției, cu indicarea în concret a duratei muncii, durată care urmează a fi identificată prin semnarea condicii de prezență și menționarea zilelor și orelor lucrate în foaia colectivă de prezență în intervalul prezenței efective în instituție, precum și întocmirea raportului lunar de activitate în situația desfășurării activităților specifice de cercetare în cadrul altor instituții, fiind avizată de consilierul juridic prin trimiterea la art. 113 din Codul Muncii: „în funcție de specificul unității sau al muncii prestate, se poate opta și pentru o repartizare inegală a timpului de muncă, cu respectarea duratei normale a timpului de muncă de 40 de ore pe săptămână”.

Regulamentul intern al instituției a fost aprobat în ședința din 3 septembrie 2021 și a vizat următoarele:

Art.56:

- lit.,b”: se elimină „în mod repetat” – forma finală: „nerespectarea programului de lucru, întârzierea sau absentarea nemotivată de la serviciu”;
- lit.,e”: se introduce o nouă prevedere: „nerespectarea termenului de realizare a sarcinilor de serviciu”;
- lit „ff”: hărțuirea morală la locul de muncă în sensul legii nr. 167 din 7 august 2020, ținându-se cont de prevederile Codului etic al instituției și sancționabile conform procedurii și legii .

3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere

Conducerea Memorialului Ipotești este asigurată de manager, angajat în baza contractului de management. Activitatea managerului este sprijinită de *Consiliul Administrativ*, organ de conducere cu rol deliberativ, și de *Consiliul de Specialitate*, organ cu rol consultativ.

Consiliul Administrativ (CA) al Memorialului Ipotești este constituit prin Decizia nr.14/10.02.2021, iar modul de funcționare al acestuia este descris la art.16 din ROF.

Tematica ședințelor Consiliului a fost aprobată în ședința din 24 februarie 2021. Pe parcursul perioadei evaluate, acesta s-a întrunit de 7 ori, cu tematică stabilită prin Ordinea de zi – după cum urmează:

- 7 iunie: modificarea/actualizarea sumei corespunzătoare „Premiului pentru promovare și traducere a operei eminesciene” și modificarea sumelor alocate altor proiecte;

- 8 iulie: analiza activității compartimentului „Financiar-contabilitate” și execuția bugetară, analizarea stadiului lucrărilor de restaurare întreprinse în cadrul Memorialului Ipotești, propuneri de modificări în organigramă;
- 21 iulie: revenire cu completări asupra modificărilor din organigrama instituției;
- 3 septembrie: analiza activității compartimentului „Cercetare filologică, documentare, editare, promovare”, propuneri de modificări în „Regulamentul de funcționare al Memorialului Ipotești” și în „Regulamentul intern”;
- 27 septembrie: analiza activității compartimentului „Resurse umane”, realizarea planului de venituri și cheltuieli, analiza normelor de pază-securitate-protecție contra incendiilor și alte măsuri de protejare a publicului și/sau a bunurilor instituției în anumite situații specifice; aprobarea planului de acțiuni pentru implementarea recomandărilor misiunii de Audit Public Intern;
- 10 noiembrie: analiza activității compartimentului „Administrativ – Bază turistică”, raportul privind realizarea planului cultural, propunerea/aprobarea efectuării cursului de specializare „arhivar”;
- 22 decembrie: discutarea/aprobarea „Proiectului de buget al Memorialului pentru anul 2022”, discutarea Planului de formare profesională pentru anul 2022.

Consiliul de Specialitate (CS) al Memorialului Ipotești este constituit prin decizia nr. 17/30.03.2018 și are următoarea componență:

- Prof. univ. dr. Ioana Bican, Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca;
- Prof. univ. dr. Bogdan Crețu, Institutul de Filologie Română „A. Philippide”, Academia Română – Filiala Iași;
- Prof. univ. dr. Mircea A. Diaconu, Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava / Memorialul Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu”;
- Prof. univ. dr. Otilia Hedeșan, Universitatea de Vest din Timișoara;
- Conf. univ. dr. Maria Șleahțișchi, Muzeul Literaturii „Mihail Kogălniceanu” din Chișinău.

Secretariatul Consiliului de Specialitate este asigurat de Șef Serviciu cercetare filologică, documentare, editare, promovare, Mihaela Anișului.

Modul de funcționare a CS este descris la art. 17 din ROF.

În intervalul iunie-decembrie 2021, Consiliul de specialitate s-a întrunit în 4 ședințe de lucru, după cum urmează:

- 1 iunie: s-au analizat și avizat pozitiv propunerile referitoare la proiectele culturale: Colocviul de exegeză literară – ediția 2021; *Zilele Eminescu* – ediția iunie 2021; Școala doctorală de vară – ediția iunie-iuliu 2021; Tabăra de scriere creativă – ediția august 2021;
- 2 iulie: s-au analizat și avizat propunerile referitoare la proiectele culturale: Festivalul Național de muzică Folk – ediția august 2021; Colocviul Internațional *Serbarea de la Putna* – august 2021; *Incubatorul de lectură* – ediția august 2021;
- 2 septembrie: s-au analizat și avizat pozitiv propunerile referitoare la proiectele culturale: *Poeți în dialog* edițiile septembrie-decembrie 2021; Tabăra de artă fotografică *Căutându-l pe Eminescu* – ediția septembrie 2021; *CreativLit* – ediția septembrie 2021;
- 1 octombrie: s-au discutat proiectele culturale: Atelierele FILIT pentru traducători – ediția octombrie 2021; Seminarul *Eminescu* – ediția octombrie 2021; expozițiile temporare – edițiile octombrie-noiembrie 2021; expozițiile itinerante *Poeți laureați ai Premiului Național de Poezie Mihai Eminescu* și *Poeți contemporani cu Eminescu*; derularea și finalizarea Stagiilor pentru

scriitori, Stagiului de cercetare a operei eminesciene și a Stagiului pentru traducerea operei eminesciene – edițiile 2021.

La nivelul Memorialului Ipotești este implementat **sistemul de control intern managerial**. Ultimele actualizări referitoare la componența Comisiei de monitorizare, coordonare și îndrumare metodologică a implementării și dezvoltării sistemului de control intern/managerial la nivelul Memorialului Ipotești au fost făcute prin Decizia nr. 59/29.07.2021, respectiv Decizia nr. 82/01.11.2021. Programul managerial de monitorizare, coordonare și îndrumare metodologică a implementării și dezvoltării sistemului de control intern/managerial a fost aprobat în Ședința SCIM nr. 509/05.02.2021. În intervalul iunie-decembrie 2021, Comisia de monitorizare s-a întrunit în 4 ședințe, la care s-au pus în discuție următoarele subiecte:

- discutarea și aprobarea Planului de acțiuni pentru implementarea recomandărilor misiunii de Audit Public Intern – septembrie 2021;
- aprobarea procedurilor revizuite/actualizate conform Planului de acțiuni pentru implementarea recomandărilor misiunii de Audit Public Intern – octombrie 2021;
- aprobarea procedurilor revizuite/actualizate conform Planului de acțiuni pentru implementarea recomandărilor misiunii de Audit Public Intern – noiembrie 2021;
- aprobarea procedurilor revizuite/actualizate conform Planului de acțiuni pentru implementarea recomandărilor misiunii de Audit Public Intern – decembrie 2021.

În intervalul iunie-decembrie 2021 au fost aprobate revizuirile/actualizările unui număr de 30 de proceduri.

4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare)

Ultimul stat de funcții, aprobat de Consiliul Județean Botoșani la data de 30.07.2021, cuprinde 41 de posturi, la data de 31 decembrie 2021 fiind ocupate 36 de posturi.

În perioada evaluată, au fost anunțate vacante și s-a organizat **concursul** pentru ocuparea următoarelor funcții:

- *economist*: concurs organizat în data de 16.06.2021 – postul vacant a fost ocupat; decizia nr. 48/30.06.2021;
- *referent de specialitate*: concurs organizat în data de 16.06.2021 – postul vacant a fost ocupat; decizia nr. 47/30.06.2021;
- *referent de specialitate, ½ normă*: concurs organizat în data de 20.09.2021 – postul vacant a fost ocupat; decizia nr. 72/30.09.2021;
- *referent de specialitate*: concurs organizat în data de 20.09.2021 – postul vacant a fost ocupat; decizia nr. 73/30.09.2021;
- *îngrijitor*: concurs organizat în data de 20.12.2021 – postul vacant a fost ocupat; decizia nr. 102/27.12.2021;

În perioada raportată, următorii angajați au urmat cursuri de perfecționare:

- Cojocariu Elena Adina – Curs Conservator opere de artă și monumente istorice, etapa I – 18.10-05.11.2021;
- Corlat Dora-Florinela – Curs Secretariat, arhivare, biblioteconomie și managementul documentelor – 05.12-12.12.2021.

Evaluarea performanțelor profesionale a angajaților instituției a avut loc în luna ianuarie 2022, în conformitate cu Regulamentul privind evaluarea performanțelor profesionale individuale ale personalului contractual din cadrul aparatului de specialitate, aparatului permanent de lucru și din cadrul instituțiilor publice din subordinea Consiliului Județean Botoșani, anexa nr. 1 la Dispoziția nr. 180 din 11 iulie 2011 a președintelui CJB individuale ale personalului contractual și a și *Procedurii* PO.MI - 26. Evaluarea a fost realizată, conform articolului 6 din respectivul regulament, de către șeful ierarhic al salariatului și a fost aprobată de managerul instituției. Salariații au primit calificative „foarte bine” și „bine”.

Comisia de cercetare disciplinară s-a convocat, în baza sesizărilor șefilor ierarhic superiori, o singură dată.

5. Măsurile luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri / refuncționalizări ale spațiilor

Patrimoniul muzeal. Memorialul Ipotești deține o suprafață de expunere de 560 m², dintre care, spații interioare – 425 m². Expozițiile temporare ocupă o suprafață de 135 m².

Memorialul deține, conform ultimei inventarieri, 2235 de bunuri, dintre care: 12 clasate la categoria Fond și 18 – la categoria tezaur. Acestea sunt depozitate, după cum urmează:

Locuri de depozitare	nr. BCM
Casa Memorială	252
Muzeul Tematic	269
Casa Papadopol	549
Biserica familiai	25
Depozit	466
Biblioteca	211
Spații exterioare	8
Atelier	0
Colecția de artă	455
	2235

Pentru protejarea bunurilor, Memorialului i-a fost alocată suma de 5.000,00 lei pentru *Sistemul antiefracție și incendiu*. Suma cheltuită – 4.900,00 lei.

Patrimoniul bibliotecar. Biblioteca Națională de Poezie „Mihai Eminescu” deține un fond de carte de 41138 unități de bibliotecă, dintre care cu acces la raft – 5000 de unități, 104 manuscrise, 741 de documente audiovizuale și multimedia: 166 audio, 203 vizuale, 380 cărți electronice, 2 documente rare pe site-ul www.europeana.eu.

În anul 2021, colecția de carte a fost completată cu 1838 de unități, dintre care: 63 – din finanțare instituțională și 1775 din donații.

Pentru procurarea altui lot de carte, în luna noiembrie a fost alocat suma de 2.666, 40 lei. De asemenea, s-au făcut abonamente pentru reviste și ziare în suma totală de 2.664 lei.

În 2021, pentru fondul de carte a fost procurat un *Sterilizator cărți și documente* în valoare de 30.000,00 lei.

Patrimoniul imobiliar. Memorialul deține 17 imobile. Dintre acestea, pe lista monumentelor istorice, Memorialul are 4 poziții:

Memorialul Ipotești – Centrul Național de Studii *Mihai Eminescu* – monument istoric, cod BT-IV-a-B-02047;

Casa memorială „Mihai Eminescu” – monument istoric, cod BT-IV-m-B-02047.01;

Biserica Sfinții Arhangheli Mihail și Gavriil (*Biserica familiei Eminovici*) – monument istoric, cod BT-IV-m-B-20849;

Mormintele Familiei Eminescu – monument istoric, cod BT-IV-m-B-02047.01.

În anul 2021, Memorialului Ipotești i-a fost alocată, pentru investiții, suma de **560,00 mii lei pentru reabilitarea clădirii Bibliotecii Naționale de Poezie.**

Din suma alocată au fost cheltuiți 254,03 mii lei, iar lucrările de reparație vor continua în anul 2022.

Alte investiții au vizat dotări ale Memorialului:

Statie grafica PC DELL,XPS 8940 Intel Core 17-11700 – 11.000,00 lei;

Quark-X-Pess 2020 – 1.200,00 lei;

Adobe Acrobat PRO 2026 – 1.100,00 lei;

Camera foto DSLR – 4.100,00 lei;

Imprimanta multifuncțională – 8.000,00 lei;

Rider de tuns și colectat deșeuri vegetale – 21.000,00 lei.

6. Măsurile luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată

Misiuni de audit

Misiunea de audit public intern cu tema „*Organizarea și conducerea contabilității. Implementarea sistemului de control intern managerial*” la Memorialul Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu” s-a desfășurat în perioada 31 mai-13 august 2021, desfășurându-se la fața locului în perioada 10.06-11.08.2021 și având drept scop de a da asigurări conducerii Memorialului Ipotești că atribuțiile personalului privind tema misiunii de audit, stabilite prin Regulamentul de organizare și funcționare și prin fișele posturilor s-au efectuat cu respectarea prevederilor legale, iar sistemul de control intern managerial asigură o bună gestionare a riscurilor aferente activităților/operațiunilor desfășurate. Auditarea s-a efectuat pentru perioada 01.01.2020 – 31.12.2020.

Echipa de audit, pe baza analizelor efectuate apreciază conformitatea activităților auditate, conform grilei prezentate în continuare:

Nr.	Obiectivul	Aprecierea		
		Funcțional	De îmbunătățit	Critic
1.	Organizarea contabilității	X		
2.	Conducerea contabilității		X	
3.	Stadiul implementării sistemului de control intern managerial	X		
4.	Procedurarea activităților		X	
5.	Gestionarea riscurilor		X	

În conformitate cu recomandările Comisiei de audit, a fost elaborat un plan de acțiuni nr. 2934/30.09.2021//16805/30.09.2021. Rapoarte privind implementarea recomandărilor misiunii de audit au fost trimise pe adresa Consiliului Județean Botoșani în data de 24.11.2021 (nr. 3814/24.11.2021//20997/24.11.2021) și 10.01.2022 (102/10.01.2022//629/10.01.2022).

D. Evoluția situației economico-financiare a instituției

1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate

Datele economico-financiare denotă că Memorialul Ipotești a înregistrat indicatori pozitivi la toate capitolele.

Managementul economico-financiar (venituri) – analiza comparativă pentru anii 2019, 2020, 2021, lei:

VENITURI TOTALE, din care:	2019		2020		2021 01.06-31.12	
	Prevederi	Realizat	Prevederi	Realizat	Prevederi	Realizat
	3.423.500	3.157.971	3.028.000	2.538.403	2.371.000	2.097.767,10
- Venituri proprii	113.500	121.169	43.000	60.032	76.000	85.348,85
- Subvenții	3.310.000	3.036.802	2.880.000	2.373.371	2.295.000	2.012.418,25
- Donații și sponsorizări	-	-	105.000	105.000	-	-

Managementul economico-financiar (cheltuieli) – analiza comparativă pentru anii 2019, 2020, 2021:

Cheltuieli	Anul 2019		2020		2021 01.06-31.12	
	Prevederi	Realizat	Prevederi	Realizat	Prevederi	Realizat
- de personal, inclusiv colaboratorii, lei:	1.851.100	1.643.846	2.162.000	1.874.112	1.314.000	1.155.554
- de întreținere, lei:	702.400	676.393,73	681.000	514.292	633.000	606.816,97
- de capital, lei:	870.000	837.731,18	185.000	149.999	424.000	335.396,13
Total:	3.423.500	3.157.970,91	3.028.000	2.538.403	2.371.000	2.097.767,10

Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției:

Grad de acoperire a cheltuielilor totale	2019		2020		2021 01.06-31.12	
	Prevederi	Realizat	Prevederi	Realizat	Prevederi	Realizat
- din subvenție (%):	96,68	96,16	95,11	93,49	96,79	95,93
- din venituri proprii (%):	3,32	3,84	4,89	6,51	3,21	4,07

Analiza venituri proprii realizate în anii 2019, 2020, 2021 (lei):

Categorii de venituri:	2019	2020	2021 01.06-31.12
- taxe de vizitare:	95,640	37.264	56.711,55
- tarife de fotografiere, ședințe foto și de filmare:	7,369	3.525	6.335
- alte venituri:	18,159.60	19.242,90	22.302,30
Total venituri:	111,655.74	60.032	85.348,85

Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor (%)

2019		2020		2021 01.06-31.12	
Estimat	Realizat	Estimat	Realizat	Estimat	Realizat
53,5	52,05	71,40	73,83	55,42	55,08

Gradul de acoperire a salariilor din subvenții (%)

2019		2020		2021 01.06-31.12	
estimat	Realizat	Estimat	Realizat	Estimat	Realizat
100	100	100	100	100	100

Gradul de creștere a surselor atrase/venituri proprii în totalul veniturilor (%)

2019		2020		2021 01.06-31.12	
Estimat	Realizat	Estimat	Realizat	Estimat	Realizat
3,31	3,83	4,89	6,51	3,21	4,07

Managementul activității autofinanțate – pensiunea „Floare albastră”

	2019	2020	2021 01.06-31.12
Venituri, lei	63.099	37.979	37.505,00

2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță

4. Criterii de performanță		
1 Cheltuieli pe vizitator, din care	243,38	195,06
- din subvenție	233,88	191,37
- din venituri proprii	9,5	3,69
2. Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției (%)	3,21	4,07
3. Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor (%)	55,42	55,08
4. Gradul de acoperire a salariilor din subvenții (%)	100%	100%
5. Gradul de creștere a surselor atrase/venituri proprii în totalul veniturilor (%)	3,21	4,07
6. Numărul de proiecte proprii realizate în cadrul programelor, din care:	42	53
- expoziții permanente	6	6
- expoziții temporare	6	10
- simpozioane	1	1
- tabere/ateliere	3	3
- stagii / rezidențe	4	4
- festivaluri	1	1
- cursuri	2	2

- lansări de carte	2	2
- activități cu elevii	2	9
- concursuri	1	1
- lecturi publice	14	14
- editări ale revistei „Glose”	300	300
- editări , din care:		
- pliante	300	300
- lucrări cu caracter științific	1	1
- albume/volume	500	1000
- editări de materiale publicitare	300	300
7. Numărul de vizitatori	8000	9035
- vizitatori cu plată, din care	6000	8670
- număr bilete copii	3500	4401
- număr bilete adulți	2500	4269
8. Proiecte realizate ca inițiator/partener	7	7
A. Inițiator	5	5
B. Partener	2	2
9. Indicele de ocupare a sălilor/spațiilor destinate publicului (la sediu) (%)	40%	40%
10. Apariții în presa:	69	218
- presa locală	55	200
- presa națională	10	12
- presa internațională	4	6
12. Realizarea unor studii vizând cunoașterea categoriilor de beneficiari	1	1
13. Perfecționarea personalului:	4	2
- numărul de angajați care au urmat diverse forme de perfecționare	4	2

E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management

1. Viziune

Pentru întreaga perioadă de manageriat ne-am asumat următoarea viziune: având misiune dublă – muzeală și de cercetare – Memorialul Ipotești conservă, gestionează și valorifică patrimoniul cultural-muzeal, fiind un centru de excelență în cercetarea legată preponderent de viața și opera lui Mihai Eminescu și a întregii literaturi românești, cu accent pe integrarea în circuitul valorilor culturale europene.

2. Misiune

Promovarea specificului cultural românesc pe plan regional, național și internațional prin protejarea, îmbogățirea, cercetarea și valorificarea patrimoniului cultural-muzeal existent, cercetări legate preponderent de viața și opera lui Mihai Eminescu și a întregii literaturi românești, cu accent pe integrarea în circuitul valorilor culturale europene.

3. Obiective (generale și specifice)

Obiectivele **generale** pe care le-am urmărit sunt cele stipulate în actul de constituire a Memorialului Ipotești, completate cu Regulamentul de Organizare și Funcționare:

- conservarea, protejarea, restaurarea și promovarea patrimoniului cultural-muzeal existent, precum și îmbogățirea acestuia;
- cercetarea și studierea vieții și operei lui Mihai Eminescu, precum și cercetarea și studierea întregii literaturi românești;
- oferirea de produse și servicii culturale diversificate în scopul creșterii gradului de acces și de participare a comunității la viața culturală;
- editarea revistei de studii românești *Glose*;
- organizarea transportului personalului și participanților la diferite manifestări culturale locale, naționale și internaționale, care reprezintă instituția și o promovează; închiriere microbuz pentru transport rutier de persoane, conform tarifului aprobat anual prin hotărâre de consiliu județean, urmare a achiziționării de către Memorialul Ipotești a unui microbuz;
- oferirea facilităților de cazare pentru vacanțe și perioade de scurtă durată.

În conformitate cu proiectul de management, în perioada 1.06-31.12.2021, ne-am asumat și am realizat următoarele obiective **specifice**:

a) pentru întreaga instituție:

- dezvoltarea de parteneriate și proiecte cu instituții de profil din țară și din străinătate;
- diversificarea ofertei culturale funcție de publicul țintă din mediile naționale și internaționale, inclusiv prin asocierea ca partener în proiecte și evenimente (pentru mediul academic: Colocviul Internațional „Serbarea de la Putna – 150”; dezbaterile Platformei academice);
- promovarea noilor modalități de comunicare on line;
- creșterea accesului publicului la activitățile organizate și la baza documentară (inclusiv în format online) realizată ca urmare a proiectelor dezvoltate în baza inițiativei proprii (digitizarea Fondului Documentar Ipotești – <http://www.eminescuipotesti.ro/fonduldocumentaripotesti.htm>) sau ca partener în diferite proiecte ale unor instituții partenere (proiectul de digitizare a edițiilor Eminescu, în parteneriat cu Biblioteca Centrală Universitară „Mihai Eminescu” Iași);
- acțiuni de comunicare publică a realizărilor Memorialului Ipotești (lunar, au fost transmise planurile de activitate a Memorialului Ipotești);
- creșterea veniturilor proprii;

- atragerea de fonduri nerambursabile (conlucrarea cu structurile Consiliului Județean Botoșani în vederea obținerii de fonduri pentru reabilitarea Memorialului Ipotești Programul Operațional Asistență Tehnică și Programul Operațional Regional Nord-Est 2021-2027);
- b) pentru activitatea *muzeală* în vederea *protejării și promovării patrimoniului muzeal*:
 - administrarea, conservarea și restaurarea patrimoniului;
 - evidența, documentarea și cercetarea patrimoniului deținut (au fost elaborate 435 de fișe de evidență pentru Colecția de artă; și 435 de fișe de conservare);
 - clasarea bunurilor muzeale (au fost elaborate, trimise spre aprobare noi dosare de clasare: 57 de dosare în 3 tranșe: respectiv, 11, 15 și 31 de dosare, dintre care: 33 pentru fond; 24 pentru tezaur);
 - punerea în valoare a patrimoniului în scopul cunoașterii, educării și recreerii;
 - reevaluarea și susținerea programului de expoziții temporare și itinerante;
- c) pentru activitatea *Biblioteca Națională de Poezie „Mihai Eminescu”*:
 - dezvoltarea și conservarea colecțiilor de carte/publicații/alte documente de bibliotecă;
 - continuarea procedurii de clasare a documentelor din Fondul Documentar Ipotești;
 - digitizarea, transcrierea și prezentarea contextualizată a documentelor din FDI (a se vedea: <http://www.eminescuipotesti.ro/fonduldocumentaripotesti.htm>);
 - completarea evidenței informatizate TINREAD – platformă cu acces on line (au fost procesate 1000 de volume);
 - susținerea cercetării în baza Bibliotecii Naționale de Poezie „Mihai Eminescu” (prin acordarea de stagii și desfășurarea proiectelor care implică cercetarea);
 - organizarea de servicii de documentare deschise pentru public;
 - realizarea de proiecte cu diverse instituții de profil;
 - editarea și tipărirea de cărți, broșuri, publicații periodice, lucrări și materiale de specialitate sau de interes general, în limba română;
- d) pentru activitatea *Centrului Național de Studii „Mihai Eminescu”*:
 - colaborarea cu centrele universitare și de cercetare din țară și de peste hotare;
 - atragerea cercetătorilor în vederea colaborării (stagii, proiecte în parteneriat etc.);
 - editarea revistei de studii românești *Glose*;
 - organizarea de evenimente: colocvii, simpozioane, prelegeri, mese rotunde; școli de vară, tabere de interpretare a textului, tabere de scriere creativă, seminare cu studenții;
 - susținerea activității de traducere a operei eminesciene, a literaturii în general, în vederea promovării patrimoniului cultural românesc;
 - organizarea de rezidențe pentru scriitori;
- e) pentru activitatea *Pensiunii „Floare albastră”*:
 - asigurarea realizării veniturilor proprii din servicii de cazare;
 - direcționarea veniturilor spre întreținerea și dotarea spațiilor de cazare.

4. Strategia culturală, pentru întreaga perioadă de management

Strategia de management a vizat atragerea unor segmente diferite de public: copii, adolescenți, maturi, specialiști și cercetători, turiști străini, bazându-ne pe principiile: responsabilitate culturală și economică, interdisciplinaritate, deschidere și colaborare, accesibilitate, valoare culturală și educare, protejarea patrimoniului, sustenabilitate și asigurarea unor experiențe împlinitoare pentru beneficiari.

Direcțiile urmărite au fost:

Dezvoltarea activității publice și educaționale, asumându-ne potențialul educațional și dezvoltarea activității publice cu impact educațional, asigurând un cadru pentru dezvoltarea proiectelor educaționale în parteneriat. Ne-am axat pe valorificarea inedită și interdisciplinară a patrimoniului; pe dezvoltarea de parteneriate; pe diversificarea proiectelor orientate spre diferite niveluri de studii (Seminarul Eminescu – pentru studenți, ciclul Licență; Incubatorul de lectură –

elevi de gimnaziu și liceu; CreatiLit – pentru studenți, ciclul masterat; Școala doctorală de vară – studii doctorale); pe dezvoltarea profesională a angajaților.

Consolidarea profilului național al Memorialului de instituție al cărei obiectiv principal este studierea și promovarea operei eminesciene și a literaturii române în general. Am continuat proiectele axate pe opera și viața lui Mihai Eminescu (la seminare și școli), dar și pe poezia contemporană (proiectul *Poeți în dialog*).

Dezvoltarea profilului internațional al Memorialului prin dezvoltarea de parteneriate în cadrul Platformei Diasporei academice.

Dezvoltarea comunității muzeului prin consolidarea legăturilor profesionale și stimularea bunelor practici; organizarea unor activități pentru comunitățile locale.

Managementul patrimoniului prin aspectele legate de depozitare, conservare și restaurare.

5. Strategie și plan de marketing

Strategia pentru perioada 01.06-31.12.2021 a urmărit:

- menținerea unei identități vizuale coerente și atrăgătoare;
- dezvoltare de parteneriate cu mass-media și stakeholderi relevanți;
- elaborarea unui sistem de comunicare rapid și profesionist cu publicul, utilizând noile tehnologii (prin desfășurarea de activități online și promovarea tururilor virtuale ale Memorialului Ipotești);
- asigurarea pregătirii continue a personalului în domeniul marketingului cultural și comunicării publice (prin angajarea pe posturile vacante de referent);
- dinamizarea strategiei de promovare;
- consolidarea compartimentului PR de promovare a Memorialului;
- popularizarea programelor Memorialului, atât cel cotidian, de vizitare, cât și cel de cercetare, editare și promovare pe site-ul, care trebuie să fie mai vizibil;
- susținerea dezvoltării de parteneriate cu societatea civilă pentru promovarea patrimoniului și pentru demararea de programe de educație;
- desfășurarea unei părți a activității muzeale pe platforma on line a instituției;
- îmbunătățirea și completarea site-ului și a paginii de Facebook;

6. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management

A. *Programul de evidență, conservare și restaurare a patrimoniului* a vizat finalizarea procesului de evidență computerizată a obiectelor de patrimoniu mobil, fișarea acestora. A fost continuată activitatea de elaborare a fișelor de conservare, precum și activitățile de clasare sau pregătire a dosarelor de clasare a patrimoniului, atât din fondul de bunuri muzeale, cât și din colecția de artă și Fondul Documentar Ipotești.

B. *Programul de cercetare* a fost orientat spre studiul temelor propuse de compartimentele de specialitate și aprobate de Consiliul Științific al Memorialului. Programul a vizat, pe de o parte, cercetarea filologică, pe de altă parte, cercetarea muzeală. Acestea au fost realizate de angajații proprii, coordonați, pe sectorul muzeal, de șef serviciu; de cercetătorii angajați în compartimentul din structura bibliotecii. Au fost susținute stagiile de cercetare, colaborările cu universitățile și centrele de cercetare. A fost continuată activitatea de cercetare în vederea clasării bunurilor muzeale și a actualizării expozițiilor de angajații Memorialului și de experți acreditați. Activitatea de cercetare a patrimoniului a fost valorificată în cadrul expozițiilor, în publicații, în cadrul unor manifestări științifice, prin articole de popularizare.

C. *Programul de valorificare a patrimoniului* a presupus, în perioada evaluată, valorificarea patrimoniului deținut în expoziții temporare. A continuat colaborarea cu instituții în vederea unor expoziții itinerante. Patrimoniul Memorialului a fost valorificat și în cadrul unor acțiuni culturale anuale.

D. *Programul educațional* a vizat, pe de o parte, creșterea și diversificarea numărului de vizitatori ai muzeului, pe de altă parte, educația publicului ca viitor consumator de artă muzeală.

Dezvoltarea de programe publice, adresate tuturor categoriilor a fost o prioritate și în această perioadă, prin organizarea de ateliere, tabere, școli de vară în parteneriat cu alte instituții.

E. *Programul editorial* a fost orientat, pe de o parte, spre editarea de carte (preponderent, opera eminesciană, dar și studii critice), iar pe de altă parte, spre diversificarea mijloacelor de promovare a patrimoniului Memorialului (prin elaborarea de materiale promoționale etc.). S-a acordat o atenție deosebită editării revistei *Glose*.

F. *Programul de traducere a operei eminesciene și a poeziei* a avut drept scop promovarea operei eminesciene prin traducerea în alte limbi, precum și stimularea traducerii.

7. Proiectele din cadrul programelor

A. Program de evidență, conservare și restaurare a patrimoniului

Digitizarea patrimoniului mobil

În vederea digitizării patrimoniului, Memorialul a conlucrat cu structurile Consiliului Județean Botoșani în vederea obținerii de fonduri pentru reabilitarea Memorialului Ipotești Programul Operațional Asistență Tehnică și Programul Operațional Regional Nord-Est 2021-2027, proiect care include și digitizarea patrimoniului. Pe de altă parte, Memorialul Ipotești a încheiat un protocol de colaborare cu Biblioteca Universitară Centrală „Mihai Eminescu” Iași în vederea digitizării în comun a edițiilor Eminescu.

Evidența digitală a fișelor de evidență, conservare și restaurare

Secția/gestiunea	Fișe de conservare		Fișe de evidență		Fișe de restaurare
Artă decorativă	531	457	531	457	10
Artă plastică	215	215	215	215	-
Carte vechi și manuscris			22		-
Etnografie	10	227	10	227	-

Clasarea patrimoniului – dosare de clasare depuse

Colecția	2019-2020	2021
Arheologie	1	-
Artă decorativă	60	57
Artă plastică	1	-
Documente	11	-
Istorie	4	-
Medalistică	1	-
Total:	78	-

Îmbunătățirea evidenței obiectelor de patrimoniu

În 2021, a continuat elaborarea fișelor de evidență informatizată a bunurilor culturale deținute:

Secția/ gestiunea	Casa Memoriala		Depozit		Casa Papadopol		Muzeul Tematic		Bisericiuța familiei	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
Artă decorativă	108	118	217	302	100	319	106	143		18

Artă plastică		20	215	50		40		105		
Carte vechi și manuscris	22									
Etnografie		3	10			4		2		

Protejarea patrimoniului este asigurată și prin dotarea spațiilor cu utilajul necesar. Astfel, Memorialul Ipotești, dispune de:

Secția	Reperul	Număr
Muzeografie	Depozit artă plastică	1 termohigrometru 1 luxmetru
	Depozit bunuri culturale	1 termohigrometru 1 dezumidificator 1 lampă UV
	Muzeu Tematic	2 termohigrometre 2 dezumidificatoare
	Casa Papadopol	2 termohigrometre 3 dezumidificatoare
	Casa memorială	2 termohigrometre 1 dezumidificator 2 umidificator
	Bisericuța familiei Eminovici	1 termohigrometru 1 dezumidificator
	Sala Horia Bernea	1 dezumidificator
Biblioteca	Depozit Fond patrimoniu carte	1 termohigrometru 1 dezumidificator
	Sala cu donația Laura și Aurel Dorcu	1 termohigrometru 1 dezumidificator
	Camera Mihai și Gheorghe Ursachi	1 termohigrometru 1 dezumidificator
	Camera maestru lumini și sunet	1 dezumidificator
	Depozit carte	2 dezumidificatoare

În anul 2021, a mai fost procurat un dezumidificator în valoare de 2299 lei.

B. Program de cercetare și de promovare a operei eminesciene și a poeziei

Stagii pentru cercetarea operei eminesciene

Având ca obiectiv cercetarea și promovarea operei eminesciene, dar și a poeziei și criticii literare românești, Memorialul a oferit un stagiu de cercetare a operei eminesciene pentru o perioadă de o lună. Stagiul, care presupune acordarea unei sume forfetare, accesul la Biblioteca Națională de Poezie *Mihai Eminescu*, se acordă profesorilor și cercetătorilor români și străini, indiferent dacă locuiesc în țară sau în străinătate. La încheierea stagiului de cercetare, beneficiarul este obligat să depună, pentru publicare, la Memorialul Ipotești textul rezultat în urma cercetării, Memorialul obligându-se să publice textul conform planului său editorial. În 2021, a fost acordat un stagiu de cercetare – proces-verbal de jurizare nr. 2263/05.08.2021, proces-verbal de recepție 4313/21.12.2021. Câștigătorul stagiului a fost Eugen Ciurtin cu proiectul *Eminescu asiatic. Noi cercetări asupra raporturilor lui Eminescu cu cultura Indiei (Asia în Europa V)*.

Poeți în dialog (lecturi publice) este un proiect care presupune invitarea a doi poeți pentru lecturi și discuții despre poezie. Subiectele de discuție țin de natura poeziei, relația cu Eminescu și presupun, obligatoriu, lecturi din poezia eminesciană. Proiectul a fost inițiat în 2019, la întâlnirile Poeți în dialog de la Memorialul Ipotești participând de-a lungul timpului: Cosmin Perța și Ioan Es. Pop; Liviu Antonesei și Radu Andriescu; Nicolae Sava și Radu Florescu; Nicolae Panaite; Magda Cârneci și Simona Popescu; Ioan Radu Văcărescu și Rita Chirian; Mina Decu și Florin Partene; Gellu Dorian și Grigore Chiper; Svetlana Cârstea și Andrei Gamart; Doina Ioanid și Șerban Axinte; Nichita Danilov și Emilian Galaicu-Păun; Andrei Doboș; Andra Rotaru și Cătălina Matei; Teodor Dună și Dan Coman; Stelorian Moroșanu și Dan Sociu; Luminița Amarie și Manon Pițu; Răzvan Țupa și Paul Vinicius; Lucian Vasiliu și Robert Șerban; Aurel Pantea și Ioan Moldovan; Liviu Ioan Stoiciu și Adrian Alui Gheorghe; Ioan Pinteș și Paul Aretzu; Diana Geacă și Oana Cătălina Ninu; Daniel Corbu și Ion Munteanu; Claudiu Komartin; Andrei Dósa și Alexandru Vakulovski; Ion Pop și Adrian Popescu; Doru Mareș și Crista Bilciu; Livia Roșca și Iulian Tănase; Romulus Bucur și Alexandru Cosmescu. Cu ocazia acestor sau altor activități, la lecturi și discuții au mai participat: Ana Blandiana, Nora Iuga, Ion Mureșan și poeții botoșăneni: Dumitru Necșanu, Cristina Șoptelea, Nicolae Corlat, George Luca, Gabriel Alexe, Vasile Iftime, Petruț Pârvescu, Florentina Toniță, Nina Viciriuc, Lucia Olaru Nenati, Vlăduț Scutelnicu. Întâlnirile *Poeți în dialog* au avut loc în perioada evaluată, după cum urmează:



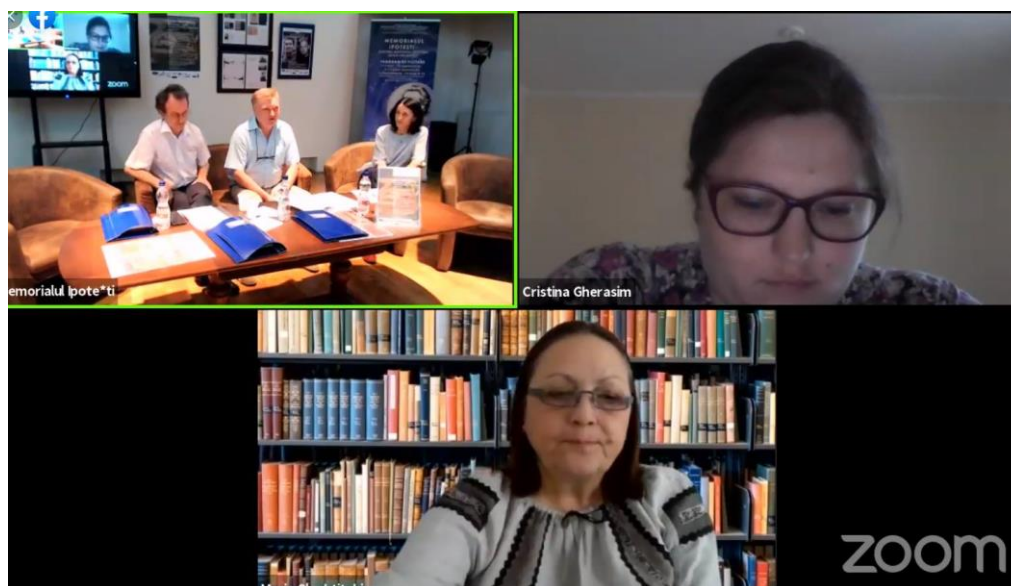
5 iunie: Daniel Corbu și Ion Munteanu
 2 iulie: Claudiu Komartin
 11 august: Andrei Dósa și Alexandru Vaculovski
 29 septembrie: Ion Pop și Adrian Popescu
 24 octombrie: Doru Mareș și Crista Bilciu
 28 noiembrie: Livia Roșca și Iulian Tănase
 19 decembrie: Romulus Bucur și Alexandru Cosmescu

Colocviul de exegeză literară. Ediția a V-a: *In Honorem Perpessicius* (13-14 iunie)



Ediția a fost gândită ca un omagiu adus lui Perpessicius, de la a cărei naștere, pe 22 octombrie 2021, s-au împlinit 130 de ani. Participanții la discuție au fost invitați să abordeze oricare dintre subiectele tangente cu genericul colocviului: activitatea de cronicar (cronicarul „cu cea mai lungă carieră din prima parte a secolului XX”, care „afirmă fără să afirme și neagă fără să nege”, după o observație a lui Nicolae Manolescu); manifestările de „gentilom al criticii literare”, „mai mult sugerând decât afirmând” (Vladimir Streinu) și creând „cea mai lirică exegeză din câte cunoaște scrisul românesc” (Gh. Grigurcu); munca de istoriograf, spre sfârșitul vieții; îndeletnicirile de poet, apreciat mai ales pentru primul volum, *Scut și targă* (1926); interesul pentru folclor; aspecte biografice etc. Participanți la această ediție au fost: Maria Șlehtițchi (Muzeul National de Literatură „Mihail Kogălniceanu” din Chișinău); Iulian Costache (Universitatea din București); Rodica Zafiu (Universitatea din București); Ioan Miliță (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași); Radu Vancu (Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu); Lucia Cifor (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași); Cătălin Cioabă (Universitatea din București); Mircea A. Diaconu (Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava/Memorialul Ipotești); Doris Mironescu (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași); Lucia Țurcanu (Memorialul Ipotești).

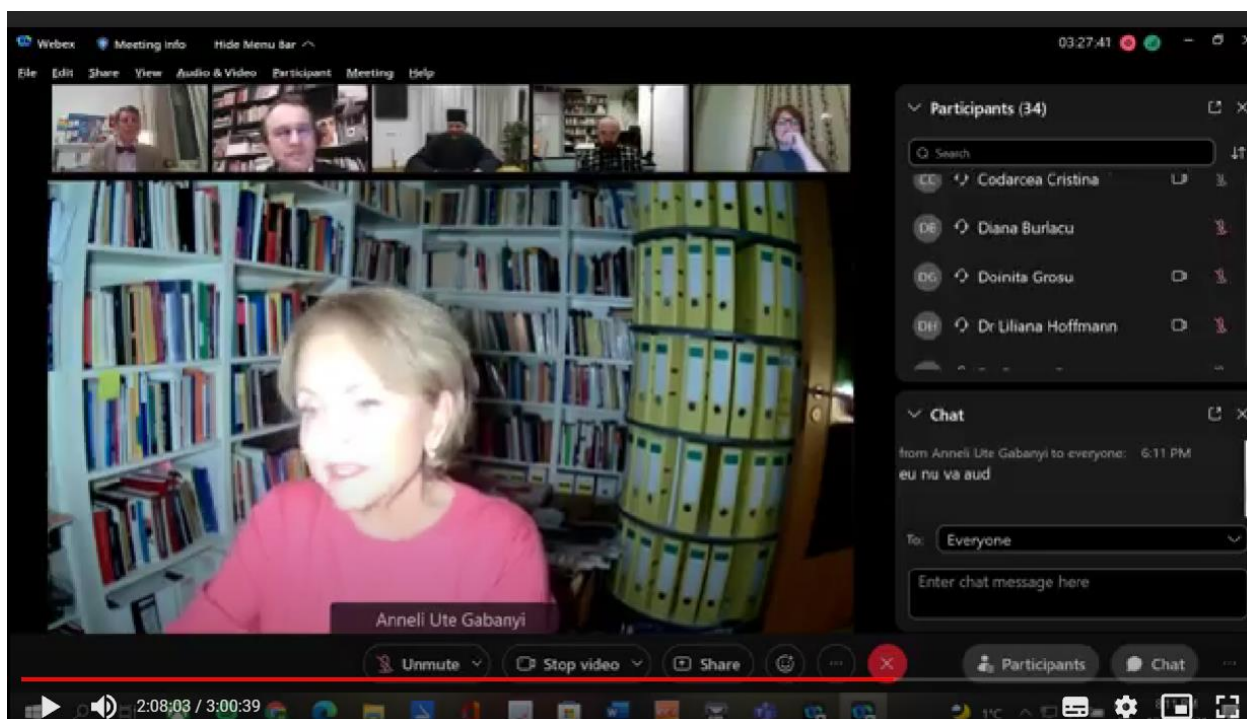
Colocviul Internațional „Serbarea de la Putna – 150”



Cu ocazia împlinirii a 150 de ani de la Serbarea de la Putna, organizatorii (Memorialul Ipotești, Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava, Institutul Bucovina) și-au propus să evoce gestul de

construire a unei solidarități între universitarii români din țară și din străinătate, imaginea celor care au contribuit la realizarea Serbării. În cadrul a trei secțiuni, și-au ținut comunicările, fiind prezenți la Ipotești sau conectându-se online: prof. univ. dr. Mircea A. Diaconu (Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava), dr. cercet. șt. Marian Olaru (Institutul Bucovina), dr. conf. univ. Marin Gherman (Institutului de Studii Politice și Capital Social din Cernăuți), conf. univ. dr. Maria Sleahitchi (Muzeul Național al Literaturii „M. Kogălniceanu”), prof. univ. dr. Mihai Iacobescu (Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava), dr. cercet. șt. Superior Cristina Gherasim (Institutul de Istorie, Chișinău), dr. cercet. șt. Diana Ețco (Institutul de Istorie, Chișinău), cercet. independent Ion Filipciuc (Societatea „Miorița”), dr. conf. univ. Lora Bostan (Universitatea Națională „Iuri Fedkovici” din Cernăuți), conf. univ. dr. Ala Sainenco (Memorialul Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu”). Prof. Ion Crețu, prof. (Societatea pentru Cultură și Literatură Română în Bucovina) a prezentat placheta dedicată Serbării de la Putna.

Dezbateră *Diaspora academică – 150: atunci și acum* (20 decembrie)



Dezbateră a fost organizată în parteneriat cu Ambasada României la Berlin, Ambasada României la Viena, Mănăstirea Putna și membrii Platformei dedicate diasporei academice. Dezbateră – ai cărei moderatori au fost PD Dr. Florin Oprescu (Universitatea din Viena) și Dr. Iulian Costache (Ambasada de la Berlin) – a beneficiat, de asemenea, de intervențiile Prof. Dr. Mihai Datcu (Agenția Spațială Germană) și a domnului Marius Bostan, din partea Romanian Business Leaders și a inițiativei RePatriot. Această masă rotundă *online* s-a bucurat de participarea unor personalități de marcă precum: Acad. Prof. Dr. Anca-Ligia Grosu, Dr. Corina Apachițe, Prof. Dr. Manuela Boatcă, Prof. Dr. Ana-Nicoleta Bondar, Dr. Diana V. Burlacu, Dr. Cristina Codarcea, Dr. Gabriela Costea, Dr. Liliana Foffmann, Dr. Alina Dolea, PD Dr. Marciana-Nona Duma, Gabriela Dumbravă, Prof. Dr. Anca Gâță, Cristina Moga, Adina Utes, Dr. Ionuț Băncilă, Jean Berlescu, Dr. Liviu-Mihai Blaga, Dr. Ioan Costina, Ștefan Dragu, Luca Garabet, Dr. Raimar Heber, Johan Heinz, Alexandru Jecan, Dr. Mihai Neagu-Basarab, Prof. Dr. Firu Opri, Prof. Dr. Pompiliu Piso, Dr. Răzvan Racu, Dr. med. Ilie Urlea-Schön, Prof. Dr. Michael Untch. ș.a.

Zilele Eminescu (15 iunie)



Manifestările au început la ora 11.00 cu Te Deum la Bisericuța Familiei Eminovici, urmat de depuneri de flori la bustul lui Eminescu de la Ipotești. În Amfiteatrul Laurențiu Ulici, Mircea A. Diaconu a propus o lectură din *Peressicius*. În baza deciziei unui juriu național, din care au făcut parte Iulian Costache (Universitatea din București), Mircea A. Diaconu (Memorialul Ipotești) și Andrei Terian (Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu), a fost acordat Premiul pentru promovarea operei eminesciene maestrului Ion Caramitru. Laudatio pentru laureat a fost prezentat de Iulian Costache, președintele juriului. După răspunsul la Laudatio și decernarea premiului, a urmat un moment eminescian, cu actorul Ion Caramitru. Au fost vernisate două expoziții: în holul bibliotecii – expoziția de carte din parohia Călineștii-lui-Cuparencu, iar în sala „Horia Bernea” – expoziția *Decupaje*. Pasărea cu două anotimpuri, pictor Ioan Burlacu. A urmat un recital de muzică clasică susținut de cvartetul Phoebus. La Biblioteca Județeană „Mihai Eminescu” s-a ținut ediția din iunie a întâlnirilor *Poeți în dialog*: Daniel Corbu (Iași) și Ion Munteanu (Craiova). Semnalul editorial al Editurii Cartea Românească Educațional a fost prezentat de Paul Gorban.

Rezidențe cu scriitorii

Memorialul Ipotești a acordat două rezidențe pentru scriitori pentru o perioadă de o lună în vederea definitivării unui volum de poezie, proză sau critică etc. și a asistării la Memorialul Ipotești în cadrul taberei de scriere creativă. Beneficiarii rezidenței în acest an au fost Monica Laura Vaculovschi și Adrian-Cosmin Perța – proces-verbal de jurizare nr. 2263/05.08.2021; proces-verbal de recepție 3032/05.10.2021.

C. Program de valorificare a patrimoniului muzeal

Patrimoniul memorialului Ipotești a fost valorificat în perioada evaluată prin expoziții temporare și itinerante.

Expoziții temporare:

Expoziție de sculptură – Ioan Zobu	18.05 - 13.05.2021	Sala Horia Bernea
Artă contemporană, de la Muzeul Județean Prahova – Ploiești	15.05 - 10.06.2021	Sala Horia Bernea
Portrete – Florin Buciuleac	02.06 - 20.06.2021	Sala Portaluri
Expoziție de pictură – Ioan Burlacu. Decupaje	15.06-15.07.2021	Sala Horia Bernea
Viorica Bălan. Expoziție retrospectivă. Din colecția de artă a Muzeului „Vasile Pârvan” din Bârlad	05.08 - 15.09.2021	Sala Horia Bernea
Expoziția dedicată Serbării de la Putna	17.08 - 17.10.2021	Holul Bibliotecii
Expoziția de artă de la Muzeul „Vasile Pârvan” din Bârlad la Memorialul Ipotești	08.09 - 30.09.2021	Sala Horia Bernea
Expoziția de artă contemporană, de la Complexul Național muzeal Moldova – Iași/	20.09 - 05.10.2021	Sala Horia Bernea

„Povești cu pietre”, autor– Dinu Daniel Ciuraru	29.09.2021 20.01.2022	-	Sala Portaluri
S. Otînjac – Muzeul din Iași	07.10 - 15.10.2021		Sala Horia Bernea
Expoziția de artă plastică – <i>Artă contemporană</i> , de la Muzeul Vasile Pârvan – Bârlad	15.10 - 23.11.2021		Sala Horia Bernea
Expoziție de pictură – Aurel Mocanu Agrippa	24.11 – în prezent		Sala Horia Bernea
<i>Expoziții itinerante:</i>			
Expoziția Memorialului Ipotești „Grafică de Spiru Vergulescu”	22.09-22.11.2021		Muzeul de Istorie Galați
<i>Poeți contemporani cu Eminescu</i>	25.05-25.07.2021		Biblioteca Județeană „G.T. Kirileanu” din Piatra Neamț
„Poeți laureați ai Premiului Național de Poezie <i>Mihai Eminescu</i> – Opus Primum”	24.09-20.12.2021		Biblioteca Județeană „G.T. Kirileanu” Neamț
„Serbarea de la Putna – 150”	27.11.2021– 13.01.2022		Biblioteca Județeană „G.T. Kirileanu” Neamț
„Serbarea de la Putna – 150”	9 – 27.11.2021		Galeriile de Artă Rădăuți
„Spiru Vergulescu”	25.09-15.12.2021		Muzeul din Ploiești
„Spiru Vergulescu”	15.12.2021- 15.02.2022		Muzeul din Bârlad

A acțiuni în parteneriat cu agenții turistice și centrele de informare turistică din zonă

La invitația Direcției Județene pentru Cultură, Memorialul Ipotești a participat la evenimentul, organizat de către Direcția Județeană de Cultură Botoșani, în cadrul proiectului "Back to Our Common Roots/ Întoarcere la rădăcinile noastre comune,,

Centrul de informare Vorona este partener în mai multe proiecte ale Memorialului Ipotești, care presupun vizitări ale obiectivelor culturale din județ. Centrul de informare Botoșani este partenerul nostru în promovarea reciprocă a programelor.

Ziua și Noaptea Muzeelor (12 iunie)

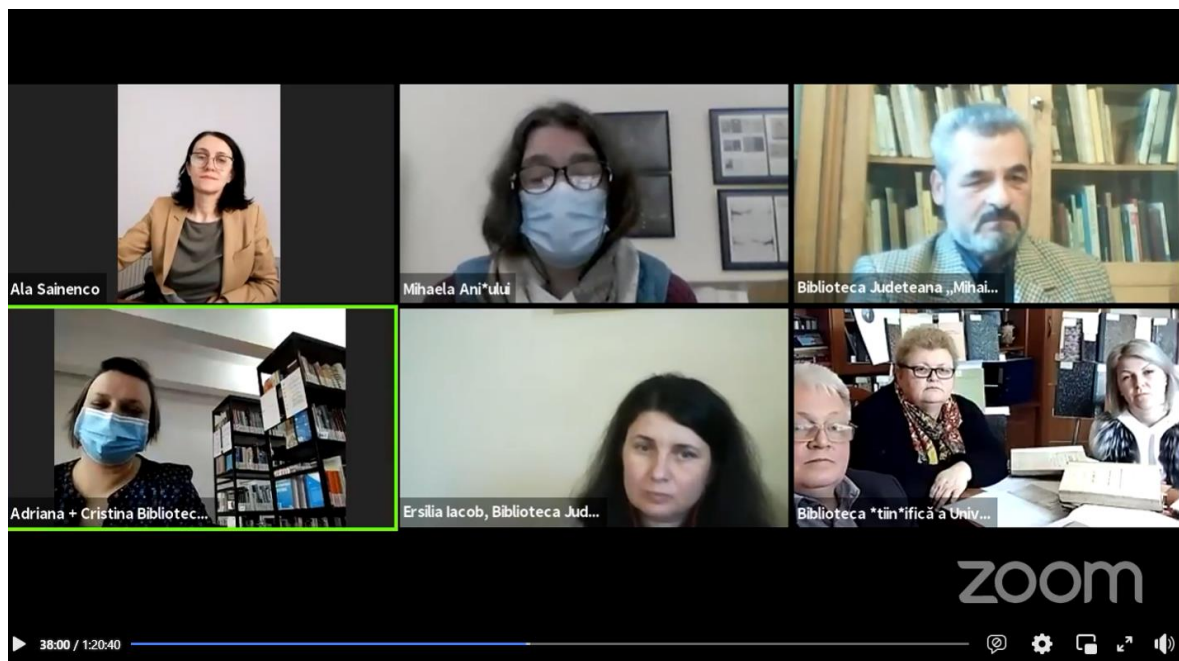
Noaptea Muzeelor, ediția a XVII-a, s-a desfășurat, pe 12 iunie 2021. Cu ocazia acestui eveniment, Memorialul Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu” a oferit acces gratuit tuturor vizitatorilor în intervalul de timp 17.00 – 21.00, în spațiile muzeale (Casa Memorială, Bisericuța familiei Eminovici, Casa Țărănească Papadopol, Muzeul Tematic și sălile care adăpostesc expozițiile temporare). Începând cu ora 17.00, vizitatorii au luat parte la recitalul de poezie eminesciană susținut de elevii Școlii Generale „Mihai Eminescu” din Ipotești. Rămânând în același registru artistic, cei interesați de pictură s-au bucurat de picturile elevilor din cadrul Liceului de Arte „Ștefan Luchian” din Botoșani. Elevii s-au aflat sub atenta îndrumare a profesorului de pictură, Genoveva Dolhescu.

Zilele Patrimoniului (24 noiembrie)



Memorialul Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu” a marcat evenimentul prin organizarea unei expoziții de artă a pictorului botoșănean Aurel Mocanu Agrippa. Vernisajul expoziției a avut loc miercuri, 24 noiembrie 2021, ora 11.00, în Sala de Expoziții „Horia Bernea” a Memorialului Ipotești.

Săptămâna Națională a Bibliotecilor



Cinci biblioteci și-au prezentat, la inițiativa Memorialului Ipotești, fondurile de documente. Biblioteca Memorialului a fost reprezentată de Mihaela Anițului, care a prezentat documentele deținute de Fondul Documentar Ipotești, în care se regăsesc un număr de 29 de bunuri culturale mobile clasate la categoria Tezaur și 3 bunuri culturale mobile clasate la categoria Fond: fotografii și scrisori ale lui Mihai Eminescu și acte referitoare la familia Eminovici și la satul Ipotești; *Prescripte verbale ale Societății Junimea*; scrisori, însemnări, cărți de vizită și fotografii ale personalităților culturale ale secolului al XIX-lea; manuscrise, acte și publicații de epocă.

D. Program educațional

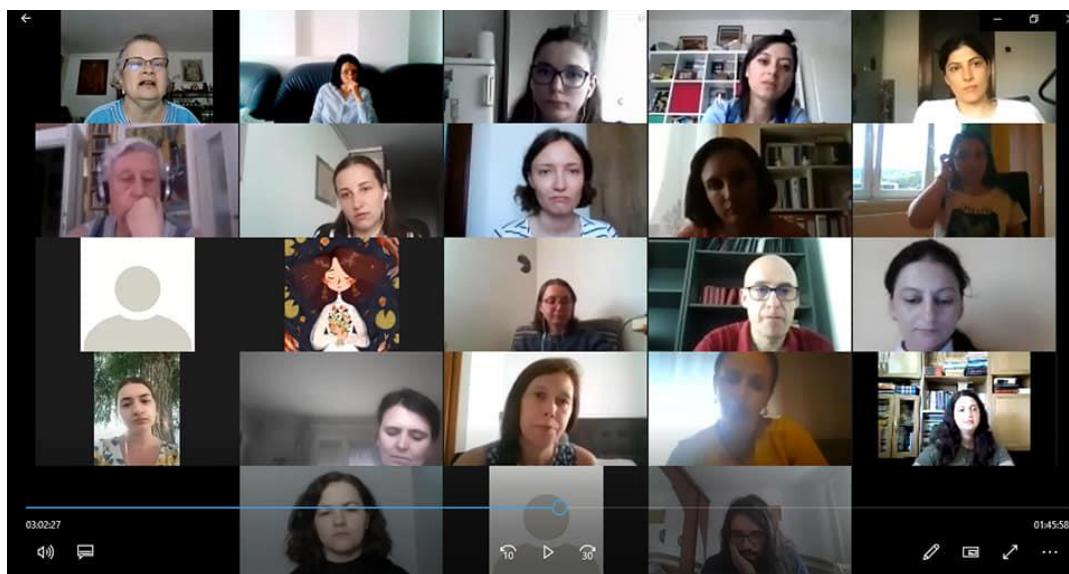
Tabăra de interpretare a textului *CreativLit*. Ediția a IV-a (27 – 30 septembrie)



Atelierele, având drept obiectiv, pe de o parte, promovarea operei eminesciene, iar, pe de altă parte, medierea dialogului cu creatorii, sunt organizate tematic pe creația eminesciană și pe creația

scriitorilor contemporani, fiind anul acesta de profesorii Daniela Petroșel, Gina Puică, Adrian Jicu, Lucia Țurcanu. La ediția din acest an la atelierele *CreativLit* au participat scriitorul și criticul literar Ion Pop. În 27 septembrie au avut loc lecturi și comentarii pe textele *Preot și filosof* și *Scrisoarea II* de Mihai Eminescu. Pe 28 septembrie, lecturi și comentarii ale poemelor lui Ion Pop și dialoguri cu poetul. Editura Eikon a prezentat cartea editată în anul 2020-2021, organizând și un recital al poezilor editați. Pe 29 septembrie, au avut loc lecturi și comentarii pe textul „Cezara” cu participarea criticului Ion Pop, urmate de ediția din septembrie a proiectului *Poeți în dialog*, invitați fiind Ion Pop și Adrian Popescu. În sala Portaluri, a fost vernisată expoziția „Povești cu pietre” – autor Dinu Daniel Ciuraru.

Școala doctorală de vară. Ediția a III-a: Modelul” în literatură și critică: copie, imitație, reprezentare, influență (28 iunie-2 iulie)



Având în vedere faptul că studiile literare contemporane vorbesc tot mai adesea despre fezabilitatea motivațiilor care stau la baza cercetării filologice, a treia ediție a Școlii de vară de la Ipotești a deschis o interogație asupra modului în care aceste motivații intrinseci ale studiilor literare clarifică, într-o istorie a literaturii, dialogul cultural, intelectual și chiar metodologic al cercetărilor din domeniu.

Programul a inclus: cinci ateliere: *Scene de lectură* (moderator: prof. dr. Ioana Bican); *Influențe modelatoare* (moderator:lect. dr. Corina Croitoru); *Modelul critic* (moderator: prof. dr. Mircea Diaconu); *În (afara) canon(ului)* (moderator:prof. dr. Antonio Patraș); *Modelul romantic* (moderator: conf. dr. Nicolae Leahu); șase conferințe: CS I dr. Eugen Ciurtin, *După Creția: the Asiatic Eminescu*; Prof. dr. Antonio Patraș, *Erotism și creativitate. Reconfigurări polemice ale mitului eminescian*; Lect. dr. Laura Marin, *Arheologia imaginilor: pentru un nou model de cunoaștere vizuală*; Prof. dr. Luisa Valmarin, *Eminescologia în Italia*; Prof. dr. Mircea A. Diaconu, *Cum poate fi studiată „Bucovina”?* *Discurs asupra metodei*; Conf. univ. dr. Nicolae Leahu, *Modelul in literatură*.

Tabăra de artă fotografică „Căutându-l pe Eminescu” (9-12 septembrie)



Scopul atelierelor din cadrul taberei a fost de a acumula un material fotografic inspirat din viața și opera lui Mihai Eminescu, având ca principală sursă de explorare fotografică satul Ipotești și alte locuri de care se leagă numele Eminescu, locuri reflectate în opera sa. Pentru această ediție s-au făcut deplasări în Călineștii-lui-Cuparencu, satul de origine al tatălui lui Mihai Eminescu, Gheorghe Eminovici, la Pomârla, localitatea în care Eminescu l-a vizitat pe prietenul său, Samson Bodnărescu. Ateliere de fotografie au fost coordonate de Adrian-Ionuț Purice, fotograf profesionist.

Seminarul Eminescu ediția a VIII-a (22-23 octombrie)



Gândit, inițial, ca un cadru de discuții pe teme de creație eminesciană pentru profesori și studenți din Cernăuți, Republica Moldova și Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava, Seminarul și-a extins cu fiecare an arealul, anul acesta adunând studenți de la Universitatea „Al. I. Cuza” din Iași, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava, Centrul Universitar Nord din Baia Mare, Universitatea de Stat „Alecă Russo” din Bălți, Universitatea din Tiraspol cu sediul la Chișinău, Universitatea Națională „Yu. Fedkovych” din Cernăuți etc. Programul a inclus:

- moment *Ion Caramitru* – selecții din audiobook-ul *Eminescu... după Eminescu* (2006) și din recitalul susținut la Memorialul Ipotești pe 15 iunie 2021;
- masa rotundă *Lecturi în dialog* – poemul *Mortua est!* de Mihai Eminescu
- masă rotundă *Lecturi în dialog* – poemul *Despărțire* de Mihai Eminescu;
- Moment *Eugeniu Coșeriu*, Muzeul Național de Literatură „Mihail Kogălniceanu” din Chișinău.

Festivalul de Folk (14 august)



Având drept scop sporirea numărului de activități destinate promovării operei eminesciene, inclusiv prin acțiuni bazate pe interdisciplinaritate, Festivalul promovează creația lirică eminesciană prin folosirea versurilor eminesciene drept text pentru melodiile prezentate în concurs și spectacol. În subsidiar, Festivalul urmărește promovarea tinerilor/elevilor cu aptitudini în domeniul cultural-artistic și a creațiilor acestora, având ca specific muzica folk; atragerea unui număr cât mai mare de elevi și tineri către acest gen muzical; promovarea imaginii Memorialului Ipotești. Festivalul a avut loc în două etape: I etapă – de concurs – online; II etapă – de premiere – cu prezență la Ipotești.

Incubatorul de lectură (23 – 25 august)



Incubatorul de lectură este un proiect care facilitează accesul tinerilor la educația lecturii și valorizează gândirea și exprimarea liberă prin scris. Proiectul a fost inițiat de Svetlana Cârstea și Ana Maria Sandu, scriitoare cu experiență editorială, de lecturi și dezbateri publice, în țară și în străinătate, și de lucru cu copiii la ateliere de citit și scris. Ediția din anul acesta a fost coordonată de scriitoarea Svetlana Cârstea, care și-a propus să le ofere copiilor atât instrumente eficiente de înțelegere a textului literar, de familiarizare cu ceea ce numim generic literatura, cât și instrumente de expresie personală, pentru ca aceștia să se poată exprima pe ei înșiși; să conștientizeze faptul că literatura nu înseamnă să te ascunzi în spatele unor cuvinte frumoase, care nu spun absolut nimic; să poată să vorbească despre ce au citit. Textul literar a fost folosit ca pretext pentru o cultură a dialogului, considerând că cititul devine antrenant dacă dezbatem, facem scenarii, găsim argumente pro și contra împrietenirii cu un personaj, de exemplu.

Tabăra de vară de scriere creativă (9-15 august)



Tabăra de scriere – poezie a fost organizată pentru poeții care au trimis cărți pentru Premiul de debut acordat de Memorialul Ipotești și au debutat editorial în anii 2019-2020. Inițiativa acestei tabere îi aparține criticului literar Al. Cistelean, membru în juriul pentru acordarea premiului. Activitățile din ateliere au fost coordonate de Cosmin Perța și Moni Stănilă și s-au desfășurat cu prezență la Ipotești. La tabără au participat zece poeți: Cătălina Bălan, Elena Bălășanu, Vlad Berariu, Artur Cojocaru, Mihai-Valentin Ivașcu, Antonia Mihăilescu, Mareșal Muscă, Veronica Ștefăneț, Marcel Vișa, Ema Alexia Burneci. Programul taberei a inclus: ateliere, la care tinerii poeți au avut posibilitatea să se familiarizeze cu un set de instrumente teoretice și să-și dezvolte abilitățile practice de scriere a unui text poetic; lecturi și discuții pe texte; vizite pe traseele Ipotești – Botoșani, Ipotești – Călineștii-lui-Cuparencu, Ipotești – Cucorăni – Pomârla, Ipotești – Vorona – Joldești. În cadrul Taberei de scriere creativă, pe 11 august, a avut loc o nouă ediție a întâlnirilor *Poeți în dialog*, la care au participat poeții Andrei Dósa și Alexandru Vakulovski.

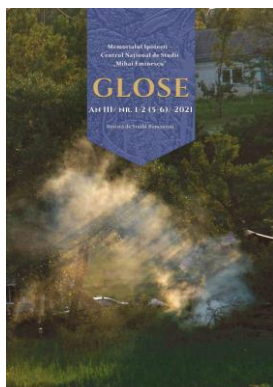
Activități cu elevii (concursuri)



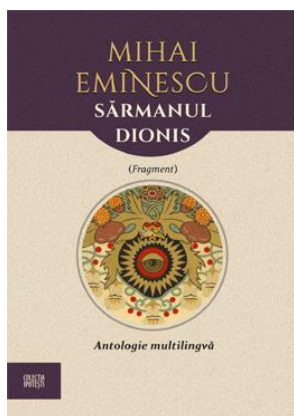
Activitățile cu elevii, din inițiativa Memorialului Ipotești sau a diverselor instituții de învățământ au avut loc lunar la Memorialul Ipotești:

- 22 martie - 11 iunie: „Muzică, mișcare, culoare și comunicare”: Școala Gimnazială Nr. 10, Liceul de Artă „Ștefan Luchian”, Școala Populară de Arte „George Enescu”, Școala Gimnazială Nr. 12, Liceul Teoretic „Grigore Antipa”, Centrul Județean de Resurse și de Asistență Educațională, Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare”, Biblioteca Județeană „Mihai Eminescu” și Școala Gimnazială „Tiberiu Crudu” Tudora
- iunie – „Desene pe asfalt” – Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” Ipotești;
- august: Fundația Tom Payne’s Ministry Bridge of Christian Relief England;
- septembrie: Grădinița cu P.P. Girotondo, Centrul de zi pentru copii cu dizabilități „Girotondo”;
- octombrie : „Stil de viață sănătos și de învățare: de la școală la viața de zi cu zi și cu acronimul Hall – stil de viață sănătos și de învățare” – Liceul cu Program Sportiv Botoșani;
- noiembrie: „Ia – valențe contemporane” – Liceul de Artă „Ștefan Luchian” Botoșani;
- noiembrie: „Dor de Eminescu” – Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” Ipotești/;
- noiembrie: „Scriitori pe meleaguri eminesciene” – Inspectoratul Școlar Județean Botoșani;
- noiembrie: Noaptea Muzeelor – Liceul de Artă „Ștefan Luchian” Botoșani; Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” Ipotești;

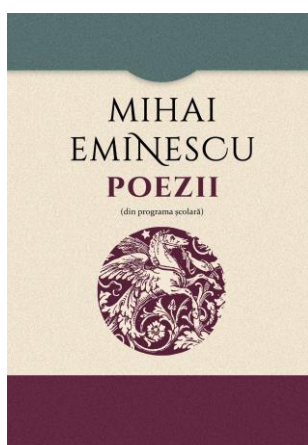
E. Program editorial



Editarea revistei de studii românești *Glose* – anul III, nr. 1-2(5-6)/2021 – ISSN 183-932X – 362 p.



Editarea unui volum bilingv M. Eminescu: M. Eminescu, *Sărmanul Dionis* (fragment). Antologie multilingvă, Iași, Editura PIM, 2021, ISBN 978-606-13-6678-1, 70 p.



Editarea unui volum din opera lui M. Eminescu: M. Eminescu, *Poezii (din programa școlară)*, Iași, Editura PIM, 2021, ISBN 978-606-13-6679-8, 65 p.

F. Program de traducere a operei eminesciene și a poeziei

Stagii pentru traducerea operei eminesciene

Memorialul Ipotești acordă anual un stagiu traducătorilor români și străini, indiferent dacă locuiesc în țară sau în străinătate, pentru o perioadă de o lună pe parcursul anului pe teme de cercetare a operei și biografiei eminesciene. La încheierea stagiului de traducere, beneficiarul este obligat să depună, pentru publicare, la Memorialul Ipotești textul rezultat în urma traducerii, Memorialul obligându-se să publice textul conform planului său editorial. În 2021, a fost acordat un stagiu de cercetare – proces-verbal de jurizare nr. 2263/05.08.2021 proces-verbal de recepție 4313/21.12.2021. Câștigătorul stagiului a fost Cătălin Pavel, cu proiectul de traducere în engleză: *Mihai Eminescu. Publicistică*.

Ateliere de traducere Filit. Ediția VII (4 - 8 octombrie)



Atelierele s-au desfășurat în perioada 4 – 8 octombrie 2021, cu întâlniri zilnice online. Acestea au inclus mese rotunde consacrate traducerii literare și prelegeri cu invitați din mediul cultural-academic. O sesiune de lucru a fost aplicată pe traducerea textului eminescian. Participanții au avut obligația de a traduce până pe 15 octombrie 2021 extrase din lucrările unui autor român la alegere și un fragment din *Sărmanul Dionis* de Mihai Eminescu, pentru care să acorde Muzeului Național al Literaturii Române Iași și Memorialului Ipotești drept neexclusiv de publicare. O atenție sporită a fost acordată proiectelor legate de scriitorii din rețeaua muzeelor literare ieșene și de Memorialul Ipotești. Mesele rotunde au fost moderate de Monica Joița. A avut loc o dezbatere *Observator cultural* cu participarea lui Ovidiu Șimonca, redactor-șef adjunct al publicației și discuții aplicate pe textele eminesciene *Sărmanul Dionis* și *Geniu pustiu*. Conferințele zilnice au fost susținute de Florin Bican, Bogdan Crețu, Cristina Hermeziu, Doru Liciu, Doris Mironescu, Cătălin Partenie, Mihaela Ursa, Radu Vancu.

8. alte evenimente, activități specific instituției, planificate pentru perioada de management

Alte activități ale Memorialului Ipotești au vizat:

- accesul la cercetarea Fondului Documentar al Memorialului Ipotești, la fondul de carte al Bibliotecii Naționale de Poezie *Mihai Eminescu* prin împrumut la sala de lectură și la domiciliu, în cazul colecțiilor uzuale;
- cazarea la Pensiunea Floare albastră;
- închirierea foisorului pentru activități restrânse desfășurate în aer liber;
- închirierea Amfiteatrului Laurențiu Ulici din cadrul Bibliotecii Naționale de Poezie Mihai Eminescu pentru desfășurarea unor colocvii, simpozioane, la cererea societăților private sau a altor instituții publice din județ;
- realizarea de materiale promoționale, de promovare a imaginii instituției și oferirea acestora cu prilejul diverselor manifestări;
- realizarea unor proiecte online: Poeți contemporani cu Eminescu: Poeți botoșăneni dincolo de Styx; Prieteni cu Eminescu; Fondul Documentar Ipotești etc.

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare

Venituri, total (lei):		4.150.000
- dintre care:	venituri proprii:	50.000
	alocații bugetare:	4.100.000
Cheltuieli, total:		4.150.000
- dintre care:	cheltuieli de personal, inclusiv colaboratorii:	2.425.000
	cheltuieli de întreținere:	725.000
	cheltuieli de capital:	1.000.000

2. Nr. de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management

A. Vizitatori:

<i>Numărul de vizitatori</i>	15000
- vizitatori cu plata, din care:	13000
- număr bilete copii:	9000
- număr bilete adulți:	4000
- vizitatori fără plată:	2000

B. Beneficiari ai proiectelor culturale:

Beneficiari de programe/proiecte în incinta instituției:	
- Cercetarea și promovarea operei eminesciene și a poeziei:	800
- Valorificarea patrimoniului:	600
- Traducerea operei eminesciene:	100
- Program educațional de promovare a operei eminesciene:	1500
Beneficiari proiecte în afara instituției:	1500
Total:	4500

3. Analiza programului minimal realizat

N r.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr.	Denumirea proiectului	Buget estimat, lei	Executat
01.06-31.12.2021						
1.	editorial	editarea studiilor critice, a rezultatelor activității, a materialelor promoționale	4	Editarea revistei <i>Glose</i> Editarea unui volum bilingv M. Eminescu Editarea unui volum din opera lui M. Eminescu Editare de albume, broșuri, cataloage etc.	15.000 3.000 3.000 54.000	2.998,80 2.499,00 2.572,50 50.608,82
Total:					75.000	58.679,12
2.	cercetare și promovare a operei eminesciene și a poeziei	cercetarea operei eminesciene și a poeziei, organizarea evenimentelor științifice, promovarea poeziei	5	Stagii pentru cercetarea operei eminesciene <i>Poeți în dialog</i> Colocviul de exegeză literară. Ediția V <i>Zilele Eminescu</i> , iunie Rezidențe cu scriitorii	4.000 18.000 9.400 15.000 8.000	4.000 6.256,90 3.000 10.338,40 8.000
Total:					54.400	31.595,30
3.	traducere a operei eminesciene și a poeziei	promovarea operei eminesciene prin traducere, stimularea traducerii	2	Stagii pentru traducerea operei eminesciene Ateliere de traducere	4.000 12.000	4.000 4.800
Total:					16.000	8.800
4.	educațional	promovarea operei eminesciene în mediul școlar și dezvoltarea capacităților de scriere	8	<i>CreativLit</i> Școala doctorală de vară Tabăra de artă fotografică Seminarul <i>Eminescu</i> Festivalul de Folk varianta online Incubatorul de lectură Tabăra de vară de scriere creativă Activități cu elevii	9.800 9.200 6.000 9.600 10.000 6.000 6.000 600	6.949,41 3.400 3.500 1026,91 9601,78 4.556 3658,45 463,77
Total:					57.200	33.156,32
5.	Program de valorificare a patrimoniului muzeal	valorificarea componentei muzeistice prin expoziții temporare, permanente, itinerante	6	Expoziții temporare Expoziții itinerante Acțiuni în parteneriat cu agenții turistice și centrele de informare <i>Ziua și Noaptea Muzeelor</i> <i>Zilele Patrimoniului</i> <i>Săptămâna Națională a Bibliotecilor</i>	1.200 1.250 1.150 1.000 2.000 3.000	745 353,30 0 0 1140 0
Total:					9.600	2238,30
Total perioadă:					211.000	134.469,04

Cuprins:

A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea	2
1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități	2
2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări).....	3
3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia	4
4. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari	5
5. Grupurile-țintă ale activităților instituției	5
6. Profilul beneficiarului actual	6
 B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia	8
1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității	8
2. Orientarea activității profesionale către beneficiari	8
3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse.....	9
 C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz.....	10
1. Măsuri de organizare internă	10
2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne	11
3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere.....	11
4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare)	13
5. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri / refuncționalizări ale spațiilor.....	14
6. Măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată.....	15
 D. Evoluția situației economico-financiare a instituției.....	17
1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate.....	17
2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță	18
 E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management.....	20
1. Viziune.....	20
2. Misiune	20
3. Obiective (generale și specifice).....	20
4. Strategia culturală, pentru întreaga perioadă de management	21

5. Strategie și plan de marketing	22
6. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management.....	22
7. Proiectele din cadrul programelor	23
A. Program de evidență, conservare și restaurare a patrimoniului	23
B. Program de cercetare și de promovare a operei eminesciene și a poeziei	24
C. Program de valorificare a patrimoniului muzeal.....	28
D. Program educațional	30
E. Program editorial	34
8. Alte evenimente, activități specific instituției	36
 F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse	 37
1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare (2022)	37
2. Nr. de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management	37
3. Analiza programului minimal realizat	38