



CONSILIUL JUDEȚEAN BOTOȘANI

MEMORIALUL IPOTEȘTI - Centrul Național de Studii *Mihai Eminescu*, cod
717253, IPOTEȘTI, BOTOȘANI, ROMÂNIA , Tel.: 0371020346, Fax: 0372 005 926 e-mail:
m.ipotesti@gmail.com, www.eminescuipotesti.ro

RAPORT DE ACTIVITATE

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Consiliul Județean Botoșani, denumit în continuare *autoritatea*, pentru Memorialul Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu”, denumit în continuare *instituția*, aflată în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de urgență a Guvernului [nr. 189/2008](#) privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea [nr. 185/2014](#), cu modificările și completările ulterioare, denumită în continuare ordonanța de urgență, precum și cu cele ale regulamentului de evaluare.

În conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei **01.01.2018 – 31.12.2018**, reprezentând a doua evaluare anuală a proiectului de management aprobat pentru perioada 27.12.2016-26.12.2020 și în conformitate cu Contractul de management nr. 20735/23.12.2016, încheiat între Consiliul Județean Botoșani, reprezentat prin domnul Costică Macaleți, președinte al Consiliului Județean Botoșani, în calitate de ordonator principal de credite, și doamna Ala Sainenco, în calitate de manager, înregistrat sub nr. 3363/23.12.2016 la sediul Memorialului Ipotești.

Manager,
Ala Sainenco

A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea

1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități

Memorialul Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu”, monument istoric – codul BT-IV-a-B-02047, instituție publică de interes național, a fost constituit în baza Hotărârii Guvernului nr. 188 din 17 aprilie 1992. Din 2012, prin hotărârea nr. 58/29.06.2012 a Consiliului Județean Botoșani, instituția se află în subordinea acestuia.

Obiectivele instituției, stabilite prin actul constitutiv și detaliate în Regulamentul de Organizare și Funcționare al acesteia, sunt: conservarea, protejarea, restaurarea și promovarea patrimoniului cultural-muzeal existent, precum și îmbogățirea acestuia; cercetarea și studierea vieții și operei lui Mihai Eminescu și a întregii poezii românești; oferirea de produse și servicii culturale diversificate în scopul creșterii gradului de acces și de participare a comunității la viața culturală.

În conformitate cu denumirea – *memorial* și *centru de studii* – și obiectivele stipulate, instituția are atât calitatea de muzeu-colecție publică, cât și calitatea de instituție de cercetare, având în structura sa și o bibliotecă – Biblioteca Națională de Poezie *Mihai Eminescu*.

Ca muzeu-colecție, Memorialul Ipotești se înscrie în lista memorialurilor din România, iar în județul Botoșani formează rețeaua „memorial-turistică”.

Ca centru de cercetare, Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu” face parte din rețeaua instituțiilor de cercetare, identificându-și parteneri interesați de studiul operei eminesciene și al literaturii române în general.

Ca și colecție de carte, Biblioteca Națională de Poezie *Mihai Eminescu* se înscrie printre bibliotecile specializate, colaborând cu diverse instituții de acest fel.

În vederea atingerii obiectivelor propuse, Memorialul Ipotești, pe parcursul anului 2018, a avut colaborări cu:

- *instituții publice din județul Botoșani, din alte județe și de peste hotare*: Direcția Județeană pentru Cultură, Culte și Patrimoniu Cultural Național Botoșani; Muzeul Județean Botoșani; Biblioteca Județeană „Mihai Eminescu” Botoșani; Teatrul „Mihai Eminescu” Botoșani; Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Botoșani; Școala de Arte și Meserii Botoșani; Biblioteca Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava; Muzeul Literaturii Române Iași; Complexul Național Muzeal Moldova, Iași; Biblioteca Științifică a Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava; Institutul de Filologie (Republica Moldova); Muzeul de Istorie a Moldovei (Republica Moldova); Uniunea Scriitorilor din România etc.;

- *organizații neguvernamentale*: Fundația Culturală „Hyperion – Caiete botoșănene”; Societatea Culturală „Raluca Iurașcu” Vorona; Asociația BUZZ MEDIA Botoșani; Asociația Organizatorilor de Evenimente; Asociația Culturală „Arlechin”; Clubul Foto Focus Botoșani; Clubul Fotografiilor Iași; Clubul Fotografiilor Suceveni; Asociația Pasionaților de Fotografie Bacău; OLYMPUS; Centrul Europe Direct Botoșani; Asociația Județeană a Profesorilor de Limba și Literatura Română Botoșani etc.;

- *edituri*: Casa de Editură „Max Blecher” (Bistrița); Editura „Junimea” (Iași), Editura „Charmides” (Bistrița); Editura Universității „A.I. Cuza” din Iași; Editura Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava; Editura „Princeps Multimedia” (Iași); Editura „ARC” (Republica Moldova), Editura „Cartier” (Republica Moldova) etc.;

- reviste: *Convorbiri Literare, Scriptor, Dacia Literară, Hyperion, Limba Română* (Republica Moldova) etc.;

- instituții de învățământ:

- școli și licee: Colegiul Național „A.T. Laurian” Botoșani; Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” Ipotești; Școala Gimnazială din Albești; Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare” Botoșani; Școala Gimnazială nr. 8 „Elena Rareș” Botoșani; Liceul „Regina Maria” Dorohoi; Liceul Tehnologic „Al. Vlahuță” Șendriceni; Seminarul Teologic Liceul Ortodox „Sfântul Iacob” Dorohoi; Grupul Școlar „Ștefan cel Mare și Sfânt” Vorona; Grupul Școlar „Demostene Botez” Trușești; Școala Gimnazială „Leon Dănăilă” Darabani; Școala Gimnazială nr. 1 Săveni; Liceul Teoretic „dr. Mihai Ciucă” Săveni etc.

- universități: Universitatea de Vest din Timișoara, Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj; Institutul de Filologie al Academiei Române – Filiala Iași; Universitatea „A.I. Cuza” din Iași; Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava; Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău; Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți; Universitatea Academiei de Științe a Moldovei; Academia de Științe a Moldovei; Universitatea de Stat din Moldova (Republica Moldova), Universitatea Națională „Iu. Fedkovici” din Cernăuți (Ucraina) etc.;

- sponsori: Casa Pâinii SRL; Five Continents Group SRL; Ovisim Impex SRL; Restaurant Conrec Botoșani; S.C. Restaurant Botoșani SRL; D.G.A.S.P.C. Botosani; SC Microbuzul SRL; SADOVA BUCOVINA SRL; SC BINADISMAG SRL Botoșani;

- parteneri media: www.4botosani.ro; www.banulbotosanean.ro; www.telembt.ro; www.botosaniexclusiv.ro; www.stiri.botosani.ro; www.ziarebotosani.ro; www.gazetabt.ro; www.dorohoinews.ro; www.europedirectbotosani.ro; www.reporterul.ro; www.monitorulbt.ro; www.romania-actualitati.ro; www.radioiasi.ro; www.intermediatv.ro; www.ziaruldeiasi.ro; www.botosaneanul.ro; www.botosaninews.ro; www.botosaninecenzurat.ro; etc.

Înțelegând importanța parteneratelor în realizarea proiectelor propuse, dar și în activitatea de zi cu zi, în selectarea acestora Memorialul Ipotești a ținut cont de următoarele criterii: profil cultural, credibilitate, imagine pozitivă, impact etc. Colaborările s-au realizat în cadrul programelor și proiectelor, în care Memorialul Ipotești a fost fie inițiator, fie partener:

- *Zilele Eminescu, ianuarie 2018 / Ziua Culturii Naționale*

- parteneri: Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Botoșani; Teatrul „Mihai Eminescu” Botoșani; Primăria Botoșani; Fundația Culturală „Hyperion – Caiete botoșănene”; Societatea Culturală „Raluca Iurașcu” Vorona; Editurile: *Junimea, Cartea Românească, Casa de Editură Max Blecher*; Revistele: *Hyperion, Scriptor*;

- *Ziua Internațională a cititului împreună*

- partener: Liceul Tehnologic „Al. Vlahuță” Șendriceni;

- *Expoziția „Sub cer străin. Locuitorii Lituaniei în lagărele și locurile de exil din U.R.S.S.”*

- partener: Muzeul de Istorie a Moldovei (Republica Moldova);

- *Săptămâna Națională a Bibliotecilor*

- parteneri: Seminarul Teologic Liceul Ortodox „Sfântul Iacob” Dorohoi;
Grupul Școlar „Ștefan cel Mare și Sfânt” Vorona;
Grupul Școlar „Demostene Botez” Trușești;
Școala Gimnazială „Leon Dănăilă” Darabani;
Școala Gimnazială nr. 1 Săveni;
Liceul Teoretic „dr. Mihai Ciucă” Săveni;
- *Conferințele Unirii*
- parteneri: Biblioteca Județeană „Mihai Eminescu” Botoșani;
Colegiul Național „A. T. Laurian” Botoșani;
Complexul Național Muzeal „Moldova” Iași;
- *Carnavalul Primăverii*
- partener: Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” Ipotești;
- *Zilele Eminescu, iunie 2017*
- parteneri: Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava;
Cvartetul Foebus Botoșani;
- *Concurs de stagii pentru cercetarea operei eminesciene*
- partener: Biblioteca Județeană „Mihai Eminescu” Botoșani;
- *Școala altfel. Incubatorul de lectură*
- parteneri: Școala Gimnazială din Albești Botoșani;
Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare” Botoșani;
Școala Gimnazială nr. 8 „Elena Rareș” Botoșani;
Liceul „Regina Maria” Dorohoi;
Liceul Tehnologic „Al. Vlahuță” Șendriceni;
- Festivalul de folk *Nopti melancolice eminesciene*
- parteneri: Asociația Organizatorilor de Evenimente;
Asociația Culturală „Arlechin”
- *Întâlnirea cu traducătorul și scriitorul Jean Poncet*
- partener: Colegiul Național „A.T. Laurian” Botoșani;
- *Ateliere-tabăra de traduceri*
- partener: Muzeul Literaturii Române Iași;
- Tabăra de artă fotografică *Ipotești*
- parteneri: Clubul Foto Focus Botoșani;
Clubul Fotografilor Iași;
Clubul Fotografilor Suceveni;
Asociația Pasionaților de Fotografie Bacău;
OLYMPUS;

- *Ateliere Filit*
- partener: Muzeul Literaturii Române Iași;
- *Revista Hyperion*
- partener: Fundația Culturală „Hyperion – Caiete botoșănene”

2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări)

Puncte tari:	Puncte slabe:	Oportunități	Amenințări
- existența unor programe pentru dezvoltarea și promovarea culturii, pentru protejarea patrimoniului și dezvoltarea cercetării;	- lipsa personalului specializat în implementarea proiectelor europene;	- posibilitatea extinderii organigramei / participarea la cursuri de formare;	- concurența unor instituții similare / cursuri ineficiente / concursuri netransparente;
- potențial în domeniul turismului cultural, al agroturismului și al turismului religios în zonă;	- lipsa unei politici culturale locale coerente / slaba promovare a circuitelor de vizitare și a valorilor de patrimoniu;	- dezvoltarea unei strategii de revitalizare a zonei / includerea Memorialului în rețelele turistice locale și naționale;	- existența unor interese care creează presiuni asupra fondului de patrimoniu / pierderea identității Memorialului prin promovarea unor activități străine de misiunea acestuia;
- valoarea națională excepțională a Memorialului;	- suprapunerea unor evenimente culturale organizate simultan cu alte instituții	- unicitatea unor colecții ale Memorialului;	- resurse financiare limitate, subvenții reduse;
- administrarea unor colecții valoroase;	- lipsa personalului specializat care să gestioneze colecțiile în mod eficient;	- participarea la cursuri de formare;	- lipsa de fonduri / cursuri ineficiente;
- colecții valoroase, cu un număr mare de obiecte de patrimoniu;	- lipsa fondurilor pentru conservare, protejare, restaurare și promovare;	- atragerea de fonduri europene;	- incapacitatea de a atrage fonduri;
- interesul factorilor de decizie la nivel de județ pentru Memorial;	- localizarea în extremitatea de nord-est a țării;	- coagularea mediului cultural și științific botoșănean în jurul Memorialului;	- pierderea treptată a interesului pentru valorile culturale;
- spații de cazare pentru dezvoltarea turismului;	- infrastructura deficitară;	- elaborarea unor programe de promovare a Memorialului ca zonă turistică;	- pierderea treptată a interesului pentru valorile culturale;
- fond bibliotecar bogat;	- lipsa personalului științific pentru organizarea cercetării;	- elaborarea unor programe de promovare a Memorialului ca centru de cercetare / posibilitatea extinderii organigramei;	- transformarea fondului de carte într-un depozit nefuncțional și degradarea acestuia;

- situarea într-un cadru pitoresc;	- depărtarea de municipiul Botoșani;	- achiziționarea unui mijloc de transport (tip autocar) pentru deplasarea beneficiarilor;	- lipsa fondurilor;
------------------------------------	--------------------------------------	---	---------------------

3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia

În perioada evaluată, Memorialul Ipotești și-a promovat activitățile și proiectele prin:

- propria pagină web: <http://www.eminescuipotesti.ro/>;
- pagina de facebook: <https://www.facebook.com/Memorialul-Ipotesti-Centrul-National-de-Studii-Mihai-Eminescu-432404520184709/>;
- pe pagina ordonatorului principal de credite: https://www.facebook.com/search/top/?q=consiliul%20jude%C8%9Bean%20boto%C5%9Fani&epa=SEARCH_BOX;
- postări pe paginile grupurilor de potențiali beneficiari:
<https://www.facebook.com/BotosaniOnLine/>;
<https://www.facebook.com/groups/666691286874833/> ;
<https://www.facebook.com/BotosaniLifestyle/>;
<https://www.facebook.com/groups/botosaneni/>;
- comunicate de presă;
- interviuri pre- și posteveniment;
- afișe ale activităților culturale;
- invitații, pliante, flyere;
- afișe stradale (bannere);
- emisiuni radio și TV etc.

Activitățile din cadrul programelor și proiectelor Memorialului au fost reflectate în mass-media locală și regională: Tele’M Botoșani, SOMAX, Evenimentul, Agenția de Știri Botoșani, Monitorul de Botoșani, Informatorul Moldovei, Agenția de știri „Botoșani News”, Agenția de știri „Ziare Botoșani”, Jurnalul de Botoșani și Dorohoi, Dorohoi News, Botoșăneanul, Știri Botoșani, Apolonia Iași etc.; națională: Radio Romania Cultural, TVR, Observatorul Cultural, România Literară etc.; internațională: Limba Română (Chișinău), BTV (Bălți), Flacăra (Cernăuți) etc.:

	2014	2015	2016	2017	2018
Apariții în presă (total):	49	101	28	107	123
- locală:	40	40	24	95	100
- națională:	5	59	4	8	21
- internațională:	4	2	0	4	2

Se poate constata creșterea în continuare a vizibilității Memorialului Ipotești în mediul online. Motorul de căutare GOOGLE indică:

	16.10.2016	27.01. 2017	04.02.2018
- pentru sintagma <i>Memorialul Ipotești - Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu”</i>	10. 100 linkuri	17. 500 linkuri	17.500 linkuri
- pentru sintagma <i>Memorialul Ipotești</i>	38. 400 linkuri	44. 400 linkuri	40.500
- aprecieri pagina facebook	2.596 linkuri	3.107 linkuri 3.055 de urmăritori	3.436 linkuri 3.395 de urmăritori

Articolele care vizează activitatea *Memorialului* conțin, și în această perioadă, de cele mai multe ori, aprecieri favorabile.

Înțelegând necesitatea promovării imaginii prin utilizarea mijloacelor adecvate pentru fiecare segment al publicului țintă, în anul 2018 au fost realizate următoarele:

- mutarea chioșcului de informare de pe Pietonalul Unirii la Memorialul Ipotești în vederea deschiderii unui punct de vânzare de carte și obiecte promoționale etc.;
- difuzarea de pliante și materiale promoționale prin intermediul instituțiilor partenere;
- atragerea personalului care se ocupă de crearea unor obiecte-souvenir (Maxim Petru – Primitive Art Collection; Daniel Corbu – Editura Princeps Multimedia etc.);
- atragerea editurilor în vederea promovării cărții și încheierea unor protocoale în acest sens cu editurile: Junimea, UAIC, Princeps Multimedia, Casa de Editură *Max Blecher*;
- popularizarea programului de vizitare și a proiectelor culturale pe site-ul instituției, pe pagina de facebook, prin comunicate de presă în mass-media locală, regională și națională etc.;
- menținerea unui sistem audio în spațiul Memorialului cu versuri eminesciene recitate de mari actori, cu muzică pe versuri eminesciene;
- tipărirea și difuzarea unor materiale promoționale (semne de carte, pliante, flyere, sacoșe, suport pahare etc.) etc.

4. Măsurile luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari

Măsurile luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari s-au bazat, în primul rând, pe cele constatate în anii anteriori cu privire la categoriile de vizitatori, cu trăsăturile lor specifice, și adaptarea ofertei culturale la nevoile și preferințele acestora:

- *vizitatorul local* vine cu familia și copiii, dar și cu rudele care vin din alte localități în vizită la el, Memorialul reprezentând, într-un anume fel, un spațiu și o instituție prin care se legitimează;
- *turiștii* vin pentru cunoașterea Memorialului, pentru o activitate sau expoziție specială sau pentru că Memorialul este inclus în circuitul lor turistic;
- *grupurile de elevi* vin conduse de cadre didactice în cadrul programului *Școala altfel* sau a diverselor excursii pe care le organizează profesorii;
- *cercetătorii și profesorii* vin interesați de fondul de carte și cel muzeistic în vederea realizării cercetării, precum și fiind atrași de programele Memorialului;
- *studenții* vin, fiind interesați de teme individuale în vederea pregătirii unei tematici documentare, la recomandarea profesorilor, colegilor;
- *persoanele cu dezabilități* vizitează Memorialul, pentru că acesta este dotat cu facilități speciale, cum ar fi: căi de acces, rampe, toalete adecvate;
- *unii vizitatori* vin în scopuri speciale pentru una sau mai multe dintre expozițiile temporare sau permanente: muzeul etnografic sau expozițiile din Sala de expoziții temporare *Horia Bernea*;
- o altă categorie de vizitatori o formează *persoanele care se cazează* la Pensiunea *Floarea albastră* a Memorialului, iar cu această ocazie, vizitează și obiectivele Memorialului etc.

Pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari a fost realizat – în cursul anului 2018 – un studiu-analiză a categoriilor de beneficiari pornind de la situația socio-demografică a populației județului Botoșani.

Cercetarea din 2018, spre deosebire de cea din 2017, a vizat două aspecte: pe de o parte, stabilirea profilului social și demografic al beneficiarilor activității Memorialului și identificarea segmentelor de public: fidel, ocazional și nou în cadrul proiectelor culturale, cât și a beneficiarilor vizitatori ai expozițiilor; iar pe de altă parte, analiza categoriilor de beneficiari în baza datelor statistice pentru județul Botoșani.

5. Grupurile-țintă ale activităților instituției

În baza studiului realizat, concluzionăm că, și în anul 2018, grupurile țintă ale activității Memorialului sunt constituite din toate categoriile de vizitatori și participanți la proiectele culturale.

Cele cinci categorii de beneficiari, distincți ca vârstă / ocupație se mențin și în anul 2018:

proiectelor Memorialului elevii și profesorii, literari, creatorii și artă în necesitatea de		2018		<i>Beneficiarii culturale ale Ipotești sunt studenții, criticii poeziei, iubitorii de general. Înțelegând a merge spre</i>
	Categorii de beneficiari:	Cu plată:	Cu scutiri de la plată:	
	- elevi:	1675	440	
	- studenți:	314	0	
	- copii:	5945	252	
	- adulți:	4634	331	
	- pensionari:	1795	0	
	Total:	14353	1023	

beneficiar, pe de o parte, iar pe de altă parte, situarea la aproximativ 8 km de municipiu a Memorialului Ipotești, în 2018, o parte dintre activități au fost organizate la sediul altor instituții:

- 27 martie 2019 – Biblioteca Județeană „Mihai Eminescu” Botoșani: conferința dedicată Unirii: „1918: victoria geografiei asupra istoriei nedrepte”, susținută de Nicolae Enciu, cercetător la Institutul de Istorie al Academiei de Științe din Moldova, profesor la Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți, Republica Moldova, urmată de lansarea de carte „1918. Pe ruinele imperiului spulberat de istorie. Basarabia în pragul modernității”, Editura ARC, 2018;

- 4 iulie 2018 – Biblioteca Județeană Mihai Eminescu Botoșani: conferința dedicată Unirii: „Reviste, personalități și grupări literar-culturale din Botoșani, implicate în consolidarea prin cultură a Marii Uniri din 1918”, susținută de dr. Lucia Olaru Nenati;

- 10 octombrie 2018 – Colegiul Național „A.T. Laurian”: întâlnire cu poetul și traducătorul francez Jean Poncet;

- 18 octombrie 2018 – Colegiul Național „A.T. Laurian”: Conferință și lecturi, susținute de scriitorul Adrian Alui Gheorghe.

Proporția numărului de beneficiar în incinta / în afara instituției este următoarea:

	2017	2018
Beneficiari proiecte în incinta instituției:	3275	3382
Beneficiari de proiecte în afara instituției:	700	700
Total:	3975	4082

6. Profilul beneficiarului actual

Beneficiarii activității Memorialului Ipotești sunt, pe de o parte, participanții la proiectele culturale, iar pe de altă parte, vizitatorii.

a) **Beneficiarii proiectelor și programelor culturale**

Fiecare proiect realizat de Memorialul Ipotești are un beneficiar clar definit, la care aderă beneficiari care nu sunt vizați în mod special, dar reprezintă publicul fidel al Memorialului, indiferent de tipul de proiect realizat.

Generalizând, putem evidenția următoarele categorii de beneficiari:

- public divers, participant constant la activitățile derulate, alcătuit din diferite categorii socio-profesionale: elevi, studenți, profesori, pensionari etc. care sunt prezenți la diverse activități cu caracter cultural;
- scriitori, critici literari, specialiști în literatură și istorie literară, participanți la activitățile de specialitate, cum ar fi conferințele, lecturile publice, dezbaterile etc.;
- traducători și cercetători din domeniul științelor umaniste, în cazul stagiilor de specialitate sau a taberelor de traducere;
- creatori de artă, atât modernă, cât și tradițională, participanți la atelierele de specialitate organizate periodic, cum ar fi Tabăra FOTO;
- publicul larg, pasionat de lectură, căruia i se adresează materialele de specialitate apărute în cadrul planului anual de editare sau care se află spre vânzare în punctul de informare al Memorialului.

Majoritatea proiectelor memorialului se desfășoară în incinta instituției:

Beneficiari de programe/proiecte în incinta instituției:	Număr de beneficiari	
	2017	2018
- Cercetarea și promovarea operei eminesciene și a poeziei:	625	600
- Valorificarea patrimoniului:	400	730
- Traducerea operei eminesciene:	150	52
- Program educațional de promovare a operei eminesciene:	1500	2000
Total:	3275	3382

În virtutea unor relații de colaborare, pe care Memorialul Ipotești le-a stabilit cu diverși parteneri, unele proiecte s-au desfășurat în incinta altor instituții:

Beneficiari proiecte în afara instituției:	Număr de beneficiari
- Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava:	200
- Biblioteca Județeană „Mihai Eminescu” Botoșani:	200
- Colegiul Național „A.T. Laurian”:	300
Total:	700

b) **Vizitatorii**

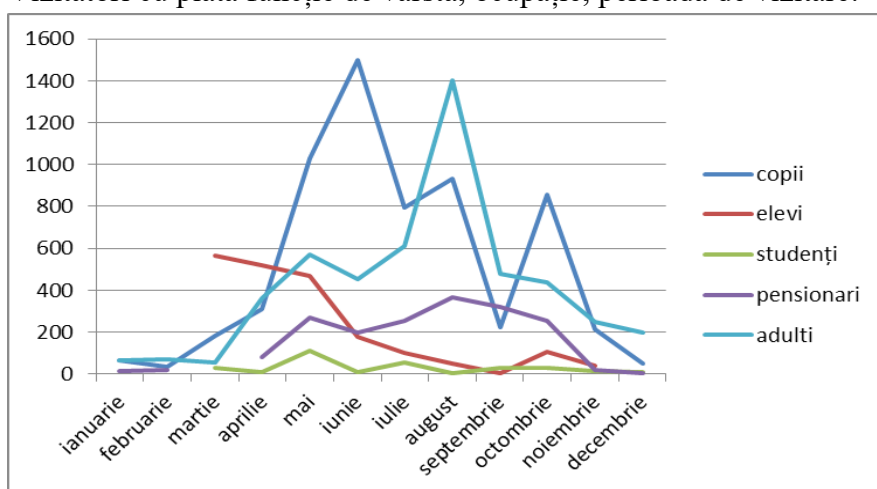
În anul 2018, expozițiile Memorialului Ipotești au fost vizitate de **15376** de vizitatori, dintre care: 14353 vizitatori cu plată și 1023 vizitatori cu scutiri de plată.

Lunile anului:	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
	2017											

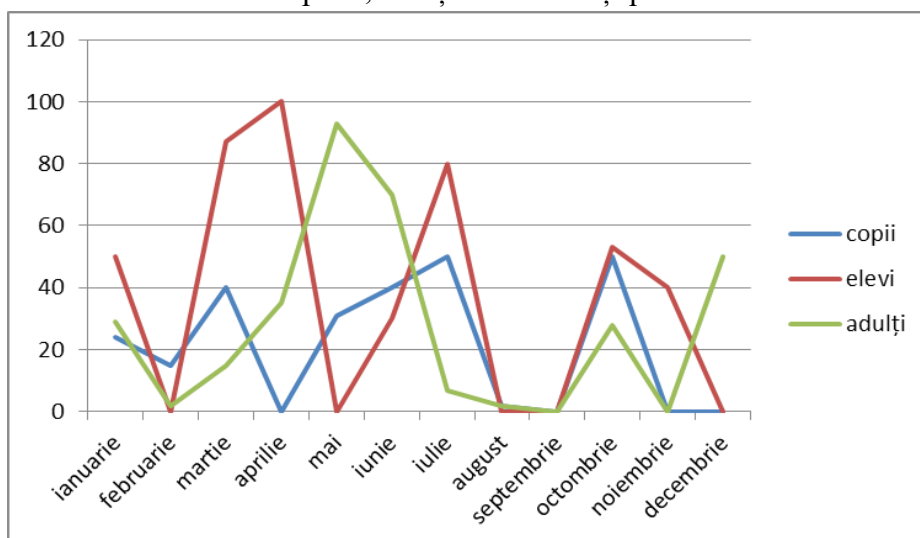
Total / gratuități	65	38	438	417	113	254	230	69	0	10	15	0
Total / vizitatori cu plată	101	157	379	457	2883	2823	1419	2905	877	1022	428	164
2018												
Total / gratuități	103	16	142	135	124	140	138	4	0	131	40	50
Total / vizitatori cu plată	137	106	690	1152	2321	2198	1679	2749	1054	1552	499	216

Numărul de vizitatori diferă funcție de perioada anului, proiectele culturale desfășurate la Memorial, expoziții organizate, în cazul elevilor și al studenților – de programul de studii.

Vizitatori cu plată funcție de vârstă, ocupație, perioada de vizitare:



Vizitatori cu scutiri de plată, funcție de vârstă și perioada de vizitare:



B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia

1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității

Dacă activitatea managerială din anul 2017 a urmărit, în primul rând, adecvarea programelor și proiectelor la misiunea și obiectivele instituției și, prin prisma acestora, adecvarea la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității, în anul 2018, fără a neglija obiectivul din anul precedent, aceasta s-a axat, în mod special, pe performanță. În acest sens, s-a urmărit, pe de o parte, creșterea calității produsului cultural, iar pe de altă parte, sporirea numărului de beneficiari, precum și fidelizarea acestuia.

În acest scop:

a) a fost menținut modul de organizarea a Zilelor Eminescu, ediția din ianuarie și iunie, bazate pe conferințieri și semnale editoriale, introducându-se lecturi de poezie ale unor poeți consacrați și lansări de carte:

- **Zilele Eminescu, ianuarie:** *Retrospectiva concursului Premiul Național de Poezie Mihai Eminescu – OPUS PRIMUM 1999-2017*, prezentată de membrii juriului – Al. Cistelean, Vasile Spiridon; lecturile poezilor laureați ai Premiului Național de Poezie „Mihai Eminescu” – Opus Primum; semnale editoriale ale editurilor: *Cartea Românească* (Călin Vlasie); *Junimea* (Lucian Vasiliu), Casa de Editură *Max Blecher* (Ana Maria Toma); lansarea antologiei „Exerciții de neclintire” (Mircea A. Diaconu, Ana Maria Toma);

- **Zilele Eminescu, iunie:** conferința „*Cine e cel ce spune povestea...?*”, susținută de prof. Ioana Bican, Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca; prezentarea *Eminescu la Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava*, făcută de prof. Dorel Fînaru;

- **Ziua Mondială a Poeziei:** lecturi în dialog susținute de Claudiu Komartin și Emilian Galaicu-Păun și moderate de Mircea A. Diaconu; prezentarea editurii „Cartier” (Gheorghe Erizanu);

- în cadrul **Săptămânii Bibliotecilor:** expoziție și prezentare a Jurnalului Junimii „Unicate ipoteștene: *Societatea Junimea. Prescripte verbale*”; *Scriitori printre cărți – Invitație la lectură* susținută de scriitorul Lucian Vasiliu; prezentarea editurii *Junimea*; prezentarea donației de carte/volume de poezie a scriitorului Lucian Vasiliu;

b) au fost continuate **proiectele concepute în 2017:**

- **Colocviul de exegeză literară.** Ediția II. *In honorem Petru Creția*, desfășurat în perioada 13-14 iunie, cu participarea profesorilor: Mihai Zamfir (Universitatea din București), Ioana Bican (Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca), Mircea A. Diaconu (Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava – Memorialul Ipotești), Pompiliu Crăciunescu (Universitatea de Vest din Timișoara), Radu Vancu (Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu), Vasile Spiridon (Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău), Jean-Louis Courriol (Universitatea din Lyon), Florica Courriol (Universitatea din Lyon), Ioan Pinte (Biblioteca Județeană „George Coșbuc” Bistrița-Năsăud);

- **stagile de cercetare** la Memorialul Ipotești au fost propuse studenților, masteranzilor, doctoranzilor, profesorilor și cercetătorilor români și străini, indiferent dacă locuiesc în țară sau în străinătate, în vederea cercetării operei eminesciene;

- **editarea unui volum de studii critice** – *In Honorem Petru Creția*. Lucrările Colocviului de exegeză literară, EDIȚIA II, Ipotești, 13-14 iunie 2018, Colecția Ipotești, Ipotești, 2018;

c) au fost introduse proiecte noi:

- *stagiile de traducere* în vederea traducerii operei eminesciene;
- *atelier de interpretare a textului poetic* în cadrul taberei *CreativLit Ipotești* cu studenți de la universitățile din țară (Universitatea de Vest din Timișoara, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Universitatea „Al.I. Cuza” din Iași, Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava) și din Republica Moldova (Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți), coordonate de profesorii universitari Vasile Spiridon și Daniela Petroșel, cu participarea scriitoarelor Ana Blandiana și Nora Iuga;
- în cadrul programului *Școala altfel: Incubatorul de lectură* cu elevi din județul Botoșani, moderat de scriitoarea Svetlana Cârsteian;

d) activitățile culturale, în virtutea specificului lor, au fost **corelate cu tematicile și perioadele de desfășurare, aprobate la nivel național și județean**. În același timp, în organizarea acestora s-a ținut cont de specificul instituției. Astfel:

- de **Ziua Națională a Patrimoniului**, a fost organizată expoziția *Familia regală și Marea Unire din 1918*;
- evenimentele dedicate Centenarului Unirii au luat forma unor conferințe și expoziții:
 - 27 martie, conferința „1918: victoria geografiei asupra istoriei nedrepte”, susținută de Nicolae Enciu (cercetător la Institutul de Istorie al Academiei de Științe din Moldova);
 - 4 iulie, conferința „Reviste, personalități și grupări literar-culturale din Botoșani, implicate în consolidarea prin cultură a Marii Uniri din 1918”, susținută de dr. Lucia Olaru Nenati;
 - 14 septembrie, conferința „Familia Regală în refugiu la Iași și premisele Marii Uniri din 1918”, susținută de dr. Sorin Iftimi, muzeograf la Complexul Național Muzeal Moldova;
 - 18 octombrie, conferința „La Centenar. Libertatea ca dimensiune culturală”, susținută de scriitorul dr. Adrian Alui Gheorghe;
 - 23 octombrie, conferința „Asumarea motivelor iconice identitare, premisă a oricărei construcții sociale”, susținută de preot dr. Gabriel Dinu Herea.
 - 23 octombrie, expoziția *Arde-n candelă o lumină. Ediția a II-a*;
 - 29 noiembrie, expoziția *Eminescu și ideea națională* a reliefat contribuția generației junimiste, implicit a lui Mihai Eminescu, la realizarea Marii Uniri.

2. Orientarea activității profesionale către beneficiari

Beneficiarii activității Memorialului Ipotești sunt, pe de o parte vizitatorii, pe de altă parte, participanții la diverse programe și proiecte culturale.

a) Beneficiarii proiectelor culturale

Majoritatea proiectelor Memorialului s-au desfășurat la sediul instituției și au avut drept beneficiari un număr aproximativ de **3382** de persoane, repartizate pe programe culturale astfel:

- *Cercetarea și promovarea operei eminesciene și a poeziei* – **600** beneficiari;
- *Valorificarea patrimoniului* – **730** beneficiari;
- *Traducerea operei eminesciene* – 52 beneficiari;
- *Program educațional de promovare a operei eminesciene* – **2000** beneficiari.

Activitățile desfășurate în afara sediului instituției (enumerate mai sus) au avut aproximativ 700 de beneficiari.

b) Vizitatori ai expozițiilor permanente și temporare:

	2018
Număr total, vizitatori:	15376
dintre care:	
- cu plată:	14353
- fără plată:	1023

Număr total, vizitatori cu plată:	14353
dintre care:	
- copii:	9679
- adulți:	4674

3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse

Acțiunile întreprinse au vizat, ca și în anul 2017, pe de o parte, atragerea unui public cât mai larg și îmbunătățirea funcționării Memorialului, iar, pe de altă parte, fidelizarea publicului prin:

- editarea de materiale de promovare (flyere, cărți poștale, semne de carte etc.), promovarea muzeului în spațiul virtual prin îmbunătățirea informațiilor prezentate pe site și corectarea acestora, unde este cazul;
- sporirea și permanenta actualizare a informațiilor de pe pagina de facebook.
- asigurarea unui acces facil;
- utilizarea prețului biletului de intrare ca instrument de marketing prin: diferențierea de preț (reducerea prețului în cadrul unor campanii speciale), accesul gratuit în unele zile etc.;
- actualizarea permanentă a publicațiilor promoționale și răspândirea acestora prin rețeaua partenerilor culturali și turistici;
- prezența constantă în revistele de cultură, locale și la nivel național cu materiale specifice activităților muzeale; în presa locală și națională, prin popularizarea permanentă a tuturor manifestărilor instituției; în reviste de promovare turistică la nivel local și național;
- asocierea în parteneriat cu firme, organizații și instituții pentru susținerea activităților instituției și creșterea vizibilității;
- menținerea unei imagini atractive a Memorialului;
- realizarea unor proiecte culturale funcție de potențialii beneficiari;
- menținerea unor programe de cercetare în vederea atragerii cercetătorilor – stagiile de cercetare etc.

C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz

Actele de constituire și funcționare ale instituției sunt:

- *Legea 311/2003 a Muzeelor și Colecțiilor Publice*, cu modificările și completările ulterioare;
- Hotărârea Guvernului privind organizarea Memorialului Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu” nr. 188 din 17 aprilie 1992;
- Hotărârea nr. 58/29.06.2012 a Consiliului Județean Botoșani;
- Regulamentul de organizare și funcționare al Memorialului Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu”, aprobat prin hotărârea Consiliul Județean Botoșani nr. 154/26.10.2018;
- Organigrama instituției, aprobată de Consiliul Județean Botoșani, prin hotărârea 61/26.04.2018;
- Regulamentul Intern, aprobat prin hotărârea Consiliului Administrativ din 23.11.2018.

1. Măsuri de organizare internă

Prin hotărârea 61/26.04.2018 a Consiliului Județean Botoșani a fost aprobată modificarea organigramei și a statului de funcții:

A. Drept urmare a necesității de adaptare la *Legea-cadru 153/2017* privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice, cu modificările ulterioare,

- ținând cont de prevederile art. 36. - Reîncadrarea personalului din Lege:

(1) La data intrării în vigoare a prezentei legi, reîncadrarea personalului salarizat potrivit prezentei legi se face pe noile funcții, grade/trepte profesionale, gradație corespunzătoare vechimii în muncă și vechime în specialitate/vechime în învățământ avute, cu stabilirea salariilor de bază, soldelor de funcție/salariilor de funcție, indemnizațiilor de încadrare și indemnizațiilor lunare potrivit [art. 38](#).

(2) În cazul în care funcția deținută nu se regăsește în prezenta lege, reîncadrarea se face pe una dintre funcțiile prevăzute în anexe,

- constatând că funcțiile de: inginer specialist 1A, muzeograf relații publice, expert achiziții publice nu se regăsesc în prezenta *Lege*, aceste funcții au fost reîncadrate, *conform Anexei VIII, capitolul II, lit. B* Alte unități bugetare de subordonare centrală și locală, precum și din compartimentele de contabilitate, financiar, aprovizionare, investiții, I Salarii de bază pentru funcții de specialitate, b) Funcții de execuții pe grade și trepte profesionale, după cum urmează:

<i>Denumirea veche</i>	<i>Denumirea nouă</i>
- inginer specialist 1A	- specialist 1A
- muzeograf relații publice	- muzeograf
- expert achiziții publice	- expert
- gestionar custode sală	- gestionar custode

B. Drept urmare a analizei obiectivelor specifice Memorialului Ipotești și a necesității de adecvare la viziunea și misiunea instituției au fost operate modificări în statele de funcții și organigramă:

- transformarea și, respectiv, transferul postului de **economist specialist IA** (post vacant), în **muzeograf I**, BIROUL MUZEOGRAFIE, CERCETARE, RESTAURARE, CONSERVARE, SUPRAVEGHERE pentru realizarea obiectivelor specifice instituției; Memorialul Ipotești, la compartimentul FINANCIAR CONTABIL, SALARIZARE, RESURSE UMANE mai având două posturi de economist (unul vacant, altul ocupat), un post de contabil șef (ocupat), un post de casier (ocupat); în același timp, la instituție, un referent de specialitate se ocupă de calculul salariilor și un expert achiziții – de achiziții;

- transformarea postului de **muncitor calificat - tâmplar** (vacant, după pensionarea pe data de 18 februarie 2018 a angajatului respectiv) în 0,5 **arhivar** și 0,5 **magaziner**, în vederea organizării și gestionării arhivei Memorialului Ipotești și, respectiv, a evidenței și gestionării bunurilor de magazie;

- transferul postului de **documentarist** din cadrul Redacției revistei „Hyperion” la COMPARTIMENTUL CERCETARE, BIBLIOTECĂ, în baza solicitării șefului serviciu, motivate prin necesitatea elaborării lucrărilor de specialitate, ce urmează a fi editate în cadrul planului editorial al Memorialului Ipotești;

- transferul postului de **referent de specialitate**, care se ocupă de calculul salariilor și problemele de personal, în subordinea directă a managerului instituției în vederea eficientizării funcționării;

- redenumirea compartimentului COMPARTIMENT FINANCIAR CONTABIL, SALARIZARE, RESURSE UMANE în COMPARTIMENT FINANCIAR CONTABIL;

- redenumirea COMPARTIMENTULUI JURIDIC, SECRETARIAT în COMPARTIMENT JURIDIC, SECRETARIAT, RESURSE UMANE.

C. Eliminarea redacției revistei „Hyperion” din organigrama Memorialului Ipotești, întrucât revista respectivă aparține Fundației „Hyperion – caiete botoșănene”, nu a aparținut și nu aparține Memorialului Ipotești, iar un contract de cesiune a revistei din partea Fundației nu există.

2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne

Regulamentul de organizare și funcționare (ROF) a instituției a fost aprobat prin hotărârea 154/26.10.2018 a Consiliului Județean Botoșani. Modificările au vizat: adecvarea regulamentului la structura organigramei și a statului de funcții aprobate de Consiliul Județean Botoșani; modificarea programului de lucru pentru activitatea muzeografică, în conformitate cu hotărârea nr. 29/22.02.2018.

Regulamentul intern al instituției a fost aprobat prin hotărârea nr. 3774/23.11.2018 a Consiliului de Administrație. Modificările au vizat următoarele:

1) modificare Art. 15 (1) Programul de lucru pentru personalul instituției, alții decât muzeografi, supraveghetori muzeu și custozi din Memorialul Ipotești – Centrul Național de Studii *Mihai Eminescu*, este de **luni până vineri, între orele 8.00-16.00 și conform ROF, art. 30**, programul de funcționare al Memorialului Ipotești pentru public este după cum urmează:

- activitatea muzeală este asigurată – de marți până duminică, între 9-17, în perioada 16 mai-16 septembrie;

- de marți până duminică, între 8-16, în perioada 17 septembrie – 15 mai;

2) modificare Art. 19 (1) Salariații au dreptul la concediu de odihnă anual plătit conform legii, în raport vechimea lor în muncă și **conform CCM, art.102.**

3) modificarea **Art. 22 (1)** În cazul unor evenimente familiale deosebite, salariații au dreptul, în condițiile legii și **conform CCM, art. 107**, la zile libere plătite, care nu se includ în durata concediului de odihnă, după cum urmează:

- a) căsătoria salariatului – 5 zile;
- b) **nașterea unui copil al salariatului – 5 zile;**
- c) **căsătoria unui copil al salariatului – 3 zile;**
- d) decesul soțului sau al unei rude de gradul I (decesul copilului, părinților, socrilor)– 3 zile;
- e) decesul unei rude de gradul II a salariatului (decesul bunicilor, nepoților, fraților/surorilor) – 3 zile;
- f) donatorii de sânge – conform legii.
- g) **o zi lucrătoare liberă pentru controlul medical anual;**
- h) **o zi lucrătoare cu ocazia zilei de naștere a salariatului, la data respectivă sau la diferență de o zi lucrătoare;**
- i) **5 zile lucrătoare la schimbarea locului de muncă sau a domiciliului în altă localitate.**

4) Modificare **Art. 56** Sunt interzise și constituie abateri disciplinare următoarele fapte:

- a) prezentarea la serviciu în stare de ebrietate sau oboseală înaintată; introducerea sau consumul de băuturi alcoolice la locul de muncă;
- b) **nerespectarea în mod repetat a programului de lucru, întârzierea sau absentarea nemotivată de la serviciu;**

3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere

Conducerea Memorialului Ipotești este asigurată de manager, angajat în baza contractului de management. Activitatea managerului este sprijinită de *Consiliul Administrativ*, organ de conducere cu rol deliberativ, și de *Consiliul de Specialitate*, organ cu rol consultativ.

Consiliul Administrativ (CA) al Memorialului Ipotești este constituit prin decizia nr. 81/17.09.2018. Modul de funcționare a CA este descris la art. 16 din ROF.

În data de 25.01.2018 a fost aprobată tematica ședințelor consiliului, care s-a întrunit, pe parcursul anului 2018, de 8 ori. Tematica ședințelor a vizat:

- discutarea și aprobarea bugetului și a programului cultural pentru anul 2018;
- raportarea graficului de completare a registrului de inventar, inventarierea și evaluarea colecției Bibliotecii Naționale de Poezie;
- raportarea graficului de completare a registrului de inventar, inventarierea bunurilor culturale din patrimoniul Memorialului Ipotești;
- discutarea și aprobarea modificărilor în organigrama Memorialului Ipotești;
- discutarea și aprobarea modificărilor în Regulamentul de organizare și funcționare a Memorialului Ipotești;
- aprobarea modificărilor planului de acțiuni pentru acreditarea Memorialului Ipotești;
- raportarea situației inventarierii bunurilor muzeale și a bunurilor de bibliotecă;
- analiza și avizarea planului de formare profesională;
- discutarea și aprobarea modificărilor în Regulamentul intern al Memorialului Ipotești;
- raportarea realizării planului de investiții;
- aprobarea solicitării rectificării bugetare;
- raportarea realizării planului de restaurare a Memorialului Ipotești;
- aprobarea planului de activitate, a planului de achiziții și a bugetului pentru anul 2019.

Consiliul de Specialitate (CS) al Memorialului Ipotești este constituit prin decizia nr. 17/30.03.2018 și are următoarea componență:

- Prof. univ. dr. Ioana Bican, Prodecan al Facultății de Litere, Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca;
- Prof. univ. dr. Bogdan Crețu, Director al Institutului de Filologie Română „A. Philippide”, Academia Română – Filiala Iași;
- Prof. univ. dr. Mircea A. Diaconu, Prorector cu activitatea didactică și asigurarea calității, Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava / Memorialul Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu”;
- Prof. univ. dr. Otilia Hedeșan, Prorector – director CSUD, Universitatea de Vest din Timișoara;
- Conf. univ. dr. Maria Șleahțișchi, secretar SȘUA, Academia de Științe a Moldovei / Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți.

Secretariatul Consiliului de Specialitate este asigurat de Șef Serviciu cercetare filologică, documentare, editare, promovare, Mihaela Anițului.

Modul de funcționare a CS este descris la art. 17 din ROF.

Pe parcursul anului 2018, CS s-a întrunit în 9 ședințe de lucru, după cum urmează:

- ședința din 15.01.2018, în care s-a analizat și avizat pozitiv Programul cultural minimal pe anul 2018 al Memorialului Ipotești, luându-se act de aprobarea unanimă a membrilor CS;
- ședința din 20.02.2018, în care s-a analizat și avizat pozitiv Planul de cercetare al Memorialului Ipotești pentru anul 2018 și s-au stabilit activitățile de specialitate și lista invitațiilor la proiectul cultural *Ziua Mondială a Poeziei*, ediția 2019;
- ședința din 03.04.2018, în care s-au stabilit activitățile de specialitate și lista invitațiilor la proiectul cultural *Săptămâna Națională a Bibliotecilor*, ediția 2019;
- ședința din 05.05.2018, în care s-au analizat și avizat activitățile și lista invitațiilor propuși pentru a participa la a doua ediție a Colocviului de exegeză literară și la *Zilele Eminescu* iunie 2018;
- ședința din 07.07.2018, în care s-au analizat și avizat lucrările propuse spre publicare în planul editorial al instituției pentru al doilea trimestru al anului 2018;
- ședința din 15.08.2018, în care s-au analizat și avizat activitățile și lista invitațiilor propuși pentru proiectul *CreativLit Ipotești*, ediția 2018;
- ședința din 10.09.2018, în care s-au analizat și avizat activitățile și lista invitațiilor propuși pentru Seminarul *Eminescu*, ediția 2018;
- ședința din 08.11.2018, în care s-a analizat și avizat propunerea editării unei reviste proprii de specialitate;
- ședința din 27.11.2018, în care s-a analizat și avizat propunerea de Program cultural minimal pe anul 2019 al Memorialului Ipotești. S-a hotărât derularea proiectelor culturale în cadrul celor șase programe de specialitate ale instituției.

La nivelul Memorialului Ipotești este implementat **sistemul de control intern managerial**. Ultima actualizare a componenței comisiei de monitorizare a avut loc prin decizia nr. 82/17.09.2018.

Programul de dezvoltare a sistemului de control intern managerial a fost transmis autorității prin adresa 709/12.03.2018.

Comisia de monitorizare s-a întrunit în 7 ședințe, la care s-au pus în discuție următoarele subiecte:

- analiza activității compartimentelor;
- analiza necesităților de pregătire profesională și stabilirea cerințelor de formare profesională în contextul evaluării anuale a angajaților – elaborarea și aprobarea formelor de formare profesională 2019;
- discutarea propunerilor de modificare a RIF;
- aprobarea planului de activitate al EGR;
- discutarea propunerilor de modificare a ROF;
- aprobarea programului SCMI;
- analiza rapoartelor de autoevaluare;
- aprobarea planului de formare profesională continuă a personalului de specialitate;
- aprobarea graficului de gestionare a documentelor din compartimente / servicii;
- discutarea planului bugetar anual;
- discutarea și aprobarea procedurilor formalizate etc.

În anul 2018, au fost elaborate și aprobate 10 proceduri formalizate.

4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare)

Ultimul stat de funcții, aprobat de Consiliul Județean Botoșani la data de 26.04.2018, cuprinde 41 de posturi, la data de 31 decembrie 2018 fiind ocupate 38,5 posturi.

În perioada evaluată, au fost anunțate vacante și s-a organizat **concursul** pentru ocuparea următoarelor funcții:

- *gestionar custode*: concurs organizat în data de 04.06.2018 – postul temporar vacant a fost ocupat; decizia nr. 42/06.06.2018;
- *contabil șef*: concurs organizat în data de 18.04.2018 – postul vacant a fost ocupat; decizia nr. 47/12.06.2018.
- *magaziner 0,5 normă*: concurs organizat în data de 12.06.2018 – postul vacant a fost ocupat; decizia nr. 53/26.06.2018.
- *arhivar 0,5 normă*: concurs organizat în data de 12.06.2018 – postul vacant a fost ocupat; decizia nr. 62/10.07.2018.
- *cercetător științific 0,5 normă*: concurs organizat în data de 12.12.2018 – postul vacant a fost ocupat; decizia nr. 131/21.12.2018.

În perioada raportată, următorii angajați au urmat cursuri de perfecționare:

- Ala Sainenco – Curs de Manager Cultural, modulul I – 27.08-07.09.2018; modulul II – 12.11-16.11.2018;
- Plopeanu Paraschiva Gabriela – Curs de specializare: Inspector/Referent resurse umane – 24.04-11.05.2018;
- Simion Monica – Curs de perfecționare Secretariat, Arhivare, Biblioteconomie și Managementul Documentelor – 09.12-16.12.2018;
- Pintilei Corneliu – Curs de specialitate: Responsabil Gestionarea Deșeurilor – 05.12-07.12.2018.
- Ibănescu Iuliu – Curs Responsabil protecția datelor cu caracter personal (GDPR) – 03.08-07.08.2018.

- Cirimpei Alexandrina Luminița – Curs de perfecționare: Contabilitate și Control Financiar Preventiv – 09.12.-16.12.2018.
- Anițului Mihaela – Curs Controlul intern managerial - 13.12.-15.12.2018.
- Corhan Viorica – Curs Gestionar Custode Sală – 04.06-19.06.2018.

Evaluarea performanțelor profesionale a angajaților instituției a avut loc în luna ianuarie 2018, în conformitate cu Regulamentul privind evaluarea performanțelor profesionale individuale ale personalului contractual din cadrul aparatului de specialitate, aparatului permanent de lucru și din cadrul instituțiilor publice din subordinea Consiliului Județean Botoșani, anexa nr. 1 la Dispoziția nr. 180 din 11 iulie 2011 a președintelui CJB individuale ale personalului contractual. Evaluarea a fost realizată, conform articolului 6 din respectivul regulament, de către șeful ierarhic al salariatului și a fost aprobată de managerul instituției. Salariații au primit **calificative „foarte bine” și „bine”**.

Comisia de cercetare disciplinară s-a convocat, în baza sesizărilor șefilor ierarhici superiori, de 9 ori. Ca urmare, a propunerii comisiei de cercetare disciplinară, prin decizia managerului, au fost sancționați următorii angajați:

- *Țibuleac Camelia Veronica*: pentru prezentarea la serviciu în stare de ebrietate – avertisment scris – decizia 23/19.04.2018;
- *Ciornei Elena*: pentru părăsirea locului de muncă fără bilet de voie – avertisment scris – decizia 51/22.06.2018;
- *Ștefan Ana Maria*: pentru absențe nemotivate – reducerea salariului de bază pe o perioadă de o lună cu 5% – decizia 83/17.09.2018;
- *Sava Margareta*: pentru absențe nemotivate – reducerea salariului de bază pe o perioadă de o lună cu 10% – decizia 84/17.09.2018; pentru absențe nemotivate – reducerea salariului de bază pe o perioadă de 3 luni cu 10% – decizia 101/07.11.2018;
- *Pintilei Cornel*: pentru prezentarea la serviciu în stare de ebrietate – avertisment scris – decizia 103/09.11.2018;
- *Ciobănașu Constantin*: pentru prezentarea la serviciu în stare de ebrietate – avertisment scris – decizia 105/20.11.2018;
- *Agafiței Liliana*: pentru înlocuire liste inventar bunuri culturale muzeale – reducerea salariului de bază pe o perioadă de 3 luni cu 5% – decizia 100/06.11.2018; pentru faptul că nu a predat dosarele de inventariere ale bunurilor de bibliotecă(carte) pe care a lucrat comisia de inventariere ci a printat alte liste de inventariere și le-a predat managerului instituției – reducerea salariului de bază pe o perioadă de 3 luni cu 10% – decizia 111/27.11.2018;

5. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri / refuncționalizări ale spațiilor

În perioada evaluată, la Memorialul Ipotești a fost încheiată procedura de inventariere a și valorificare a patrimoniului.

Patrimoniul muzeal. Inventarierea patrimoniul muzeal a fost demarată prin decizia 7/31.01.2017, iar valorificarea a avut loc în 2018, după verificarea repetată a rezultatelor inventarierii.

Din valorificarea rezultatelor inventarierii, au rezultat următoarea situație privind numărul de bunuri și valoarea lor contabilă:

Locuri de depozitare	nr. B C M	Valoare, lei
Casa Memorală	25 2	3061 8,06 85
Muzeul Tematic	26 9	1599 04,6 835
Casa Papadopol	48 0	7815 4,08 35
Biserița a familiei	23	1261 2,27 5
Depozit	45 9	1797 59,2 505
Biblioteca	8	6060 0
Spații exterioare	8	1405 0
Atelier	0	0
	14 99	5356 98,3 61

Pentru protejarea patrimoniului muzeal au fost achiziționate, în 2018, 5 dezumidificatoare Trotech, care au fost amplasate în următoarele spații:

- Casa Papadopol – 2;
- Muzeul Tematic – 2;
- Biserița familiei Eminovici – 1.

Patrimoniul bibliotecar. Ca urmare a procesului-verbal nr. 3434 /01.11.2018 de verificare a operațiunilor de inventariere pe teren prin compararea datelor scriptice întocmite de către comisia de inventariere periodică și evaluare a colecției Bibliotecii Naționale de Poezie

„Mihai Eminescu”, desemnată prin Decizia nr.6 /31.01.2017, cu situația faptică și a constatărilor făcute de persoanele semnatare, s-a constatat neconcordanța datelor din listele prezentate cu situația faptică. Drept urmare:

- a fost emisă decizia, nr. 97/02.11.2018, prin care a fost numită o nouă comisie, în vederea inventarierii periodice și evaluare /reevaluare a colecției Bibliotecii Naționale de Poezie „Mihai Eminescu”;

- a fost dispusă cercetarea disciplinară; drept urmare, președintele comisiei de inventariere, *Agafitei Liliانا*, pentru faptul că nu a predat dosarele de inventariere ale bunurilor de bibliotecă(carte) pe care a lucrat comisia de inventariere, ci a printat alte liste de inventariere și le-a predat managerului instituției, a fost pedepsită cu reducerea salariului de bază pe o perioadă de 3 luni cu 10% – decizia 111/27.11.2018.

Pentru protejarea patrimoniului bibliotecar au fost procurate 2 dezumidificatoare Trotech.

Patrimoniul imobiliar. În anul 2018, prin hotărârea nr. 19 din 08.02.2019 a Consiliului Județean Botoșani, Memorialului Ipotești i-a fost alocată, pentru investiții, suma de **82.000 lei**. Prin hotărârea 104 din 26.07.2018 a Consiliului Județean Botoșani sumele de bani pe obiective de investiții și lista de investiții a fost modificată. Prin hotărârea nr. 160 din 26.10.2018 a Consiliului Județean Botoșani suma alocată pentru investiții a fost suplinită cu **72.000 lei**.

Lucrările de investiție au fost realizate, după cum urmează:

a) Chioșc și amenajare punct de vânzare bilete și materiale promoționale destinate publicului vizitator (PT + execuție); suma alocată – 15 mii lei; suma cheltuită – 13.090 lei.

Investiția a vizat dezafectarea chioșcului de pe Pietonalul Unirii, care reprezenta un punct de lucru suplimentar – Punctul de informare turistică – și instalarea lui în incinta Memorialului Ipotești.

Dezafectarea a fost motivată prin: *poziționarea chioșcului*, prin care se obtura clădirea de patrimoniu în care se află mai multe instituții de cultură; *rentabilitatea scăzută*: numărul de vizitatori nu a crescut în perioada funcționării Punctului de informare, iar diversificarea mijloacelor de informare (comunicate de presă, rețele de socializare, site-ul instituției, afișele, invitațiile personale etc.) privind activitatea Memorialului Ipotești permite compensarea lichidării acestuia; *prețul* mare plătit de Memorialul Ipotești pentru concesionarea terenului pe care este amplasat chioșcul – 3944 lei pe an; *plata salariului unui angajat*, care este detașat la Punctul de informare și care poate realiza în această perioadă alte activități necesare în cadrul Memorialului Ipotești; *dublarea funcțională* prin existența unui punct de informare în Botoșani, în centrul vechi al orașului.

Instalarea *Punctului de informare turistică* la Memorialul Ipotești a fost motivată prin faptul că vânzarea билетelor de vizitare și a materialelor promoționale se făcea în Casa Familiei Eminovici, fapt care, îngreuna pe de o parte, vizitarea spațiilor, iar pe de altă parte, nu permitea expunerea materialelor elaborate de Memorialul Ipotești sau primite în consignație spre vânzare. De asemenea, existau numeroase sugestii și recomandări ale vizitatorilor de a nu face vânzarea билетelor în spațiul de vizitare.

b) Reparații și punere în funcțiune sistem incendiu Muzeu Tematic (PT + execuție); suma alocată – 50.000 lei; denumirea a fost modificată în: Reparații și

punere în funcțiune sistem incendiu și trepte de acces Muzeu Tematic (PT + execuție), alocându-se suma de 42.000 lei; suma cheltuită: 41.307,29 lei.

Investiția a fost motivată prin starea nefuncțională a sistemului de detectare și alarmare, care a fost constatată prin procesul-verbal de control al I.S.U. BOTOSANI din 16.05.2017: „Instalația de detectare, semnalizare și avertizare a incendiilor din zona Corp Administrativ – Muzeul Tematic nu este în stare de funcționare conform reglementarilor tehnice specifice”. Conform analizei de riscuri, era necesar să se realizeze cu prioritate un sistem de detecție și alertare la începutul de incendiu eficient, care să permită intervenția rapidă pentru lichidarea focarelor de incendiu. Investiția a presupus repararea și punerea în funcțiune a sistemului de detectare și alarmare în cazul apariției unui incendiu la Muzeul Tematic, aflat în clădirea corpului administrativ al Memorialului Ipotești. Sistemul reparat este compus din detectoare de fum care, prin intermediul centralei de alarmare, poate genera avertizarea optică și acustică cu localizarea focarului de incendiu.

Economiile de la reparații și punere în funcțiune sistem incendiu au permis extinderea lucrărilor la același obiectiv. Clădirea corpului administrativ, cu regim de înălțime D+P+E și o suprafață construită de 560 mp, are la parter un muzeu ce a fost gândit ca un punct de convergență între spațiul ca atare al Ipoteștilor și biografia poetului. Intrarea are o zonă cu 11 trepte și o rampă de acces pentru persoanele cu dizabilități. Scările prezentau o stare accentuată de degradare (lipsă material de placare, degradări ale betonului, infiltrații în zidul exterior spre centrala termică etc.). S-a realizat: reabilitarea treptelor de acces, hidroizolarea și reabilitarea platformei, reparația și placarea cu piatră zid adiacent trepte, colectarea apelor pluviale din balcoane, reabilitarea mână curentă rampă acces și platformă.

c) Reparații clădire Biblioteca (interior și exterior) SF; suma alocată inițial – 4.000 lei; suma solicitată pentru suplinire - 6.000 lei, motivată prin faptul că, în urma studiului pieței, s-a stabilit necesitatea expertizării clădirii (funcție de avizele și acordurile ce pot fi solicitate prin certificatul de urbanism). Suma finală aprobată – 10.000 lei; suma cheltuită – 6.545 lei.

Clădirea Bibliotecii Naționale de Poezie Mihai Eminescu prezintă degradări accentuate ale spațiilor interioare (birouri parter, oficiu parter, grupuri sanitare parter și amfiteatru, cabină actori amfiteatru) și ale terasei. Se remarcă și infiltrații datorate izolației deficitare, care au dus la instalarea mucegaiului în spațiile parterului. Instalația de încălzire are un grad de uzură ridicat, atât în cazul centralei termice, cât și în cazul componentelor aferente spațiilor interioare (calorifere, țevi etc.). SF este motivat prin necesitatea stabilirii valorii totale estimative a cheltuielilor necesare realizării reparațiilor la clădirea bibliotecii.

d) Reparații sistem colectare apa pluvială Casa țărănească de epocă (Casa Papadopol); suma alocată - 9 mii lei; suma cheltuită – 8.326,73 lei.

Investiția a fost motivată prin faptul că clădirea Casei țărănești de epocă în care este expusă colecția de etnografie prezintă, ca și clădirea Bibliotecii Naționale de Poezie Mihai Eminescu, degradări accentuate ale jgheburilor, burlanelor și trotuarelor, care duc la infiltrații, mucegai în spațiile de expoziție. Normele de conservare impun păstrarea anumitor parametri de climat, care este influențat direct de umezeala datorată infiltrațiilor.

e) **Realizare iluminat public Lacul cu Nuferi SF; suma alocată inițial – 4.000 lei; suma solicitată pentru suplinire - 2.000 lei, motivată prin faptul că, în urma studiului pieței, s-a stabilit necesitatea expertizării (funcție de avizele și acordurile ce pot fi solicitate prin certificatul de urbanism). Suma finală aprobată – 6.000 lei; suma cheltuită – 5.950 lei.**

Studiul de fezabilitate a fost realizat în vederea realizării iluminatului Lacului cu Nuferi. În urma investiției de „reabilitare și amenajare teren lacul cu nuferi“, numărul vizitatorilor a crescut vizibil atât în sezonul cald, cât și în sezonul rece. Iluminatul va permite vizitarea lacului atât vara, cât și iarna până la ore târzii.

Prin hotărârea nr. 160 din 26.10.2018 a Consiliului Județean Botoșani suma alocată pentru investiții a fost suplinită cu **72.000 lei** în vederea achiziționării unui autovehicul; suma cheltuită – **71.617,95 lei**.

Necesitatea **achiziționării unui** autovehicul a fost motivată prin următoarele:

- sediul Memorialului Ipotești se află în satul Ipotești, comuna Mihai Eminescu, județul Botoșani, la aproximativ 10 kilometri de municipiu;

- în administrarea Memorialului Ipotești – Centrul Național de Studii *Mihai Eminescu* se află, prin Hotărâre de Consiliu Județean, lacul cu nuferi, obiectiv aflat la aproximativ 4 kilometri de satul Ipotești. Pentru buna gospodărire a acestui obiectiv turistic este necesară deplasarea zilnică a personalului angajat al Memorialului;

- în incinta instituției se mai află și Pensiunea *Floare Albastră*, fiind necesare deplasări dese pentru asigurarea unei bune funcționări a acestui punct turistic;

- instituția avea în dotare un număr de două autovehicule, după cum urmează:

- autoturism Daewoo Cielo, înregistrat în contabilitatea instituției în anul 2007, care și-a îndeplinit norma de casare, aflat în stare avansată de uzură fizică și mai ales morală, consumul acestuia fiind de 9.5 l/100 km vara, iar iarna – 11 l/100 km. Din 2016 mașină nu mai este funcțională, având respingere ITP;

- autoutilitară Renault – 2 locuri, primită prin transfer de la ANSVSA București, integral amortizată, aflată într-un grad ridicat de uzură fizică, consumul de carburant fiind în mediu de 11,5 l / 100 km.

Alte lucrări pentru întreținerea spațiilor din incinta Memorialului Ipotești au fost realizate prioritar cu forțe proprii și au vizat: renovarea birourilor; curățarea aleilor din Memorial; pavarea căărilor din livadă etc.

6. Măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată

a) *Misiunea de audit intern cu tema „Gestionarea resurselor umane” cu scopul de a da asigurări conducerii Memorialului Ipotești că atribuțiile personalului privind tema misiunii de audit, stabilite prin Regulamentul de Organizare și Funcționare și prin fișa postului, s-au efectuat cu respectarea prevederilor legale, iar sistemul de control intern managerial asigură o bună gestionare a riscurilor aferente activităților/operațiunilor desfășurate*

Pe adresa Consiliului Județean Botoșani a fost expediat, în data de 09.08.2018, Fișa de urmărire a recomandărilor și Planul de acțiune pentru aplicarea recomandărilor, iar pe data de

09.01.2019 – Stadiul implementării recomandărilor și Planul de acțiune pentru recomandările neimplementate sau parțial implementate formulate în cadrul misiunii.

b) Misiunea de audit intern cu tema „Modul de implementare a sistemului de prevenire a corupției în cadrul Consiliului Județean Botoșani și a instituțiilor subordonate” cu scopul: examinarea modului de implementare a Strategiei Naționale Anticorupție la nivelul Memorialului Ipotești – Centrul Național de Studii Mihai Eminescu - 05.04-11.05.2018

Pe adresa Consiliului Județean Botoșani a fost expediat, în data de 06.06.2018, Raportul privind realizarea Planului de acțiuni pentru implementarea recomandărilor conform notei de constatare nr. 1222/27.04.2018 privind „Modul de implementare a sistemului de prevenire a corupției în cadrul Consiliului Județean Botoșani și a instituțiilor subordonate”, iar pe data de 09.01.2019 – Stadiul implementării recomandărilor și Planul de acțiune pentru recomandările neimplementate sau parțial implementate formulate în cadrul misiunii.

c) Acțiune de inspecție la Memorialul Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu”, în baza Ordinului de serviciu nr. IEF-IS-177 din 04.10.2018, a Direcției Generale Regionale a Finanțelor Publice Iași-Serviciul de Inspecție Economico-Financiară Iași-Biroul de Inspecție Economico-Financiară Suceava-Botoșani-Compartimentul de Inspecție Economico-Financiară Botoșani

În perioada acțiunii au fost dispuse măsuri operative privind întocmirea unor note contabile, acestea fiind duse la îndeplinire de contabilul șef al instituției.

Echipa de inspecție a dispus în sarcina Memorialului Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu”, următoarele măsuri cu termene ulterioare de ducere la îndeplinire:

a) Conducerea Memorialul Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu”, județul Botoșani, în respectarea prevederilor art. 2, alin. (3) din Ordonanța Guvernului nr. 81/2003 și ale art. 12, alin. (1) și (2) din Normele metodologice privind reevaluarea și amortizarea activelor fixe corporale aflate în patrimoniul instituțiilor publice aprobate prin Ordinul ministrului economiei și finanțelor nr. 3471/2008, va asigura **reevaluarea bunurilor din patrimoniul cultural**.

Drept urmare a fost trimisă la Ministerul Culturii o adresă prin care se solicită punerea la dispoziția Memorialului Ipotești a listei evaluatorilor autorizați, precum și a metodologiei de evaluare, întrucât neavând o metodologie aprobată și ținând cont de faptul că abordările existente pentru evaluarea patrimoniului nu prezintă soluții clare (abordarea prin piață este relevantă în cazul în care există informații de piață suficiente care pot fi verificate; în lipsa acestor informații aplicabile abordării prin piață este limitată; abordarea prin venit poate fi utilizată pentru evaluarea bunurilor culturale individuale, care sunt închiriabile; în mod normal, abordarea prin venit nu este practică pentru evaluarea majorității bunurilor culturale mobile; abordarea prin cost nu este practică pentru evaluarea majorității bunurilor culturale mobile), reevaluarea bunurilor nu este, deocamdată, posibilă.

b) Conducerea Memorialului Ipotești – Centrul Național de Studii “Mihai Eminescu”, județul Botoșani, în respectarea prevederilor art. 11, pct. 1 din Legea nr. 182/2000, va asigura identificarea de soluții pentru **efectuarea clasării bunurilor culturale neclasate** care aparțin patrimoniului cultural național mobil și va întreprinde demersuri către organismul specializat,

Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii, pentru clasarea tuturor bunurilor care fac parte din patrimoniul cultural național mobil.

Drept urmare, pe adresa Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor au fost expediate 17 dosare pentru clasare, după cum urmează:

- prin adresa 2236/10.07.2018, înregistrată la Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor cu nr. 4851/25.07.2018, au fost depuse dosare pentru clasarea a 10 bunuri culturale, dintre care au fost clasate la: TEZAUR: 4; FOND – 4; BCM – 2;

- prin adresa 4001/10.12.2018, înregistrată la Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor cu nr. 8106/17.12.2018, au fost depuse dosare pentru clasarea a 7 bunuri culturale, dintre care au fost clasate la: FOND – 1; BCM – 6.

D. Evoluția situației economico-financiare a instituției

1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate

Datele economico-financiare denotă că Memorialul Ipotești a înregistrat indicatori pozitivi la toate capitolele.

Politica marketing-ului de promovare a produselor culturale ale instituției a permis **depășirea veniturilor proprii** (suma încasărilor este cu cca. **35,655.74** lei mai mare față de perioada precedentă), fapt care se datorează multor factori:

- creșterea numărului de vizitatori;
- diversificarea ofertei expuse spre vânzare;
- managementul resurselor umane.

Creșterea veniturilor proprii a dus la majorarea gradului de acoperire a cheltuielilor din venituri proprii.

*Managementul economico-financiar (venituri):
analiza comparativă pentru anii 2016, 2017, 2018:*

	Anul 2016		Anul 2017		Anul 2018	
	Buget	Execuție	Buget	Execuție	Buget	Execuție
- venituri proprii, lei:	44.000	48.894	76.000	78.242	111.300	111.655.74
- alocații bugetare:	1.996.00 0	1.717.79 5	1.949.00 0	1.897.52 5	2.254.000	2.065.992
- sponsorizări	-	-	-	-	500	500
Total:	2.040.00 0	1.766.69 0	2.025.00 0	1.975.76 7	2.365.800	2.178.148

*Managementul economico-financiar (cheltuieli):
analiza comparativă pentru anii 2016, 2017, 2018:*

Cheltuieli	Anul 2016		Anul 2017		Anul 2018	
	Buget	Execuție	Buget	Execuție	Buget	Execuție
- de personal, inclusiv colaboratorii, lei:	1.064.00 0	1.046.85 1	1.261.00 0	1.248.90 5	1.556.400	1.410.407
- de întreținere, lei:	480.000	421.628	565.000	560.375	655.400	620.904
- de capital, lei:	496.000	298.211	199.000	166.487	154.000	146.837
Total:	2.040.00 0	1.766.69 0	2.025.00 0	1.975.76 7	2.365.800	2.178.148

Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției:

Grad de acoperire a cheltuielilor totale	Anul 2016		Anul 2017		Anul 2018	
	Buget	Execuție	Planifica t	Execuție	Planifica t	Execuție
- din subvenție (%):	97,84	97,23	96,24	96,04	95,27	94,86
- din venituri proprii (%):	2,16	2,77	3,75	3,96	4,73	5,14

Analiza venituri proprii realizate în anii 2016, 2017, 2018 (lei):

Categorii de venituri:	2016	2017	2018
- taxe de vizitare:	35,052	56,028	76,108

- tarife de fotografiere, şedinţe foto şi de filmare:	1,220	3,350	5,035
- alte venituri:	12,622	18,864	30,512.74
Total venituri:	48,894	78,242	111,655.74

Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor (%)

2016		2017		2018	
estimat	realizat	estimat	realizat	estimat	realizat
52,15	59,25	62,27	63,21	65,79	64,75

Gradul de acoperire a salariilor din subvenţii (%)

2016		2017		2018	
estimat	realizat	estimat	realizat	estimat	realizat
100	100	100	100	100	100

Gradul de creştere a surselor atrase/venituri proprii în totalul veniturilor (%)

2016		2017		2018	
estimat	realizat	estimat	realizat	estimat	realizat
2,16	2,57	2,26	3,96	4,73	5,14

2. Evoluţia valorii indicatorilor de performanţă în perioada raportată, conform criteriilor de performanţă

3. Analiza periodică a obiectivelor în raport cu lista obiectivelor	Semestrial	Semestrial
4. Criterii de performanţă		
1 Cheltuieli pe vizitator, din care	218.99	132.11
- din subvenţie	207.9	124.81
- din venituri proprii	11.07	7.27
2. Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituţiei (%)	4,73	5,14
3. Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor (%)	65.79	61.58
4. Gradul de acoperire a salariilor din subvenţii (%)	100%	100%
5. Gradul de creştere a surselor atrase/venituri proprii în totalul veniturilor (%)	4.73	5.14
6. Numărul de proiecte proprii realizate în cadrul programelor, din care:	24	25
- expoziţii permanente	5	6
- expoziţii temporare	4	8
- simpozioane	1	1
- tabere	2	3
- cursuri de vară	1	1
- lansări de carte	3	3
- cercuri cu elevii	2	2
- concursuri	4	4
- lecturi publice	2	2
- editări ale revistei „Hyperion”	1400	1400
- editări , din care:		
- pliante	500	500
- lucrări cu caracter ştiinţific	1	1
- albume/volume	400	400

- editări de materiale publicitare	500	500
7. Numărul de vizitatori	10100	15376
- vizitatori cu plata, din care	8600	14353
- număr bilete copii	6100	9679
- număr bilete adulți	2500	4674
8. Proiecte realizate ca inițiator/partener	7	12
A. Inițiator	4	7
B. Partener	3	5
9. Indicele de ocupare a sălilor/spațiilor destinate publicului (la sediu) (%)	40%	40%
10. Apariții în presa:	40	123
- presa locală	30	100
- presa națională	6	21
- presa internațională	4	2
12. Realizarea unor studii vizând cunoașterea categoriilor de beneficiari	1	1
13. Perfecționarea personalului:	3	8
- numărul de angajați care au urmat diverse forme de perfecționare	3	8

E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management

1. Viziune

Pentru întreaga perioadă de manageriat ne-am asumat următoarea viziune: instituție culturală, cu misiune dublă – muzeistică și de cercetare – Memorialul Ipotești – Centrul Național de Studii *Mihai Eminescu* conservă, gestionează și valorifică patrimoniul cultural-muzeal, fiind un centru de excelență în cercetarea și studierea vieții și operei lui Mihai Eminescu și a întregii poezii românești, deschizând o cale spre cunoașterea culturii și spiritualității românești.

2. Misiune

Reieșind din viziunea asumată, am formulat următoarea misiune: promovarea specificului cultural românesc pe plan regional, național și internațional prin protejarea, îmbogățirea, cercetarea și valorificarea patrimoniului cultural-muzeal existent, preponderent legat de viața și opera lui Mihai Eminescu, cu accent pe integrarea în circuitul valorilor culturale europene.

3. Obiective (generale și specifice)

Obiectivele **generale** pe care le-am urmărit și pe tot parcursul anului 2018 au fost cele stipulate în actul de constituire a Memorialului Ipotești:

- conservarea, protejarea, restaurarea și promovarea patrimoniului cultural-muzeal existent, precum și îmbogățirea acestuia;
- cercetarea și studierea vieții și operei lui Mihai Eminescu și a întregii poezii românești;
- oferirea de produse și servicii culturale diversificate în scopul creșterii gradului de acces și de participare a comunității la viața culturală.

În conformitate cu proiectul de management, în anul 2018, ne-am asumat și am realizat următoarele obiective *specifice*:

a) protejarea și promovarea patrimoniului muzeal:

- pe lângă cele **5** expoziții permanente (din Casa Părintească, Bisericuța Familiei Eminovici, Muzeul Tematic, Biblioteca Națională de Poezie *Mihai Eminescu* și Casa țărănească de epocă) existente până în anul 2018, în luna septembrie, la Memorialul Ipotești, a mai fost inaugurată o expoziție permanentă prin donația prof. Ana Cojan – Sala Mihai Ursachi, în care au fost expuse obiecte de mobilier, cărți, fotografii, manuscrise, care au aparținut poetului Mihai Ursachi și fratelui acestuia, preotului Gheorghe Ursache:



- pe parcursul anului 2018, au fost vernisate 8 expoziții **temporare**, acestea fiind prilejuite de anumite manifestări organizate de Memorialul Ipotești:

- „Poeți laureați ai Premiului Național de Poezie *Mihai Eminescu* – OPUS PRIMUM”, cu ocazia *Zilelor Eminescu*, ediția din ianuarie; perioada expunerii: 15.01.2017-13.02.2018; 7.03.2018-14.06.2017 – Sala de expoziții *Horia Bernea*



- „Sub cer străin. Locuitorii Lituaniei în lagărele și locurile de exil din U.R.S.S. Anii 1940-1958”; perioada expunerii: 13.02.2018-7.03.2018 – Sala de expoziții *Horia Bernea*



- *Societatea Junimea. Prescripte verbale* – expoziție și prezentare a Jurnalului Junimii, cu ocazia *Săptămânii Naționale a Bibliotecilor*; perioada expunerii: 26.04.2018 – 08.05.2018 – Amfiteatrul *Laurențiu Ulici*



- *Familia regală și Marea Unire din 1918*, expoziție dedicată Centenarului Marii Uniri; perioada expunerii: 15.09.2018 – 22.10.2018 – Sala Portaluri din Muzeul *Mihai Eminescu*



- *Arde-n candelă o lumină*; perioada expunerii: 23.10.2018 – până în prezent – Sala Portaluri din Muzeul „Mihai Eminescu”



- *In honorem Petru Creția*, cu ocazia Colocviului de exegeză literară, ediția a II-a; perioada expunerii: 14.06.2017 – până în prezent – Holul Bibliotecii Naționale de Poezie „Mihai Eminescu”



- *Eminescu și ideea națională*; perioada expunerii: 29.11.2018-15.12.2018 – Holul Bibliotecii Naționale de Poezie „Mihai Eminescu”



- *Pe urmele lui Eminescu*, expoziția taberei de artă fotografică *Ipotesti*, ediția a II-a, cu ocazia *Zilelor Eminescu*, ediția din iunie; perioada expunerii: 15.06.2018-14.01.2019 – Sala de expoziții temporare *Horia Bernea*



- includerea patrimoniului deținut în circuitul turistic prin transmiterea comunicatelor de presă, difuzarea de pliante și flyere; prezența la canelele radio și de televiziune;
- susținerea restaurării prin aprobarea, urmărirea și raportarea planului de restaurare pentru anul 2018, an în care au fost restaurate 21 de bunuri;
- achiziționarea aparatelor pentru susținerea parametrilor necesari păstrării bunurilor culturale – în 2018 au mai fost achiziționate 7 dezumidificatoare Trotech;
- susținerea valențelor coezive ale monumentelor istorice, ca factori de incluziune socială, considerate ca repere culturale și identitare prin:
 - oferirea de gratuități copiilor din centrele de plasament din Rădăuți, Vaslui, Roman, Dorohoi, Trușești – 194 de copii;
 - facilitarea accesului spre vizitare a românilor din afara țării (Republica Moldova și Ucraina) – 329 de vizitatori;
 - oferirea spațiilor pentru Asociația IHTIS, coordonată de Mihaela Mihăescu, pentru programul dedicat Zilei Universale a Iei, manifestare înscrisă în Anul european al patrimoniului cultural, dedicat incluziunii sociale;

b) protejarea și promovarea patrimoniului imobil:

- reabilitarea patrimoniului administrativ deținut și realizarea lucrărilor de renovare (a se vedea p. 20-23);
- folosirea patrimoniului pentru activități artistice sau evenimente culturale – realizarea a 25 de proiecte la sediul instituției;
- oferirea spațiilor la solicitare pentru promovarea diverselor activități:
 - Tabăra ISU;
 - Zumaricale, 2018 - Școala Gimnazială *Ștefan cel Mare* Botoșani; Inspectoratul Școlar Județean Botoșani, Asociația Națională a Profesorilor de Limba și Literatura Română *Ioana Em. Petrescu*.

c) salvagardarea, protejarea și punerea în valoare a patrimoniului cultural imaterial:

- realizarea unui cadru unitar de susținere și recunoaștere a rolului creatorului și artistului în societatea contemporană prin realizarea de proiecte care au avut în centrul lor *poetul*; în conformitate cu proiectul de management, ne-am orientat, în mod special, spre lecturile publice ale poezilor laureați ai Premiului Național de Poezie *Mihai Eminescu* – Opus Primum, oferit de Memorialul Ipotești; lecturile au fost integrate în diverse proiecte culturale, constituind parte a acestora:

- în data de 15 ianuarie, în cadrul Zilelor Eminescu – lecturi publice ale poezilor: Dan Bogdan Hanu (premiat în 2000 pentru volumul *Vindecarea de simetrie*, Editura Cronica, Iași, 1999), Cristina Pohrib (premiat în 2002 pentru volumul *Durerea de a mă privi în oglindă*, Editura revistei Convorbiri literare, Iași, 2001), Răzvan Țupa (premiat în 2002 pentru volumul *Fetiș*, Editura Semne, București, 2001), Svtelana Cârstean (premiată în 2009 pentru volumul *Floarea de menghină*, Editura Cartea Românească, București, 2008), Stoian G. Bogdan (premiat în 2010 pentru volumul *Chipurile*, Editura Cartea Românească, 2009), Crista Bilciu (premiată în 2012 pentru volumul *Poema desnuda*, Editura Cartea Românească, București, 2011), Ștefan Ivaș (premiat în 2015 pentru volumul *Mila schimbă gustul cărnii*, Casa de editură Max Blecher, Bistrița, 2014);



- în data de 21 martie, cu ocazia Zilei Mondiale a Poeziei – lectura publică a poetului Claudiu Komartin (premiat în 2004 pentru volumul *Păpușarul și alte insomnii*, Editura Vinea, București, 2003)



- susținerea și stimularea activității creatoare prin configurarea unui sistem de stagii și rezidențe pentru cercetarea operei eminesciene și coparticiparea în organizarea atelierelor de traducere *Filit*;

d) promovarea unei abordări integrate a EFP cu accent pe dezvoltarea creativității și inovării și coerentă cu politicile culturale, sociale și nevoile pieței muncii:

- dezvoltarea sinergiilor între cultură și educație prin participarea la programul *Școala altfel*, organizarea ședințelor de cenaclu și cercuri la sediul instituției;
- dezvoltarea și diversificarea participării sectorului cultural la realizarea unei societăți coezive, inclusiv prin susținerea accesului și participării la cultură pentru grupurile vulnerabile prin oferirea de gratuități pentru copii din familiile social vulnerabile;
- construirea de audiențe, dezvoltarea interactivității și dimensiunii participative a acestora la viața culturală;

e) *susținerea și diversificarea ofertei specifice cu accent pe experiment, explorare și excelență:*

- sprijinirea profesionalizării managementului prin cursurile de formare – 8 persoane cu încadrarea în bugetul aprobat;
- sprijinirea profesionalizării managementului;
- proiect pentru realizarea unor studii de public;

f) *dezvoltarea și diversificarea ofertei specifice muzeelor, în special prin integrarea dimensiunii participative și prin accentuarea rolului educațional și de protejare a identităților culturale:*

- transformarea muzeului în mediator cultural și în beneficiar și creator de servicii pe piața culturală prin potențarea valențelor culturale pe care acest tip de instituție le are prin oferta de proiecte culturale;

g) *dezvoltarea infrastructurii culturale prin reabilitarea celei existente și prin construirea de noi facilități:*

- creșterea și diversificarea nivelului de echipare cu infrastructură culturală;
- susținerea de parteneriate între autoritățile regionale, județene și locale pentru realizarea în comun de investiții în reabilitarea, modernizarea și/sau construirea unei infrastructuri adecvate prin realizarea unor proiecte în parteneriat (a se vedea p. 2-5);
- creșterea calității serviciilor și îmbunătățirea accesului cetățenilor la informația culturală;
- aplicarea managementului și marketingului cultural;
- ridicarea nivelului de competență a personalului implicat;

h) *promovarea digitizării și accesibilitatea on-line a resursele culturale:*

- utilizarea digitizării pentru creșterea accesului la resurselor culturale naționale;
- utilizarea digitizării pentru protejarea și promovarea patrimoniului – la data raportării au fost digitizate 1528 de bunuri din 1934;

i) *facilitarea și stimularea accesului pe piață internațională a operatorilor români din domeniul cultural:*

- stimularea și facilitarea parteneriatelor în cadrul proiectelor: Ziua Internațională a Poeziei; Seminarul Eminescu; Colocviul de exegeză literară. Ediția II etc.

4. Strategia culturală, pentru întreaga perioadă de management

Strategia managerială și în anul 2017 a avut în vedere dezvoltarea instituției, pornind de

la viziunea și misiunea acesteia.

În conformitate cu documentele normative care fundamentează politicile culturale (cum ar fi *Strategia Sectorială în Domeniul Culturii și Patrimoniului Național pentru perioada 2014-2020* și altele) și proiectul de management aprobat, strategia culturală a vizat:

a) *la nivel de management:*

- îmbunătățirea planificării manageriale, a organizării și a controlului prin elaborarea discutarea și aprobarea planurilor de activitate pe toate domeniile; atribuirea de sarcini prin decizii și note interne și raportarea realizării acestora; inventarierea activităților procedurabile și elaborarea procedurilor formalizate;

- instruirea și exersarea capacității manageriale prin consolidarea sistemului de control intern managerial;

- motivarea personalului prin evaluare anuală și formare profesională;

- consolidarea spiritului de echipă prin constituirea grupurilor responsabile de proiecte;

b) *la nivel de resurse umane:*

- încurajarea și sprijinirea personalului să urmeze cursuri de perfecționare;

- încurajarea și sprijinirea personalului să participe la conferințe și workshopuri etc.;

c) *la nivel de patrimoniu:*

- aplicarea legislației cu privire la bunurile culturale;

- insistarea pe un sistem eficient de evidență a bunurilor culturale; pe elaborarea fișelor de evidență analitică, de conservare și restaurare;

- valorificarea științifică a patrimoniului prin organizarea de activități științifice – Colocviul de exegeză literară și Seminarul *Eminescu*;

- asigurarea securității patrimoniului prin verificarea periodică a funcționării instalațiilor de supraveghere etc.;

- obținerea a două donații de carte și obiecte:

- o *Donația de carte Lucian Vasiliu* cu un număr 1026 de volume, în valoare de 9202.50 lei;

- o *Donația Mihai și Gheorghe Ursachi* cu un număr de 1967 de volume, mobilier, obiecte personale, manuscrise, în valoare de 39,682.50 lei.

d) *la nivel de cercetare:*

- punerea în valoare a cercetării eminescologice prin oferirea de stagii de cercetare;

- organizarea unui colocviu de exegeză literară, a Seminarului *Eminescu*, a conferințelor în cadrul evenimentelor culturale etc.;

- crearea de rezidențe pentru traducători nativi, cu teme fixate și finalizate în cadrul Atelierelor FILIT;

- atragerea cercetătorilor în vederea realizării unor studii cu tematică eminesciană prin proiectele realizate;

e) *la nivel de venituri:*

- obținerea de sponsorizări în vederea realizării proiectelor;

- comercializarea suvenirurilor și a publicațiilor în baza unor acorduri cu alte instituții, edituri, persoane fizice;

- comercializarea unor obiecte-suvenir proprii semne de carte, suport pahar, pixuri, sacoșe;

- editarea și comercializarea propriilor cărți: *Mihai Eminescu, Geniu pustiu, Colecția Ipotești, Tipografia PIM, 2018* și *Mihai Eminescu, Poezii / Poesie / Gedichte / Poésies, Colecția Ipotești, Tipografia PIM, 2018* – destinate consumului individual în spațiul privat, produs tangibile.

5. Strategie și plan de marketing

În anul 2018, strategia și planul de marketing a vizat:

- creșterea vizibilității Memorialului în interiorul României și pe plan internațional;
- sporirea gradului de informare în ceea ce privește patrimoniul gestionat de Memorial a turiștilor potențiali din România și din străinătate;
- sporirea nivelului de satisfacție a turiștilor care vizitează Memorialul;
- creșterea numărului de turiști;
- creșterea veniturilor Memorialului.

În acest scop:

- a fost realizat un studiu privind profilul beneficiarului actual;
- au fost create obiecte-suvenir (semne de carte, suport pahar, pixuri, sacoșe) pentru comercializare;
- a fost creat un local pentru expunere de documente, publicații, reviste, suveniruri, cu personal specializat în deservire etc.;
- au fost popularizate programele Memorialului, atât cel cotidian, de vizitare, cât și cel de cercetare, editare și promovare pe site-ul instituției;
- au fost dezvoltate parteneriate cu societatea civilă pentru promovarea patrimoniului și pentru realizarea programelor educative;
- a fost menținut sistemul audio în arealul Memorialului, cu versuri eminesciene recitate de mari actori, cu muzică pe versuri eminesciene;
- a fost actualizate site-ului și pagina de facebook etc.

6. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management

În conformitate cu obiectivele Memorialului Ipotești, ne-am propus pentru întreaga perioadă de management următoarele programe:

Obiectivul 1: conservarea, protejarea, restaurarea și promovarea patrimoniului cultural-muzeal existent, precum și îmbogățirea acestuia;

Programe:

1. Program de valorificare a patrimoniului muzeal;
2. Program de evidență, conservare și asigurare a securității patrimoniului muzeal;
3. Program de investiții, reparații și modernizarea infrastructurii;
4. Program editorial;

Obiectivul 2: cercetarea și studierea vieții și operei lui Mihai Eminescu și cercetarea și studierea întregii poezii românești;

Programe:

5. Program de cercetare a operei eminesciene și a poeziei în general;
6. Program de traducere a operei eminesciene și a poeziei în general;
7. Program editorial;

Obiectivul 3: oferirea de produse și servicii culturale diversificate în scopul creșterii gradului de acces și de participare a comunității la viața culturală;

8. Program educațional de promovare a operei eminesciene.

7. Proiecte din cadrul programelor

7.1. Programul de valorificare a patrimoniului muzeal

7.1.1. Săptămâna Națională a Bibliotecilor / Ziua Națională a Bibliotecarului – 23-29 aprilie



Începând cu 26 aprilie 2018, ora – 11.00, au fost organizate o serie de activități dedicate Săptămânii Bibliotecilor. Cu această ocazie a fost expus Jurnalului *Junimea – Societatea Junimea. Prescripte verbale* – document din Fondul Documentar Ipotești, clasat la categoria ”tezaur”.

Invitatul special al Memorialului Ipotești din această zi a fost scriitorul Lucian Vasiliu, care a susținut o lectură publică și a prezentat ultimele apariții ale Editurii *Junimea*.

Lucian Vasiliu a făcut în această zi și o donație de carte pentru Biblioteca Națională de Poezie ”Mihai Eminescu” a Memorialului Ipotești.

7.1.2. Ziua și Noaptea Muzeelor – 19 mai

În această zi, expozițiile permanente și temporare ale Memorialului Ipotești au putut fi vizitate gratis, după cum urmează:

○ *expoziții permanente:*

- Casa Părintească,
- Biserica Familiei Eminovici,
- Muzeul Tematic,
- Biblioteca Națională de Poezie *Mihai Eminescu*,
- Casa țărănească de epocă.

○ *expoziții temporare:*

- „Poeți laureați ai Premiului Național de Poezie *Mihai Eminescu* – OPUS PRIMUM”- Sala de expoziții *Horia Bernea*;
- *In honorem Dumitru Irimia* – Holul Bibliotecii Naționale de Poezie „Mihai Eminescu”;
- *Ilustrații din edițiile Eminescu* (selecții din Fondul Bibliotecii Naționale de Poezie și din Colecția de artă a Memorialului Ipotești) – Sala Castel din Muzeul „Mihai Eminescu”.

7.1.3. / 1.5. Ziua Mondială a Patrimoniului, axată în acest an pe tematica Centenarului, a fost marcată în data de 14 septembrie 2018 prin expoziția **FAMILIA REGALĂ ȘI MAREA UNIRE DIN 1918**, organizată de Memorial în parteneriat cu Complexul Național Muzeal Moldova, Iași.

Expoziția conține foto-documente ale Familiei Regale în Iași, imagini cu cele două clădiri care i-au adăpostit pe suverani în timpul Primului Război Mondial, imagini de pe linia frontului, precum și imagini cu pe Regina Maria în rolul de infirmieră a soldaților români de pe front.

Fotografiile cu intrarea triumfală în București, la 1 decembrie 1918, a Familiei Regale împreună cu generalul Berthelot, cu Deputații Sfatului Țării 1917-1918 și Actul Unirii Basarabiei cu România – 27 martie 1918 au întregit expoziția realizată de Cotinel Munteanu și Adina Elena Cojocariu.

7.1.4. Conferințe și expoziții dedicate Centenarului Unirii:

- 27 martie, conferința **1918: victoria geografiei asupra istoriei nedrepte**, susținută de Nicolae Enciu (cercetător la Institutul de Istorie al Academiei de Științe din Moldova);
- 4 iulie, conferința **Reviste, personalități și grupări literar-culturale din Botoșani, implicate în consolidarea prin cultură a Marii Uniri din 1918**, susținută de dr. Lucia Olaru Nenati;
- 14 septembrie, conferința **Familia Regală în refugiu la Iași și premisele Marii Uniri din 1918**, susținută de dr. Sorin Iftimi, muzeograf la Complexul Național Muzeal Moldova;
- 18 octombrie, conferința **La Centenar. Libertatea ca dimensiune culturală**, susținută de scriitorul dr. Adrian Alui Gheorghe;
- 23 octombrie, conferința **Asumarea motivelor iconice identitare, premisă a oricărei construcții sociale**, susținută de preot dr. Gabriel Dinu Herea.
- 23 octombrie, expoziția **Arde-n candelă o lumină. Ediția a II-a**;
- 29 noiembrie, expoziția **Eminescu și ideea națională** a reliefat contribuția generației junimiste, implicit a lui Mihai Eminescu, la realizarea Marii Uniri.

7.1.5. Ziua Europei – 9 mai

Părin
lor.

avut



Ziua Europei a fost marcată prin expoziția ții fondatori ai Uniunii Europene și contribuția Expoziția a cuprins fotografii cu inițiatorii Uniunii Europene și informații despre aportul fiecăruia la integrarea europeană. Activitatea a ca scop evidențierea importanței Uniunii Europene de la începuturile formării acesteia și a declarației care a stat la baza fondării ei.

7.2. Program de evidență, conservare și asigurare a securității patrimoniului muzeal

În vederea protejării patrimoniului, în 2018, au fost achiziționate 7 dezumidificatoare Trotech.

Au fost restaurate 21 de bunuri culturale.

Au fost depuse dosare pentru clasarea a 17 bunuri culturale, dintre care au fost clasate la: TEZAUR: 4; FOND – 5; BCM – 8.

Au fost valorificate rezultatele inventarierii bunurilor culturale muzeale – a se vedea p. 20.

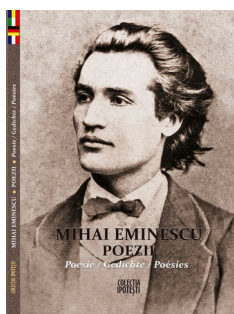
Au fost elaborate 105 de fișe de evidență analitică.

Au fost elaborate 425 de fișe de conservare.

7.3. Program de investiții, reparații și modernizarea infrastructurii – a se vedea p. 20-23.

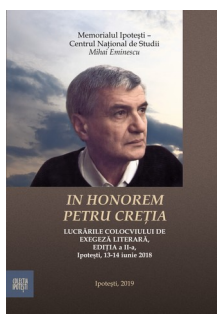
7.4. Program editorial

7.4.1. Editarea unui volum bilingv



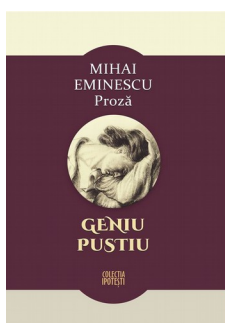
Mihai Eminescu, *Poezii / Poesie / Gedichte / Poésies*, Colecția Ipotești, Tipografia PIM, 2018.

7.4.2. Editarea unui volum de studii critice



In Honorem Petru Creția. Lucrările Colocviului de exegeză literară, EDIȚIA II, Ipotești, 13-14 iunie 2018, Colecția Ipotești.

7.4.3. Editarea unui volum din opera lui Mihai Eminescu



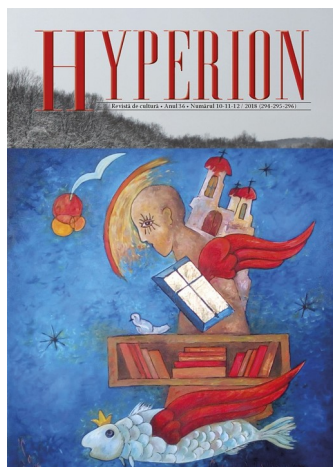
Mihai Eminescu, *Geniu pustiu*, Colecția Ipotești, Tipografia PIM, 2018

Altele:

- Editarea albumului *Tabăra de artă fotografică „Căutându-l pe Eminescu”*, Colecția Ipotești, 2018



- Editarea în parteneriat cu Fundația Culturală "Hyperion – Caiete botoșăne" a revistei *Hyperion* – 4 numere pe an a câte 350 de exemplare, în conformitate cu protocolul de colaborare nr. 615/01.03.2018:



- **materiale promoționale:**
- afișe și invitații pentru fiecare proiect realizat;
- agende personalizate – 80 buc.;
- sacoșe – 400 buc.
- magneți – 2130 buc.;
- pixuri – 500 buc.;
- cărți poștale – 1155 buc.;
- pliante – 1170 buc.;
- calendare – 100 buc.;
- blocknotes – 75 buc.

7.5. Program de cercetare și promovare a operei eminesciene și a poeziei în general

7.5.1. Concurs de stagii pentru cercetarea operei eminesciene: în anul 2018, au fost acordate două stagii:

- pentru definitivarea unei lucrări de proporție – Nicolae Măreș, Eminescu și Polonia – proces-verbal de jurizare 2475/25.07.2018; contract 3803/26.11.2018; proces-verbal de recepție 4077/12.12.2018;
- pentru elaborarea unei antologii – Lucia Țurcanu, 101 poeți români - proces-verbal de jurizare 2475/25.07.2018; contract 2476/26.07.2018; proces-verbal de recepție 4077/12.12.2018;

7.5.2. Ziua Mondială a Poeziei – 21 martie



În această zi, începând cu ora 15.00, a avut loc la un dialog poetic între poeții Claudiu Komartin și Emilian Galaciu-Păun. Dialogul a fost precedat de o conferință susținută de prof. Mircea A. Diaconu (Universitatea ”Ștefan cel Mare” din Suceava – Memorialul Ipotești).

Gheorghe Erizanu a prezentat, în cadrul unui semnal editorial, ultimele apariții ale Ediiturii ”Cartier” (Chișinău) al cărei directpr este, pe care a întemeiat-o și o conduce din 1995.

7.5.3. Colocviu de interpretare a operei eminesciene: *Colocviul de exegeză literară.*



Ediția II. In honorem Petru Creția a fost organizat în perioada 13-14 iunie 2018.

Ediția din anul acesta și-a propus să evidențieze contribuția semnificativă pe care a reprezentat-o implicarea eminescologului Petru Creția în definitivarea editării operei lui Mihai Eminescu, să creioneze portretul unui cărturar de excepție al culturii române, care s-a distins exemplar în domeniul literaturii și al filosofiei prin propriile creații și prin exegezele laborioase făcute altor creatori de referință

din cultura română și cea universală.

Lucrările colocviului au fost organizate în două secțiuni de comunicări științifice (pe 13 iunie, între orele 14.00-16.00 și 14 iunie, între orele 10.00-12.00) și o secțiune de evocări (pe 14 iunie, între orele 14.00-17.00). La colocviu au participat: Mihai Zamfir (Universitatea din București), Ioana Bot (Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca), Mircea A. Diaconu (Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava – Memorialul Ipotești), Pompiliu Crăciunescu (Universitatea de Vest din Timișoara), Radu Vancu (Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu), Vasile Spiridon (Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău), Jean-Louis Courriol (Universitatea din Lyon), Florica Courriol (Universitatea din Lyon), Ioan Pinte (Biblioteca Județeană „George Coșbuc” Bistrița-Năsăud).

Pe 14 iunie au avut loc și două prezentări de carte: *Amintiri despre Petru Creția*, Editura Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2017 și *In honorem Dumitru Irimia: Lucrările Colocviului de exegeză literară*, Ipotești, Centrul Național de Studii Mihai Eminescu, 2017.

7.5.4. Seminar *Eminescu*. Ediția a IV-a – 18-20 octombrie

La atelierele din acest an, moderate de prof. Daniela Petroșel (Universitatea „Ștefan cel



Mare” din Suceava), participanții au discutat pe două texte eminesciene: *Sărmanul Dionis* și *Andrei Mureșanu*. Sâmbătă invitații au vizitat obiectivele culturale din județul Botoșani: Casa lorga, Casa Luchian, Muzeul Județean, Muzeul etnografic, Galeriile de artă și Centrul vechi. La Seminar au participat studenți de la Universitatea

Al.I. Cuza din Iași, Universitatea *Ștefan cel Mare* din Suceava, Universitatea de Stat *Alecru Russo* din Bălți, Universitatea de Stat *Dimitrie Cantemir* din Chișinău, Universitatea Națională *Yu. Fedkovych* din Cernăuți și Universitatea de Vest din Timișoara.

7.5.5. Zilele Eminescu - 15 ianuarie

Programul manifestărilor din ianuarie a fost organizat în jurul Premiului Național de Poezie *Mihai Eminescu* – OPUS PRIMUM, aflat a cea de-a XX-a ediție. Retrospectiva concursului a fost făcută de membrii juriului, Al. Cistelecan și Vasile Spiridon. Cu aceeași ocazie, antologia „Exerciții de neclintire” a fost lansată de prof. Mircea A. Diaconu și Ana Toma.



Au urmat lecturile publice ale poezilor laureați ai Premiului Național de Poezie *Mihai Eminescu* – OPUS PRIMUM și prezentare de carte a editurilor *Cartea Românească* (Călin Vlasie), *Junimea* (Lucian Vasiliu), Casa de Editură *Max Blecher* (Ana Maria Toma). În aceeași zi a fost lansat Concursul Național de Poezie și Interpretare Critică a Operei Eminesciene „Porni Luceafărul...”, ediția a XXXVI-a și prezentarea revistei *Hyperion*. În Sala de expoziții *Horia Bernea*, a avut loc vernisarea expoziției „Poeți laureați ai Premiului Național de Poezie *Mihai Eminescu* – OPUS PRIMUM” și un recital de muzică clasică.

7.5.6. Zilele Eminescu – 15 iunie

Manifestările au debutat în data de 13 iunie cu lucrările Colocviului de exegeză literară. Sub genericul *In honorem Petru Creția*, care s-au desfășurat pe durata a două zile (13 și 14 iunie), fiind organizate în secțiuni de comunicări științifice și de evocări. Pe 14 iunie au avut loc



și două prezentări de carte: *Amintiri despre Petru Creția*, Editura Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2017 și *In honorem Dumitru Irimia: Lucrările Colocviului de exegeză literară*, Ipotești, Centrul Național de Studii *Mihai Eminescu*, 2017. În ziua de 15 iunie, Ioana Both (Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca) a susținut conferința *Cine e cel ce spune povestea...?* plecând de la câteva versuri eminesciene inedite restituite de Petru Creția și publicate în numărul special apărut în 1991 al revistei „Manuscriptum”. În aceeași zi, a fost acordat Premiul pentru traducerea și promovarea operei eminesciene traducătorului Jean-Louis Courriol. Discursul de *Laudatio* pentru premiantul din acest an a fost susținut de prof. Vasile Spiridon (Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău) și prof. Elena Brîndușa Steiciuc (Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava). În cadrul manifestărilor, au fost vernisate două expoziții: *Petru Creția* (holul Bibliotecii Naționale de Poezie), *Pe urmele lui Eminescu* (Sala de expoziții *Horia Bernea*) și a avut loc un recital muzical în interpretarea Cvartetului Phoebus Botoșani – *Raul Chiș*, *Cristina Chiș*, *George Bădăraș*, *Claudia Chiru*.

și două prezentări de carte: *Amintiri despre Petru Creția*, Editura Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2017 și *In honorem Dumitru Irimia: Lucrările Colocviului de exegeză literară*, Ipotești, Centrul Național de Studii *Mihai Eminescu*, 2017. În ziua de 15 iunie, Ioana Both (Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca) a susținut conferința *Cine e cel ce spune povestea...?* plecând de la câteva versuri eminesciene inedite restituite de Petru Creția și



7.6. Program de traducere a operei eminesciene și a poeziei în general

7.6.1. Concurs de stagii pentru traducerea operei eminesciene: în anul 2018, a fost acordat un stagiu:

- pentru traducerea în spaniolă a poeziei eminesciene – Dorel Fînaru și Enrique Nougueras (proiect comun) – proces-verbal de jurizare 2475/25.07.2018; contract 3123/04.10.2018; proces-verbal de recepție 4077/12.12.2018;

7.6.2. Rezidențe cu traducători ai operei eminesciene și ai poeziei românești contemporane – 29 august - 7 septembrie 2018



Rezidențele au fost organizate în parteneriat cu Muzeul Literaturii Române în cadrul atelierelor FILIT, ediția a V-a. Dezvoltat de Muzeul Național al Literaturii Române Iași și sprijinit de Memorialul Ipotești – Centrul Național de Studii Mihai Eminescu, programul facilitează un cadru de întâlnire și comunicare profesională pentru traducători din limba română într-o limbă străină. La Ateliere iau parte traducătorii: Vanina Bozhikova (Bulgaria), Angela Bratsou (Grecia), Jan Cornelius (Germania), Anna Heinz

(Germania), Rik Kiessling (Germania), Fernando Klabin (Brazilia), Joanna Kornas-Warwas, (Polonia), Gabriella Koszta (Ungaria), Alexey Kubanov (Kazahstan), Monica Manolachi (România, limba engleză), Monica Moroșanu (România, limba engleză), Edith Negulici (România, limba engleză), Bartosz Radomski (Polonia), Suwara Magdalena (Polonia). Lor li se alătură și traducători aflați în România, în rezidență FILIT: Carla Baricz (SUA) și Antonia Escandell Tur (Spania).

7.8. Program educațional de promovare a operei eminesciene

7.8.1. CreativLit - 24 septembrie – 28 septembrie

La atelierele din cadrul taberei de interpretare a textului CreativLit au participat studenți de la universitățile din țară (Universitatea de Vest din Timișoara, Universitatea "Vasile Alecsandri" din Bacău, Universitatea "Al.I. Cuza" din Iași, Universitatea "Ștefan cel Mare" din Suceava) și din Republica Moldova (Universitatea de Stat "Alec Russo" din Bălți). Fiind



coordonate de profesorii universitari Vasile Spiridon și Daniela Petroșel,

atelierele au avut drept obiectiv, pe de o parte, promovarea operei eminesciene, iar, pe de altă parte, medierea dialogului cu creatorii și au fost organizate tematic pe creația eminesciană și pe creația scriitorilor contemporani. La ediția din acest an, la ateliere au participat scriitoarele Ana Blandiana (24-25 septembrie) și Nora Iuga (26-27 septembrie).



7.8.2. Carnavalul Primăverii – 30 martie



Obiectivele acestui proiect educațional urmăresc stimularea creativității elevilor din clasele primare prin: realizarea de lucrări artistico-plastice și costume de carnaval; dezvoltarea

inteligenței emoționale și a spiritului competițional; întărirea și armonizarea relațiilor dintre cadre didactice – elevi – părinți – comunitate locală; sporirea încrederii în sine prin aprecierea implicării și creativității lor. Secțiunile concursului desfășurat în cadrul “Carnavalului Primăverii” sunt: personificarea primăverii - costume; recital din lirica dedicată primăverii – Odă primăverii; lucrări plastice în acuarelă – Curcubeul primăverii; abilități practice; interpretare vocală (solist/ grup) – Cântec pentru Primăvară

7.8.3. În cadrul programului **Școala altfel**, Memorialul Ipotești a propus, în vederea promovării operei eminesciene, vizitarea expozițiilor permanente și a expozițiilor temporare: *Ilustrații din edițiile Eminescu* – selecții din Fondul Bibliotecii Naționale de Poezie și din Colecția de artă a Memorialului Ipotești; *Eminescu – itinerar european* în manuscrise și documente de epocă – selecții; *Pe urmele lui Eminescu* – expoziție foto.

Activitățile de citire, înțelegere și interpretare a operei eminesciene au avut loc în cadrul Incubatorului de lectură la Ipotești în perioada 30 iunie – 1 iulie.

La incubator au participat profesori și elevi din câteva școli ale județului Botoșani: Școala Gimnazială ”Ștefan cel Mare” (prof. Daniela Păduraru), Botoșani; Școala Gimnazială Nr. 1 Albești (prof. Carmen Macovei); Liceul ”Regina Maria”, Dorohoi; Liceul Tehnologic ”Al. Vlahuță”,



Șendriceni (prof. Corina Geta Balan); Școala Gimnazială ”Elena Rareș”, Botoșani. *Incubatorul de lectură* este un proiect care



facilitează accesul tinerilor la educația lecturii și valorizează gândirea și exprimarea liberă prin scris. Proiectul a fost inițiat de Svetlana Cârstean și Ana Maria Sandu, scriitoare cu experiență editorială, de lecturi și dezbateri publice, în țară și în străinătate, și de lucru cu copiii la ateliere de citit și scris. Pornind de la textele citite, copiii au fost provocați să scrie propriile texte, care să sondeze poveștile lor și puterea de a-și imagina că pot deveni personaje. Atelierele de la Ipotești au fost coordonate de Svetlana Cârstean.

7.8.4. Tabăra de artă fotografică Ipotești – 26-29 iulie



Fotografi din Botoșani, Iași, Bacău și Suceava au venit la Ipotești pentru a participa la Tabăra de artă fotografică, ediția a III-a. Scopul activităților din cadrul taberei a fost de a descoperi și a immortaliza locurile unde a copilărit poetul Mihai Eminescu. Activitățile au fost organizate în ateliere de fotografie, coordonate de Andrei Baci, artist fotograf din Ploiești. Fotografii profesioniști Mircea Bezerghianu a prezentat gama variată a aparatelor Olympus. Cele mai reușite fotografii realizate de participanții la tabără se vor regăsi în cadrul unei expoziții itinerante organizată la Memorialul Ipotești și la cluburile foto participante la acest proiect.

7.8.5. Festivalul de folk Nopți melancolice eminesciene. Ediția a IX-a – 6-8 iulie



Festivalului Național de muzică folk pentru copii și tineret *Seri melancolice eminesciene* a avut ca principal scop sporirea numărului de activități destinate promovării tinerilor sau elevilor cu aptitudini în domeniul cultural-artistic și a creațiilor acestora, având ca specific muzica folk, respectiv atragerea unui număr cât mai mare de elevi și tineri către acest gen muzical. Proiectul este justificat de lipsa unor astfel de activități atât la nivelul județului Botoșani, cât și în țară și de necesitatea de a oferi tinerilor și elevilor un cadru adecvat de manifestare și promovare.

8. Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management au vizat, în conformitate cu specificul instituției și a serviciilor oferite:

- accesul la cercetarea Fondului Documentar al Memorialului Ipotești, la fondul de carte al Bibliotecii Naționale de Poezie *Mihai Eminescu* prin împrumut la sala de lectură și la domiciliu, în cazul colecțiilor uzuale;
- cazarea la Pensiunea Floare albastră;
- închirierea foisorului pentru activități restrânse desfășurate în aer liber;
- închirierea Amfiteatrului Laurențiu Ulici din cadrul Bibliotecii Naționale de Poezie Mihai Eminescu pentru desfășurarea unor colocvii, simpozioane, la cererea societăților private sau a altor instituții publice din județ;
- realizarea de materiale promoționale, de promovare a imaginii instituției și oferirea acestora cu prilejul diverselor manifestări.

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare (2019)

Venituri, total (lei):		3,170.10
- dintre care:	venituri proprii:	80
	alocații bugetare:	3,090.10
Cheltuieli, total:		3,170.10
- dintre care:	cheltuieli de personal, inclusiv colaboratorii:	2,104.00
	cheltuieli de întreținere:	686
	cheltuieli de capital:	380.10

2. Nr. de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management

A. Vizitatori:

<i>Numărul de vizitatori</i>	13000
- vizitatori cu plata, din care:	1200
- număr bilete copii:	8500
- număr bilete adulți:	3500
- vizitatori fără plată:	1000

B. Beneficiari ai proiectelor culturale:

Beneficiari de programe/proiecte în incinta instituției:		
- Cercetarea și promovarea operei eminesciene și a poeziei:		700
- Valorificarea patrimoniului:		400
- Traducerea operei eminesciene:		200
- Program educațional de promovare a operei eminesciene:		1500
Beneficiari proiecte în afara instituției:		700
Total:		3500

3. Analiza programului minimal realizat

Nr .	Program	Scurtă descriere	Nr .	Proiect	Buget estimat (lei)	Buget executat (lei)
1.	Program editorial	editarea studiilor critice, a rezultatelor activității muzeale, a materialelor promoționale	4	Editarea unei opere eminesciene	4000.00	1648.50
				Editarea unui volum bilingv Eminescu	4000.00	1732.50
				Editarea unui volum de studii critice	3000.00	1309.00
				Editare de reviste/ broșuri/ volume de specialitate, cataloage, materiale de promovare, CD-uri, DVD-uri), inclusiv revista Hyperion	39000.00	29840.33
				Total buget:	50000.00	34530.33
2.	Program de cercetare și promovare a operei eminesciene și a poeziei	cercetarea operei eminesciene și a poeziei în general, organizarea manifestărilor științifice, promovarea poeziei prin lecturi publice în cadrul evenimentelor culturale	5	Stagii pentru cercetarea operei eminesciene	3000.00	3000.00
				Ziua Mondială a Poeziei/ Lecturi publice ale poetilor laureați ai Premiului Național de Poezie	2500.00	1475.90
				Colocviul de exegeză literară. Ediția a II-a, 2018: In honorem Petru Creția	4000.00	2052.10
				Seminar Eminescu. Ediția a V-a, 2018 (Eminescu și ideea de unitate națională)	4000.00	3865.09
				Zilele Eminescu - ianuarie	15000.00	12944.29
				Zilele Eminescu - iunie	12500.00	8279.08
				Total buget:	41500.00	31616.46
3.	Program de traducere a operei eminesciene și a poeziei	promovarea operei eminesciene prin traducerea în alte limbi, precum și stimularea traducerii	2	Stagii pentru traducerea operei eminesciene	3000.00	3000.00
				Ateliere-tabăra de traduceri/Rezidențe traducători și scriitori (Filit)	4000.00	514.92

				Total buget:	7000.00	3514.92
4.	Program educațional de promovare a operei eminesciene	promovarea operei eminesciene în mediul școlar și dezvoltarea capacităților de scriere	5	Tabără de exegeză literară CreativLit	9500.00	5748.00
				Carnavalul primăverii	200.00	5.95
				Școala altfel. Activități de citire, înțelegere și interpretare a operei eminesciene	2000.00	1556.71
				Tabăra de artă fotografică Ipotești (în parteneriat)	1000.00	1546.11
				Festivalul de folk Nopti melancolice eminesciene (în parteneriat)	9000.00	8343.03
				Total buget:	21200.00	17199.80
5.	Valorificarea patrimoniului i muzeal	valorificarea unei componente muzeistice. prin expoziții temporare, permanente, prin expoziții itinerante	6	Săptămâna Națională a Bibliotecilor/Ziua Națională a Bibliotecarului	1000.00	735.26
				Ziua și Noaptea Muzeelor/ Expoziții itinerante	1800.00	0.00
				Ziua Mondială a Patrimoniului/ Zilele Europene ale Patrimoniului	500.00	45.00
				Conferințe și expoziție ”Eminescu și ideea națională”	7500.00	5396.63
				9 Mai - Ziua Europei	200.00	135.26
				Expoziție – Centenarul Marii Uniri	2600.00	1146.12
Total al II-lea an de management:					132800.00	94319.78

Cuprins:

A. Evoluția instituției în raport cu mediului în care își desfășoară activitatea.....	2
1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități. .2	
2. Analiza SWOT	5
3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia.....	6
4. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari.....	7
5. Grupurile-țintă ale activităților instituției.....	8
6. Profilul beneficiarului actual.....	9
B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia.....	11
1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității.....	11
2. Orientarea activității profesionale către beneficiari.....	12
3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse.....	13
C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz.....	14
1. Măsuri de organizare internă.....	14
2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne.....	15
3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere.....	16
4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare).....	18
5. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor.....	19
6. Măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată.....	23
D. Evoluția situației economico-financiare a instituției.....	25
1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate.....	25
2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță.....	26
E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management.....	28
1. Viziune.....	28
2. Misiune.....	28
3. Obiective (generale și specifice).....	28
4. Strategia culturală, pentru întreaga perioadă de management.....	33
5. Strategia și planul de marketing.....	35
6. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management.....	35
7. Proiecte din cadrul programelor.....	36
8. Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.....	44
F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.....	45
1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare.....	45
2. Nr. de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management.....	45
3. Analiza programului minimal realizat.....	46