

MEMORIALUL IPOTEȘTI - Centrul Național de Studii *Mihai Eminescu*, cod 717253,  
IPOTEȘTI, BOTOȘANI, ROMÂNIA , Tel.: 0371020346, Fax: 0372 005 926 e-mail:  
m.ipotesti@gmail.com, www.eminescuipotesti.ro

---

## RAPORT DE ACTIVITATE

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Consiliul Județean Botoșani, denumit în continuare *autoritatea*, pentru Memorialul Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu”, denumit în continuare *instituția*, aflată în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 189/2008, cu modificările și completările ulterioare, a Ordinului Ministrului Culturii nr. 2799/2015, a Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 57/2019 privind Codul administrativ, a Regulamentului de organizare și desfășurare a evaluării managementului instituțiilor publice de cultură din subordinea Consiliului Județean Botoșani pe anul 2023, anexă la Dispoziția Președintelui Consiliului Județean nr. 31 din 31.01.2024.

În conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei **01.01.2023 – 31.12.2023**, reprezentând a treia evaluare anuală a proiectului de management aprobat pentru perioada **01.06.2021-31.05.2025** și în conformitate cu Contractul de management nr. 9159/28.05.2021//1501/28.05.2021, încheiat între Consiliul Județean Botoșani, reprezentat prin doamna Doina Elena Federovici, președinte al Consiliului Județean Botoșani, în calitate de ordonator principal de credite, și doamna Ala Sainenco, în calitate de manager.

Manager,  
Ala Sainenco

## A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea

### 1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități

Memorialul Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu”, în conformitate cu obiectivele stipulate, funcționează pe mai multe paliere, având calitatea de muzeu-colecție publică, de instituție de cercetare și de bibliotecă, prin Biblioteca Națională de Poezie *Mihai Eminescu*.

În vederea atingerii obiectivelor propuse, Memorialul Ipotești, pe parcursul perioadei 1.01.2023-31.12.2023, a încheiat acorduri de parteneriat și a avut colaborări cu:

- *instituții publice din județul Botoșani, din alte județe și de peste hotare*: Direcția Județeană pentru Cultură, Culte și Patrimoniu Cultural Național Botoșani; Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Botoșani; Muzeul Național al Literaturii Române Iași; Muzeul Național al Literaturii „M. Kogălniceanu” Chișinău; Inspectoratul Școlar Botoșani; Institutul Hispano Român Spania etc.;

- *biblioteci*: Biblioteca Universitară Centrală „Mihai Eminescu” Iași; Biblioteca Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava; Biblioteca Județeană „G.T. Kirileanu” Neamț; Biblioteca Județeană „Mihai Eminescu” Botoșani; Biblioteca Județeană „G. Coșbuc” Bistrița-Năsăud etc.

- *organizații neguvernamentale*: Uniunea Artiștilor Plastici din România; Clubul Foto Varadium Oradea; Asociația Club Sportiv Cupa Moldovei Botoșani; Asociația Vanner Collective București etc.;

- *edituri*: Casa de Editură „Max Blecher” (Bistrița); Editura „Junimea” (Iași); Editura „Princeps Multimedia” (Iași); Editura „Eikon” (București) etc.;

- *instituții de învățământ*:

- *școli și licee*: Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” Ipotești; Școala Gimnazială nr. 10 Botoșani; Școala Gimnazială nr. 12 Botoșani; Școala Gimnazială din Albești; Școala Gimnazială „Leon Dănăilă” Darabani; Școala Gimnazială nr.11 Botoșani; Școala Gimnazială „Grigore Antipa” Botoșani; Școala Gimnazială Zvoriștea – Șerbănești/ Suceava; Școala Gimnazială nr. 1 Săveni; Școala Gimnazială „Miron Costin” Suceava; Școala Profesională Specială „Sf. Stelian” Botoșani; Liceul „Regina Maria” Dorohoi; Liceul Tehnologic „Al. Vlahuță” Șendriceni; Liceul Tehnologic „Ștefan cel Mare și Sfânt” Vorona; Liceul Teoretic „dr. Mihai Ciucă” Săveni; Colegiul Național „Eudoxiu Hurmuzachi” Rădăuți; Colegiul Economic „Octav Onicescu” Botoșani; Liceul Pedagogic „Nicolae Iorga” Botoșani; Liceul Teoretic „Grigore Antipa” Botoșani; Colegiul Național „A.T. Laurian” Botoșani etc.;

- *universități și institute de cercetare*: Universitatea de Vest din Timișoara, Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj; Universitatea „A.I. Cuza” din Iași; Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava; Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău; Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți; Universitatea de Stat din Moldova (Republica Moldova); Universitatea Națională „Iu. Fedkovici” din Cernăuți (Ucraina); Universitatea din București; Universitatea „Dunărea de Jos” Galați; Institutul „Bucovina” Rădăuți etc.;

- *sponsori*: Casa Pâinii SRL; Five Continents Group SRL; Ovisim Impex SRL; S.C. Restaurant Botoșani SRL; D.G.A.S.P.C. Botosani; SC Microbuzul SRL; SADOVA BUCOVINA SRL; SC BINADISMAG SRL Botoșani;

- *parteneri media*: [www.4botosani.ro](http://www.4botosani.ro); [www.banulbotosanean.ro](http://www.banulbotosanean.ro); [www.telembt.ro](http://www.telembt.ro); [www.botosaniexclusiv.ro](http://www.botosaniexclusiv.ro); [www.stiri.botosani.ro](http://www.stiri.botosani.ro); [www.ziarebotosani.ro](http://www.ziarebotosani.ro); [www.gazetabt.ro](http://www.gazetabt.ro); [www.dorohoinews.ro](http://www.dorohoinews.ro); [www.europedirectbotosani.ro](http://www.europedirectbotosani.ro); [www.reporterul.ro](http://www.reporterul.ro); [www.monitorulbt.ro](http://www.monitorulbt.ro); [www.romania-actualitati.ro](http://www.romania-actualitati.ro); [www.radioiasi.ro](http://www.radioiasi.ro); [www.intermediatv.ro](http://www.intermediatv.ro); [www.ziaruldeiasi.ro](http://www.ziaruldeiasi.ro); [www.botosaneanul.ro](http://www.botosaneanul.ro); [www.botosaninews.ro](http://www.botosaninews.ro); [www.botosaninecenzurat.ro](http://www.botosaninecenzurat.ro) etc.

În selectarea partenerilor, Memorialul Ipotești s-a bazat pe criteriile: profil cultural, credibilitate, imagine pozitivă, impact etc. Colaborările s-au realizat în cadrul programelor și proiectelor, în care Memorialul Ipotești a fost fie inițiator, fie partener:

- *Zilele Eminescu*, ianuarie 2023 – parteneri: Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Botoșani; GCC FILM GLOBAL, GCC FILM WORRLDWIDE, București; Biblioteca Județeană „George Coșbuc” din Bistrița; Casa de cultură „Mihai Sadoveanu” din Pașcani; Muzeul de Istorie, Etnografie și Artă din Drochia, Republica Moldova;
- *Școala de vară* pentru doctoranzi și masteranzi – inițiator: Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca, Facultatea de Litere, Departamentul de literatură română și teoria literaturii;
- *Școala altfel. Incubatorul de lectură* – parteneri: Școala Gimnazială din Albești; Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare” Botoșani; Școala Gimnazială nr. 8 „Elena Rareș” Botoșani; Liceul „Regina Maria” Dorohoi; Liceul Tehnologic „Al. Vlahuță” Șendriceni;
- *Festivalul de folk Seri eminesciene* – partener: Grupul de Acțiune Locală „Valea Bașeului de Sus”;
- *Ateliere-tabăra de traduceri* – partener: Muzeul Național al Literaturii Române Iași;
- *Expoziție stradală „Poeți contemporani cu Eminescu”*: partener: Biblioteca Județeană „G. Coșbuc” Bistrița-Năsăud;
- *Colocviul on-line Memoria exilului, memoria diasporei* – parteneri: Ambasadele României la Berlin și Viena, Institutele Culturale Române din Berlin și Viena, Universitatea din Cluj-Napoca și Universitatea din București, Inițiativa dedicată diasporei academice și de excelență, Mitropolia Germaniei, Europei Centrale și de Nord, Asociația Citizen Next etc.

## 2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări)

| Puncte tari:                                                                                                                    | Puncte slabe:                                                                                                             | Oportunități                                                                                                              | Amenințări                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| - existența unor programe pentru dezvoltarea și promovarea culturii, pentru protejarea patrimoniului și dezvoltarea cercetării; | - lipsa personalului specializat în implementarea proiectelor europene;                                                   | - participarea la cursuri de formare; motivarea prin suplinirea salariului;                                               | - nedorința angajaților de a se instrui și de ieși din zona de confort;                                           |
| - potențial în domeniul turismului cultural, al agroturismului și al turismului religios în zonă;                               | - lipsa unei politici culturale locale coerente / slaba promovare a circuitelor de vizitare și a valorilor de patrimoniu; | - dezvoltarea unei strategii de revitalizare a zonei / includerea Memorialului în rețelele turistice locale și naționale; | - neîncrederea în posibilitatea unei dezvoltări culturale; inerția de gândire;                                    |
| - valoarea națională excepțională a Memorialului;                                                                               | - suprapunerea unor evenimente culturale organizate simultan cu alte instituții;                                          | - unicitatea unor colecții ale Memorialului;                                                                              | - resurse financiare limitate, subvenții reduse;                                                                  |
| - administrarea unor colecții valoroase;                                                                                        | - lipsa personalului specializat care să gestioneze colecțiile în mod eficient;                                           | - participarea la cursuri de formare;                                                                                     | - restricții guvernamentale privind fondurile/ lipsa interesului din partea personalului de a se autoperfecționa; |
| - colecții valoroase, cu un număr mare de obiecte de patrimoniu;                                                                | - lipsa fondurilor pentru conservare, protejare, restaurare și promovare;                                                 | - atragerea de fonduri europene;                                                                                          | - incapacitatea de a atrage fonduri;                                                                              |
| - interesul factorilor de decizie la nivel de județ pentru Memorial;                                                            | - localizarea în extremitatea de nord-est a țării;                                                                        | - coagularea mediului cultural și științific botoșănean în jurul Memorialului;                                            | - pierderea treptată a interesului pentru valorile culturale; influențe nefaste din                               |

|                                                   |                                                          |                                                                           |                                                                                   |
|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| - spații de cazare pentru dezvoltarea turismului; | - infrastructura deficitară;                             | - elaborarea unor programe de promovare a Memorialului ca zonă turistică; | afara instituției;<br>- concurența din partea altor structuri; lipsa programelor; |
| - fond bibliotecar bogat;                         | - poziționarea într-un mediu rural, la distanță de oraș; | - elaborarea unor programe de atragere a beneficiarilor;                  | - transformarea fondului de carte într-un depozit nefuncțional;                   |

### 3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia

În perioada evaluată, Memorialul Ipotești și-a promovat activitățile și proiectele prin:

- propria pagină web: <http://www.eminescuipotesti.ro/>;

- pagina de Facebook: <https://www.facebook.com/Memorialul-Ipotesti-Centrul-National-de-Studii-Mihai-Eminescu-432404520184709/>;

- pagina de YouTube a Memorialului Ipotești;

- pe pagina ordonatorului principal de credite:

[https://www.facebook.com/search/top/?q=consiliul%20jude%C8%9Bean%20boto%C5%9Fani&pa=SEARCH\\_BOX](https://www.facebook.com/search/top/?q=consiliul%20jude%C8%9Bean%20boto%C5%9Fani&pa=SEARCH_BOX);

- postări pe paginile grupurilor de potențiali beneficiari:

<https://www.facebook.com/BotosaniOnLine/>;

<https://www.facebook.com/groups/666691286874833/>;

<https://www.facebook.com/BotosaniLifestyle/>;

<https://www.facebook.com/groups/botosaneni/> etc.;

- tur virtual complet pentru toate obiectivele de interes cultural și turistic din cadrul instituției;

- comunicate de presă; interviuri pre- și posteveniment; afișe ale activităților culturale; invitații, pliante, flyere; afișe stradale (bannere); emisiuni radio și TV etc.

Activitățile din cadrul programelor și proiectelor Memorialului au fost reflectate în mass-media *locală și regională*: Tele’M Botoșani, Evenimentul, Agenția de Știri Botoșani, Monitorul de Botoșani, Informatorul Moldovei, Agenția de știri „Botoșani News”, Agenția de știri „Ziare Botoșani”, Jurnalul de Botoșani și Dorohoi, Dorohoi News, Botoșaneanul, Știri Botoșani, Apolonia Iași etc.; *națională*: Radio Romania Cultural, TVR, Observatorul Cultural, România Literară etc.; *internațională*: TVR Moldova; Gazeta de Chișinău etc.:

|                            | <b>1.01.2023 – 31.12.2023</b> |            |
|----------------------------|-------------------------------|------------|
|                            | Prevăzut                      | Realizat   |
| Apariții în presă (total): | <b>90</b>                     | <b>201</b> |
| - locală:                  | 64                            | 158        |
| - națională:               | 20                            | 37         |
| - internațională:          | 6                             | 6          |

În perioadă evaluată, pentru o mai bună imagine a instituției, ne-am axat pe o activitate profesională performantă și pe o promovare mai intensă și diversificată a acestei activități.

În continuare:

- în activitatea *muzeală*, am mizat pe actualizarea și adaptarea la specificul vizitatorului a discursului muzeografic și diversificarea activităților culturale legate de patrimoniu;

- în activitatea de *cazare*, ne-am orientat spre menținerea într-o stare bună a spațiilor și dotarea acestora cu utilitățile necesare și renovarea lor;

- în *cercetare*, ne-am orientat spre formularea unor teme de cercetare cu impact real, cu rezultate concrete și de interes; prin relaționarea continuă cu instituții de cercetare și universități;

- în *activitățile culturale*, am mizat pe dezvoltarea unor proiecte atractive și a unor parteneriate motivante etc.

Un accent deosebit a fost pus și în acest an pe internaționalizare, pe participarea la Platforma dedicată cooperărilor diasporei academice și de excelență cu mediile instituționale și profesionale din România, creată de Ambasada de la Berlin.

Articolele care vizează activitatea *Memorialului Ipotești* conțin, și în această perioadă, de cele mai multe ori, aprecieri favorabile.

Înțelegând necesitatea promovării imaginii prin utilizarea mijloacelor adecvate pentru fiecare segment al publicului țintă, și în anul 2023 au fost realizate următoarele:

- atragerea editurilor în vederea promovării cărții și menținerea unor protocoale în acest sens cu editurile: Junimea, UAIC, Princeps Multimedia, Casa de Editură *Max Blecher* etc.;
- popularizarea programului de vizitare și a proiectelor culturale pe site-ul instituției, pe pagina de Facebook, prin comunicate de presă în mass-media locală, regională și națională etc.;
- menținerea unui sistem audio în spațiul Memorialului cu versuri eminesciene recitate de mari actori, cu muzică pe versuri eminesciene;
- tipărirea și difuzarea unor materiale promoționale (semne de carte, pliante, flyere, sacoșe, suport pahare etc.) în cadrul evenimentelor;
- proiectarea pe totemurile digitale etc.

#### **4. Măsurile luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari**

Măsurile luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari s-au bazat, în primul rând, pe cele constatate și în anii anteriori cu privire la categoriile de vizitatori, cu trăsăturile lor specifice, și adaptarea ofertei culturale la nevoile și preferințele acestora. Profilul acestora s-a păstrat și în anul 2023:

- *vizitatorul local*, pentru care Memorialul reprezintă, într-un fel, un spațiu și o instituție prin care se legitimează;

- *turiștii*, pentru care este relevantă o activitate sau expoziție specială sau pentru că Memorialul este inclus în circuitul lor turistic;

- *grupurile de elevi*, care vin conduse de cadre didactice în cadrul programului *Școala altfel*, excursii sau proiecte culturale desfășurate la Memorial;

- *cercetătorii și profesorii*, interesați de fondul de carte și cel muzeistic și programele Memorialului;

- *studenții*, interesați de teme individuale în vederea pregătirii unei tematici documentare, la recomandarea profesorilor, colegilor sau participanți la proiectele Memorialului;

- o altă categorie de vizitatori o formează *persoanele care se cazează* la Pensiunea *Floarea albastră* a Memorialului, iar cu această ocazie, vizitează și obiectivele Memorialului etc.

Prima sursă informativă a reprezentat-o interpretarea datelor statistice rezultate din vânzările de bilete pe categorii de vizitatori, a situațiilor statistice privind fluxul turistic lunar; a comparării numărului de vizitatori ai Memorialului cu fluxul turistic din zonă și din țară.

Sistemul de raportare pe bază de observație a servit, de asemenea, drept sursă de informare. La acesta s-au adăugat instrumente precum: caietul de impresii, feedback-ul primit prin intermediul rețelei de socializare Facebook.

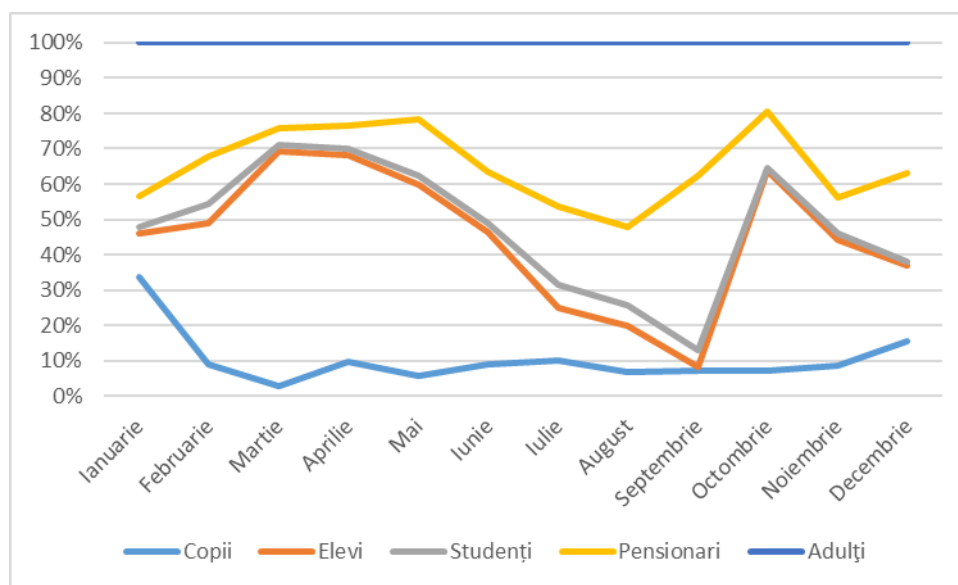
#### **5. Grupurile-țintă ale activităților instituției**

Grupurile țintă ale activității Memorialului sunt constituite din toate categoriile de vizitatori și participanți la proiectele culturale.

Cele cinci categorii de grupuri-țintă, distincte ca vârstă / ocupație, se mențin și în anul 2023:

|            | Copii | Elevi | Studenti | Pensionari | Adulti |
|------------|-------|-------|----------|------------|--------|
| Ianuarie   | 184   | 67    | 10       | 47         | 237    |
| Februarie  | 40    | 176   | 24       | 58         | 142    |
| Martie     | 37    | 879   | 20       | 66         | 317    |
| Aprilie    | 214   | 1313  | 36       | 152        | 523    |
| Mai        | 133   | 1235  | 55       | 363        | 498    |
| Iunie      | 242   | 998   | 64       | 393        | 970    |
| Iulie      | 214   | 315   | 137      | 466        | 982    |
| August     | 221   | 422   | 180      | 722        | 1679   |
| Septembrie | 101   | 19    | 66       | 703        | 540    |
| Octombrie  | 177   | 1406  | 20       | 400        | 481    |
| Noiembrie  | 73    | 302   | 16       | 86         | 370    |
| Decembrie  | 100   | 140   | 8        | 161        | 241    |

După cum se poate observa, numărul cel mai mare de vizitatori îl reprezintă persoanele vârstnice, urmate de studenți, elevi și copii:



Grupurile-țintă ale proiectelor culturale ale Memorialului Ipotești sunt elevii și studenții, profesorii, criticii literari, poeții, creatorii și iubitorii de artă în general.

Programele și proiectele Memorialului Ipotești sunt construite în funcție de aceste grupuri-țintă:

| Proiect                                      | Beneficiari                   |
|----------------------------------------------|-------------------------------|
| Editarea unui volum bilingv M. Eminescu      | Traducători, cititori străini |
| Editarea volumelor din opera lui M. Eminescu | Elevi                         |
| Editare de albume, broșuri, cataloage etc.   | Public divers                 |
| Stagii pentru cercetarea operei eminesciene  | Cercetători, studenți         |
| Poeți în dialog                              | Public interesat de poezie    |
| Colocviul de exegeză literară. Ediția VII    | Profesori, cercetători        |
| Zilele Eminescu, iunie                       | Public larg                   |
| Rezidențe cu scriitorii                      | Scriitori                     |
| Stagii pentru traducerea operei eminesciene  | Traducători                   |

|                                    |                                                          |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| Ateliere de traducere              | Traducători, edituri                                     |
| CreativLit                         | Studenti, ciclul masterat                                |
| Școala doctorală de vară           | Doctoranzi, masteranzi                                   |
| Seminarul Eminescu                 | Studenti, ciclul licență                                 |
| Festivalul de Folk                 | Public interesat de folk, poezie, caricatură, desen      |
| Incubatorul de lectură             | Elevi, profesori                                         |
| Tabăra de vară de scriere creativă | Poeți debutanți, elevi și studenți interesați de scriere |
| Activități cu elevii               | Elevi, profesori                                         |
| Expoziții temporare                | Public divers                                            |
| Expoziții itinerante               | Public divers                                            |
| Ziua și Noaptea Muzeelor           | Public divers                                            |
| Zilele Patrimoniului               | Public divers                                            |

## 6. Profilul beneficiarului actual

Beneficiarii activității Memorialului Ipotești sunt: participanții la proiectele culturale, vizitatorii obiectivelor muzeale, cititorii Bibliotecii.

### a) Beneficiarii proiectelor și ai programelor culturale

Fiecare proiect realizat de Memorialul Ipotești are un beneficiar clar definit, la care aderă beneficiari care nu sunt vizați în mod special, dar reprezintă publicul fidel al Memorialului, indiferent de tipul de proiect realizat.

Generalizând, putem evidenția următoarele categorii de beneficiari:

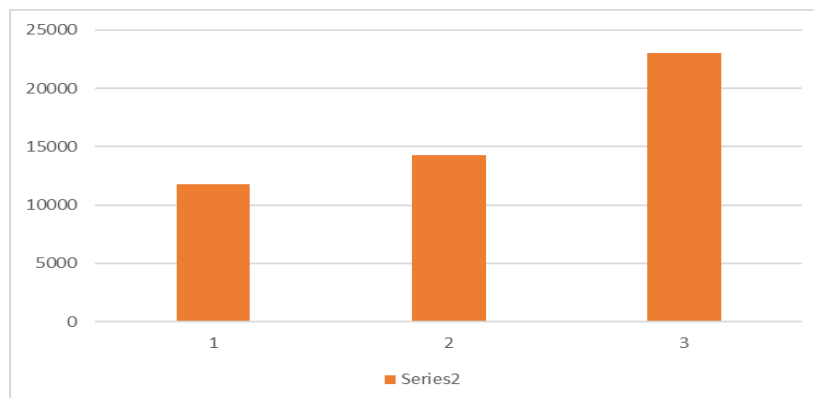
- public divers, participant constant la activitățile derulate, alcătuit din diferite categorii socio-profesionale: elevi, studenți, profesori, pensionari etc. care sunt prezenți la diverse activități cu caracter cultural;
- scriitori, critici literari, specialiști în literatură și istorie literară, participanți la activitățile de specialitate, cum ar fi conferințele, lecturile publice, dezbaterile etc.;
- traducători și cercetători din domeniul științelor umaniste, în cazul stagiilor de specialitate sau al taberelor de traducere;
- creatori de artă, atât modernă, cât și tradițională, participanți la atelierele de specialitate organizate periodic;
- publicul larg, pasionat de lectură, căruia i se adresează materialele de specialitate apărute în cadrul planului anual de editare și fondul de carte al bibliotecii.

### b) Vizitatorii

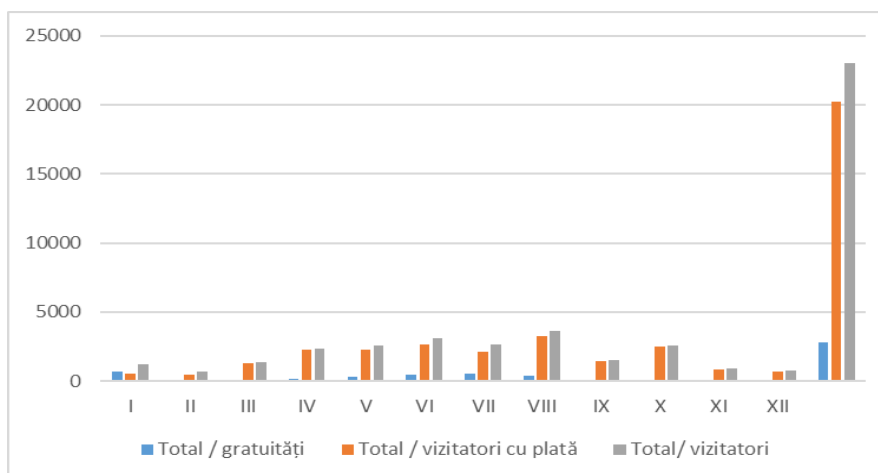
În perioada 1.01. 2023 – 31.12.2023, expozițiile Memorialului Ipotești au fost văzute de vizitatori (dintre care: vizitatori cu plată și vizitatori cu scutiri de plată). Numărul vizitatorilor a crescut comparativ cu anii anteriori:

|                     | I    | II  | III | IV  | V    | VI   | VII  | VIII | IX   | X    | XI  | XII |              |
|---------------------|------|-----|-----|-----|------|------|------|------|------|------|-----|-----|--------------|
|                     | 2021 |     |     |     |      |      |      |      |      |      |     |     |              |
| Gratuități          | 75   | 2   | 2   | 0   | 14   | 191  | 98   | 0    | 27   | 49   | 0   | 0   | <b>458</b>   |
| Vizitatori cu plată | 271  | 204 | 251 | 589 | 1321 | 1614 | 2024 | 2985 | 1149 | 506  | 285 | 107 | <b>11306</b> |
| Total/ vizitatori   | 346  | 206 | 251 | 589 | 1335 | 1805 | 2122 | 2985 | 1176 | 555  | 285 | 107 | <b>11764</b> |
|                     | 2022 |     |     |     |      |      |      |      |      |      |     |     |              |
| Gratuități          | 130  | 5   | 0   | 91  | 246  | 359  | 0    | 0    | 47   | 39   | 2   | 0   | <b>919</b>   |
| Vizitatori          | 231  | 247 | 235 | 811 | 1510 | 2125 | 1837 | 2401 | 1030 | 2048 | 410 | 444 | <b>13329</b> |

|                        |      |     |      |      |      |      |      |      |      |      |     |     |              |
|------------------------|------|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|-----|-----|--------------|
| cu plată               |      |     |      |      |      |      |      |      |      |      |     |     |              |
| Total/<br>vizitatori   | 361  | 252 | 235  | 902  | 1756 | 2484 | 1837 | 2401 | 1077 | 2087 | 412 | 444 | <b>14248</b> |
| <b>2023</b>            |      |     |      |      |      |      |      |      |      |      |     |     |              |
| Gratuități             | 674  | 28  | 46   | 126  | 277  | 459  | 550  | 389  | 46   | 60   | 40  | 73  | <b>2768</b>  |
| Vizitatori<br>cu plată | 545  | 440 | 1319 | 2238 | 2284 | 2667 | 2114 | 3224 | 1429 | 2484 | 847 | 650 | <b>20241</b> |
| Total<br>vizitatori    | 1219 | 648 | 1365 | 2364 | 2561 | 3126 | 2664 | 3613 | 1475 | 2544 | 887 | 723 | <b>23009</b> |



După cum se poate observa, numărul de vizitatori a crescut, iar cel mai mare număr de vizitatori vin la Memorialul Ipotești în perioada primăvară – toamnă:



### c) Beneficiari servicii Biblioteca Națională de Poezie Mihai Eminescu din cadrul Memorialului Ipotești

|                   |             |    |     |    |    |    |     |      |    |   |    |     |
|-------------------|-------------|----|-----|----|----|----|-----|------|----|---|----|-----|
|                   | <b>2023</b> |    |     |    |    |    |     |      |    |   |    |     |
| Lunile<br>anului: | I           | II | III | IV | V  | VI | VII | VIII | IX | X | XI | XII |
| Total<br>cititori | 18          | 8  | 9   | 8  | 10 | 16 | 9   | 9    | 11 | 9 | 9  | 6   |

Numărul mic de vizitatori și abonați ai bibliotecii se explică prin restricția funcțiilor, motivată prin perioada de renovare în care se află corpul bibliotecii.



## B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia

### 1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității

În anul raportat ne-am propus dezvoltarea în continuare a activității publice, cu accentul pe dezvoltarea relațiilor internaționale, dezvoltarea brandului instituției prin creșterea calitativă și consolidarea comunității sale.

Activitatea managerială a urmărit, în continuare, adecvarea programelor și proiectelor la misiunea și obiectivele instituției și, prin prisma acestora, adecvarea la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității, diversificarea programelor și creșterea calității produsului cultural, sporirea numărului de beneficiari, precum și fidelizarea acestuia.

În acest scop, au fost continuate proiectele concepute în perioada anterioară de management:

- *Colocviul de exegeză literară*;
- *Stagiile de cercetare*, în vederea cercetării operei eminesciene;
- *Stagiile de traducere* în vederea traducerii operei eminesciene;
- *Ateliere de interpretare a textului poetic* în cadrul taberei *CreativLit Ipotești*;
- *Incubatorul de lectură*;
- *Festivalul de folk*;
- *Seminar Eminescu*;
- *Școala Doctorală de vară*;
- *Rezidențe cu scriitorii*;
- *Tabăra de scriere creativă cu poeții*;
- *Dialogurile Bibliotecilor*, în cadrul Săptămânii bibliotecilor;
- *Colocviul on-line Memoria exilului, memoria diasporei*,

precum și diversificarea activităților în cadrul acestora.

### 2. Orientarea activității profesionale către beneficiari

Beneficiarii activității Memorialului Ipotești sunt, pe de o parte vizitatorii, pe de altă parte, participanții la diverse programe și proiecte culturale.

#### a) Beneficiarii proiectelor culturale

O parte dintre activitățile Memorialului Ipotești s-au desfășurat on-line, altele – în formă mixtă și majoritatea – cu prezență la sediul instituției:

|                                            |             |
|--------------------------------------------|-------------|
| <i>Poeți în dialog</i>                     | format mixt |
| Colocviul de exegeză literară              | format mixt |
| <i>Zilele Eminescu</i> , iunie             | format mixt |
| Ateliere de traducere                      | on-line     |
| <i>CreativLit</i>                          | cu prezență |
| Școala doctorală de vară                   | cu prezență |
| Tabăra de artă fotografică                 | cu prezență |
| Seminarul <i>Eminescu</i>                  | cu prezență |
| Festivalul de Folk                         | cu prezență |
| Incubatorul de lectură                     | cu prezență |
| Tabăra de vară de scriere creativă         | cu prezență |
| <i>Ziua și Noaptea Muzeelor</i>            | cu prezență |
| <i>Zilele Patrimoniului</i>                | cu prezență |
| <i>Săptămâna Națională a Bibliotecilor</i> | cu prezență |

**b) Vizitatori ai expozițiilor permanente și temporare:**

|                          | <b>2021</b> | <b>2022</b> | <b>2023</b>  |
|--------------------------|-------------|-------------|--------------|
| Număr total, vizitatori: | 11764       | 14248       | <b>23009</b> |
| dintre care:             |             |             |              |
| - cu plată:              | 11306       | 13329       | <b>20241</b> |
| - fără plată:            | 458         | 919         | <b>2768</b>  |

**3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse**

Acțiunile întreprinse au vizat în continuare, pe de o parte, atragerea unui public cât mai larg și îmbunătățirea funcționării Memorialului, iar, pe de altă parte, fidelizarea publicului prin:

- editarea de materiale de promovare (flyere, cărți poștale, semne de carte etc.), promovarea muzeului în spațiul virtual prin îmbunătățirea informațiilor prezentate pe site și corectarea acestora, unde este cazul;

- sporirea și permanenta actualizare a informațiilor de pe pagina de facebook.

- asigurarea unui acces facil;

- utilizarea prețului biletului de intrare ca instrument de marketing prin: diferențierea de preț, accesul gratuit în unele zile etc.;

- actualizarea permanentă a publicațiilor promoționale și răspândirea acestora prin rețeaua partenerilor culturali și turistici;

- prezența constantă în revistele de cultură, locale și la nivel național cu materiale specifice activităților; în presa locală și națională, prin popularizarea permanentă a tuturor manifestărilor instituției;

- asocierea în parteneriat cu organizații și instituții pentru susținerea activităților instituției și creșterea vizibilității;

- menținerea unei imagini atractive a Memorialului;

- realizarea unor proiecte culturale funcție de potențialii beneficiari;

- menținerea unor programe de cercetare în vederea atragerii cercetătorilor etc.

Având în vedere misiunea instituției, în anul 2023 ne-am axat pe următoarele direcții:

A. *Valorificarea patrimoniului* prin analiza periodică a stării de conservare a bunurilor mobile; asigurarea cadrului și condițiilor necesare pentru conservarea și restaurarea bunurilor din patrimoniului muzeal;

B. *Cercetarea operei și vieții lui M. Eminescu și a poeziei în general*, prin asigurarea cadrului și a condițiilor pentru realizarea cercetării; prin oferirea de stagii în vederea cercetării;

C. *Dezvoltarea activității publice și educaționale*, prin dezvoltarea de parteneriate strategice; diversificarea programelor; raportarea și corelarea programelor și proiectelor muzeale la direcțiile promovate de organizațiile naționale și internaționale din domeniu;

D. *Dezvoltarea brandului Memorialului*, prin extinderea comunicării cu accent pe social media;

E. *Dezvoltarea profesională* prin eficientizarea politicii de resurse umane și perfecționarea continuă a personalului prin autoperfecționare sau prin participare la cursuri de documentare.

### C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz

Actele de constituire și funcționare ale instituției sunt:

- *Legea 311/2003 a Muzeelor și Colecțiilor Publice*, cu modificările și completările ulterioare;
- Hotărârea Guvernului privind organizarea Memorialului Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu” nr. 188 din 17 aprilie 1992;
- Hotărârea nr. 58/29.06.2012 a Consiliului Județean Botoșani;
- Regulamentul de organizare și funcționare al Memorialului Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu”, aprobat prin Hotărârea Consiliului Județean Botoșani nr. 223/27.10.2022;
- Organigramă, aprobată prin Hotărârea Consiliului Județean Botoșani nr. 181/28.09.2023;
- Regulamentul Intern, aprobat prin hotărârea Consiliului Administrativ din 28.08.2023.

#### 1. Măsuri de organizare internă

Prin Hotărârea 137/27.07.2023 și Hotărârea 181/28.09.2023 ale Consiliului Județean Botoșani a fost aprobată modificarea organigramei și a statului de funcții.

Modificările au vizat:

a) trecerea la altă gradație de vechime, în conformitate cu prevederile art.10 din Legea nr.153/28.06.2017, *privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice*, cu completările și modificările ulterioare:

| Funcția anterior modificării     | Funcția modificată               |
|----------------------------------|----------------------------------|
| gestionar custode – M – 1 – I/4  | gestionar custode – M – 1 – I/5  |
| gestionar custode – M – 1 – II/2 | gestionar custode – M – 1 – II/3 |
| îngrijitor – G – 1 – -/4         | îngrijitor – G – 1 – -/5         |
| consilier juridic –S – 1–IA/4    | consilier juridic –S – 1–IA/5    |

b) urmare a promovării în treaptă și grad profesional:

| Funcția anterior modificării           | Funcția modificată                           |
|----------------------------------------|----------------------------------------------|
| restaurator – S – 1 – debutant/5       | restaurator – S – 1 – <u>II/4</u>            |
| conservator – M – I/5                  | conservator – M – <u>IA/5</u>                |
| gestionar custode – M – 1 – II/2       | gestionar custode – M – 1 – <u>I/3</u>       |
| referent de specialitate –S – 1–deb./5 | referent de specialitate –S –1– <u>III/2</u> |

c) urmare a modificărilor funcțiilor vacante sau vacantării unor funcții:

| Funcția anterior modificării      | Funcția modificată     |
|-----------------------------------|------------------------|
| supraveghetor muzeu – G – 1 – -/5 | paznic – M/G – 1 – -/5 |
| șef birou – S – 1 – I/5           | paznic – M/G – 1 – -/5 |

#### 2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne

Ultima modificare a **Regulamentului de organizare și funcționare** (ROF) al instituției a fost aprobată prin Hotărârea din 28.04.2022 a Consiliului Județean Botoșani.

Ultima modificare a **Regulamentului Intern** (RI) al instituției a fost aprobată în ședința Consiliului Administrativ din data de 28.08.2023 și a vizat programul de lucru – art. 15:

- *programul de lucru al angajaților este de luni până joi între orele 08.00-16.00;*
- *programul de lucru al Serviciului Muzeografie este asigurat;*

- de marți până duminică, între 9-17, pe timp de vară (16 mai – 16 septembrie);
- de marți până duminică, între 8-16, restul anului (17 septembrie – 15 mai);
- activitatea cercetătorilor se desfășoară cu posibilitatea repartizării inegale a timpului de muncă;
- pentru angajații care au mai mult de o normă, programul de lucru se stabilește prin acte adiționale la contractul de muncă.

### 3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere

Conducerea Memorialului Ipotești este asigurată de manager, angajat în baza contractului de management. Activitatea managerului este sprijinită de *Consiliul Administrativ*, organ de conducere cu rol deliberativ, și de *Consiliul de Specialitate*, organ cu rol consultativ.

**Consiliul Administrativ** (CA) al Memorialului Ipotești este constituit prin Decizia nr.14/10.02.2021, ultima actualizare fiind făcută prin Decizia nr. 81/01.11.2022, iar modul de funcționare al acestuia este descris la art.16 din ROF.

Tematica ședințelor Consiliului a fost aprobată în ședința din 30 ianuarie 2023, prin hotărârea nr. 282/30.01.2023. Pe parcursul perioadei evaluate, acesta s-a întrunit de 11 ori, cu tematică stabilită prin Ordinea de zi – după cum urmează:

- 13 ianuarie: aprobarea Regulamentului privind desfășurarea concursurilor pentru ocuparea posturilor vacante sau temporar vacante corespunzător funcțiilor contractuale din cadrul Memorialului Ipotești;
- 30 ianuarie: aprobarea planului ședințelor CA; aprobarea planului expozițional; aprobarea planului de cercetare; aprobarea regulamentelor de promovare, evaluare; aprobarea activităților culturale în afara programului minimal;
- 20 martie: discutarea bugetului aprobat; aprobarea programului de formare profesională;
- 28 aprilie: raport privind recomandările comisiei de audit; aprobarea modificărilor în organigrama Memorialului Ipotești; aprobarea modificărilor în Regulamentul de Organizare și Funcționare a Memorialului Ipotești; analiza normelor de pază, securitate, protecție contra incendiilor, precum și orice alte măsuri de protejare a publicului și a bunurilor instituției în diverse situații specifice; raport privind recomandările ISU;
- 7 iulie: modificări în Organigrama Memorialului Ipotești; modificări în Regulamentul Intern al Memorialului Ipotești;
- 2 august: aprobarea modificărilor în RI; activitatea compartimentului Resurse Umane; activitatea pensiunii floare albastră; activitatea compartimentului financiar-contabil și realizarea planului de venituri;
- 20 septembrie: propuneri și modificări în Organigrama Memorialului Ipotești;
- 9 noiembrie: activitatea serviciului muzeografie; analiza stadiului de realizare a lucrărilor de restaurare întreprinse în cadrul Memorialului Ipotești; activitatea compartimentului juridic; raport privind realizarea planului cultural;
- 29 noiembrie: modificare RIF;
- 5 decembrie: propuneri de modificare ROF și organigramă;
- 18 decembrie: aprobarea planului de achiziții pentru anul 2024; aprobarea bugetului pentru anul 2024.

**Consiliul de Specialitate** (CS) al Memorialului Ipotești este constituit prin decizia nr. 17/30.03.2018 și are următoarea componență:

- Prof. univ. dr. Ioana Bican, Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca;

- Prof. univ. dr. Bogdan Crețu, Institutul de Filologie Română „A. Philippide”, Academia Română – Filiala Iași;
  - Prof. univ. dr. Mircea A. Diaconu, Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava / Memorialul Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu”;
  - Prof. univ. dr. Otilia Hedeșan, Universitatea de Vest din Timișoara;
  - Conf. univ. dr. Maria Șleahțișchi, Muzeul Literaturii „Mihail Kogălniceanu” din Chișinău.
- Secretariatul Consiliului de Specialitate este asigurat de Șef Serviciu cercetare filologică, documentare, editare, promovare, Mihaela Anișului.

Modul de funcționare a CS este descris la art. 17 din ROF.

În intervalul ianuarie-decembrie 2023, Consiliul de specialitate s-a întrunit în 5 ședințe de lucru, după cum urmează:

– *ianuarie 2023*: s-au analizat și avizat pozitiv propunerile referitoare la proiectele culturale *Zilele Eminescu/Ziua Culturii Naționale* 13-15 ianuarie 2023; *Poeți în dialog*; *Ziua Națională a Lecturii* 15 februarie 2023; *Ziua Mondială a Poeziei* – Maraton poetic 21 martie 2023; *Săptămâna Națională a Bibliotecilor* – *Ce înseamnă cartea pentru mine?* și *Biblioteci în dialog* – aprilie-mai 2023;

– *martie 2023*: s-au analizat și avizat pozitiv propunerile referitoare la proiectele culturale *Ziua și Noaptea Muzeelor* – 14 mai 2023; *Zilele Eminescu* – 13-15 iunie 2023 și *Festivalul de debut în poezie*, ediția I; Colocviul de exegeză literară *In honorem Edgar Papu* – 16-17 iunie 2023; Școala de vară pentru tinerii cercetători filologi – 11-15 iulie 2023;

– *mai 2023*: s-au analizat și avizat pozitiv propunerile referitoare la proiectele culturale *Seminarul Eminescu*, 2-3 iunie 2023; Festivalul Național de Muzică Folk – 18-20 august 2023;

– *iulie 2023*: *Incubatorul de lectură* – 30 august-3 septembrie 2023; Tabăra de scriere creativă – 6-11 septembrie 2023; Atelierele FILIT pentru traducători – ediția 2-6 octombrie 2023; expozițiile temporare – edițiile iulie-noiembrie 2023;

– *septembrie 2023*: s-au analizat și avizat pozitiv propunerile referitoare la proiectele culturale: *CreativLit* – Ateliere de interpretare a textului – 5-8 octombrie 2023; Tabăra de arte vizuale – 10-16 octombrie 2023; derularea și finalizarea Stagiilor pentru scriitori, Stagiilor de cercetare a operei eminesciene și a Stagiului pentru traducerea operei eminesciene – edițiile 2023.

La nivelul Memorialului Ipotești este implementat **sistemul de control intern managerial**. Ultimele actualizări referitoare la componența Comisiei de monitorizare, coordonare și îndrumare metodologică a implementării și dezvoltării sistemului de control intern/managerial au fost făcute prin Decizia nr. 19/20.03.2023. Programul managerial de monitorizare, coordonare și îndrumare metodologică a implementării și dezvoltării sistemului de control intern/managerial a fost aprobat în Ședința SCI din 16.02.2023, prin Hotărârea nr. 464/16.02.2023. În intervalul martie-decembrie 2023, Comisia de monitorizare s-a întrunit în 9 ședințe, prin care au fost aprobate/revizuite un număr de 11 proceduri.

În cadrul ședinței din luna *februarie* (16.02.2023), au fost aprobate planul ședințelor și programul managerial SCI și procedurile: POMI64 privind evaluarea performanțelor profesionale, POMI65 privind promovarea personalului contractual, POMI26 privind angajarea și desfășurarea concursurilor pentru ocuparea posturilor vacante, PSMI27 privind identificarea funcțiilor sensibile și a funcțiilor expuse, în special, la corupție.

În ședința din data de 29 *martie 2023* au fost aprobate/revizuite două proceduri: POMI66 privind completarea și depunerea declarațiilor de avere și de interese și POMI67 privind declararea cadourilor.

În luna *aprilie* a fost aprobată procedura pentru asigurarea accesului experților la patrimoniul muzeal colecției publice, POMI31.

În lunile *mai – iulie*, în cadrul a două ședințe de SCI, au fost aprobate procedurile POMI35 privind elaborarea bugetului de venituri și cheltuieli și PSMI28 privind perfecționarea pregătirii profesionale a personalului.

În lunile *septembrie – noiembrie* au fost aprobate două proceduri: POMI37 privind decontarea cheltuielilor de delegare în altă localitate, în interesul serviciului și POMI07 privind evidența bunurilor primite prin donație.

#### **4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare)**

Ultimul stat de funcții, aprobat de Consiliul Județean Botoșani la data de 28.09.2023, cuprinde 44 de posturi (41 norme), la data de 31 decembrie 2023 fiind ocupate 41 de posturi (38,5 norme).

În perioada evaluată, au încetat contractele individuale de muncă pentru salariații care au încadrat următoarele funcții:

- *economist: începând cu data de 17.01.2023 a încetat contractul de muncă al economistului – decizia nr.1/06.01.2023;*
- *gestionar custode: începând cu data de 17.08.2023 a încetat contractul de muncă al gestionarului custode – urmare decesului salariatului;*
- *casier: începând cu data de 01.09.2023 a încetat contractul de muncă al casierului – decizia nr.43/30.08.2023;*
- *mânuiitor carte: începând cu data de 16.11.2023 a încetat contractul de muncă al mânuiitorului carte – decizia nr.63/10.11.2023.*

În perioada evaluată, au fost anunțate vacante și s-au organizat *concursuri* pentru ocuparea următoarelor funcții:

- *contabil șef: începând cu data de 20.03.2023 a fost încheiat contractul individual de muncă pentru contabil șef, gr.II, perioadă nedeterminată – decizia nr.16/16.03.2023;*
- *economist: începând cu data de 01.09.2023 a fost încheiat contractul individual de muncă pentru economist, S, debutant, perioadă nedeterminată – decizia nr.44/30.08.2023;*
- *gestionar custode: începând cu data de 01.11.2023 a fost încheiat contractul individual de muncă pentru gestionar custode, M, I/5, perioadă nedeterminată – decizia nr.56/30.10.2023;*
- *casier: începând cu data de 01.11.2023 a fost încheiat contractul individual de muncă pentru casier, M, -/4, perioadă nedeterminată – decizia nr.57/30.10.2023;*
- *muncitor calificat (peisagist): începând cu data de 13.11.2023 a fost încheiat contractul individual de muncă pentru muncitor calificat (peisagist), M, I/5, perioadă nedeterminată – decizia nr.62/10.11.2023;*
- *paznic: începând cu data de 01.12.2023 a fost încheiat contractul individual de muncă pentru paznic, M/G, -/5, perioadă nedeterminată – decizia nr.67/27.11.2023;*
- *paznic: începând cu data de 27.12.2023 a fost încheiat contractul individual de muncă pentru paznic, M/G, -/5, perioadă nedeterminată – decizia nr.71/21.12.2023.*

În perioada raportată, un angajat a urmat cursuri de perfecționare: Valentin Durneac, continuarea practicii în cadrul cursului la Laboratorul zonal de restaurare Suceava.

*Evaluarea performanțelor profesionale* a angajaților instituției a avut loc în luna ianuarie 2023, în conformitate cu:

- H.G.nr.1336/28.10.2022, *pentru aprobarea Regulamentului-cadru privind organizarea și dezvoltarea carierei personalului contractual din sectorul bugetar plătit din fonduri publice;*
  - *Regulamentul privind desfășurarea concursurilor pentru ocuparea posturilor vacante sau temporar vacante corespunzătoare funcțiilor contractuale din cadrul Memorialului Ipotești – Centrul Național de Studii Mihai Eminescu, aprobat prin Hotărârea Consiliului Administrativ nr.142/13.01.2023;*
  - *Procedura privind evaluarea performanțelor profesionale POMICJS-64, aprobată în ședința din 16.02.2023, înregistrată cu nr. 465/16.02.2023.*
- Salariații au fost evaluați cu calificative „foarte bine” și „bine”.

## 5. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri / refuncționalizări ale spațiilor

**Patrimoniul muzeal.** Memorialul Ipotești deține o suprafață de expunere de 560 m<sup>2</sup>, dintre care spații interioare – 425 m<sup>2</sup>. Expozițiile temporare ocupă o suprafață de 135 m<sup>2</sup>.

Memorialul deține, conform ultimei inventarieri, 2204 de bunuri, dintre care:

| Locuri de depozitare | nr. BCM |
|----------------------|---------|
| Casa Memorială       | 268     |
| Muzeul Tematic       | 295     |
| Casa Papadopol       | 610     |
| Biserica familiei    | 43      |
| Depozit              | 330     |
| Biblioteca           | 172     |
| Spații exterioare    | 8       |
| Atelier              | 12      |
| Colecția de artă     | 466     |
|                      | 2204    |

**Patrimoniul bibliotecar:** Biblioteca Națională de Poezie Mihai Eminescu deține un fond de carte de **40.235** unități de bibliotecă, dintre care cu acces la raft – **6775** de unități, **104** manuscrise, **786** de documente audiovizuale și multimedia (**166** audio, **203** vizuale, **417** documente multimedia), **380** cărți electronice, **2** documente rare pe site-ul [www.europeana.eu](http://www.europeana.eu).

În anul 2023, colecția de carte a fost completată cu **804** de unități, din care: **95** din finanțare instituțională și **709** din donații.

De asemenea, s-au făcut abonamente pentru reviste și ziare în sumă totală de **3.301** lei.

### **Patrimoniul imobiliar. Reparații clădire Biblioteca (interior și exterior)**

Pentru executarea lucrării de reabilitare, Memorialul Ipotești a încheiat în anul 2021 trei contracte după cum urmează:

- contract cu firma de construcție S.C. ESTIMPERA CONSULTING SRL Cluj – execuție – 1.807.304,17 lei;
  - contract cu dirigintele de șantier Toma Emil – dirigintare – 19.040 lei;
  - pentru urmărire execuție firma proiectant Freya Arhitectura&Design SRL ar avea de încasat 5.950 lei;
- Total: 1.832.294,17 lei.

Activitatea de reabilitare, după elaborarea documentației, a început la finele anului 2021.

În 2021 a fost plătită suma de 250.000,00 lei.

În 2022 a fost plătită suma de 1.364.285,08 lei.

În 2024 a fost plătită suma de 55.607,96 lei.

Total: 1.669.893,04 lei

## 6. Măsurile luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorităților sau a altor organisme de control în perioada raportată

*Curtea de Conturi.* Acțiunea de audit a Curții de Conturi Botoșani a avut loc la Memorialul Ipotești în primăvara anului 2023 și s-a încheiat cu minuta nr. 9 din 29.05.2023, prin care echipa de audit formată din Liviu Zamciuc, Gabriela Popa, Mihai Belecciu și Bogdan Siminiceanu, auditori publici externi, au comunicat instituției deficiențe identificate în etapa de execuție aferentă anului financiar 2022.

Toate recomandările Curții de Conturi au fost implementate, pe adresa Curții de Conturi și a Consiliului Județean Botoșani fiind transmise adresele 1494/30.05.2023; 1696/12.06.2023; 1782/19.06.2023; 2087/11.07.2023; 80/08.01.2024.

*Departamentul pentru Situații de Urgență al Inspectoratului General pentru Situații de Urgență* a realizat un control la Memorialul Ipotești în data de 21.09.2023. Măsurile dispuse au fost parțial implementate, fiind transmisă spre Inspectoratului Situațiilor de Urgență adresa cu nr. 3302/20.10.2023.

### D. Evoluția situației economico-financiare a instituției

#### 1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate

Datele economico-financiare denotă că Memorialul Ipotești a înregistrat indicatori pozitivi la toate capitolele.

*Managementul economico-financiar (venituri) –  
analiza comparativă pentru anii 2021, 2022, 2023 lei:*

| VENITURI<br>TOTALE,<br>din care: | 2021<br>01.06-31.12 |              | 2022      |           | 2023             |                     |
|----------------------------------|---------------------|--------------|-----------|-----------|------------------|---------------------|
|                                  | Prevederi           | Realizat     | Prevederi | Realizat  | Prevederi        | Realizat            |
|                                  | 2.371.000           | 2.097.767,10 | 4.848.000 | 4.444.488 | <b>3.714.000</b> | <b>3.244.524,90</b> |
| - Venituri proprii               | 76.000              | 85.348,85    | 117.000   | 117.458   | <b>60.000</b>    | <b>184.392,74</b>   |
| - Subvenții                      | 2.295.000           | 2.012.418,25 | 4.726.000 | 4.322.030 | <b>3.654.000</b> | <b>3.060.132,16</b> |
| - Donații și sponsorizări        | -                   | -            | 5.000     | 5.000     | -                | -                   |

*Managementul economico-financiar (cheltuieli) –  
analiza comparativă pentru anii 2021, 2022, 2023:*

| Cheltuieli                                  | 2021<br>01.06-31.12 |            | 2022      |           | 2023             |                  |
|---------------------------------------------|---------------------|------------|-----------|-----------|------------------|------------------|
|                                             | Prevederi           | Realizat   | Prevederi | Realizat  | Prevederi        | Realizat         |
| - de personal, inclusiv colaboratorii, lei: | 1.314.000           | 1.155.554  | 2.388.700 | 2.226.120 | <b>2.732.000</b> | <b>2.380.339</b> |
| - de                                        | 633.000             | 606.816,97 | 804.300   | 740.785   | <b>763.000</b>   | <b>624.185</b>   |



|                    |           |              |           |           |                  |                  |
|--------------------|-----------|--------------|-----------|-----------|------------------|------------------|
| întreținere, lei:  |           |              |           |           |                  |                  |
| - de capital, lei: | 424.000   | 335.396,13   | 1.655.000 | 1.477.583 | <b>219.000</b>   | <b>55.607</b>    |
| Total:             | 2.371.000 | 2.097.767,10 | 4.848.000 | 4.444.488 | <b>3.714.000</b> | <b>3.060.131</b> |

*Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției (%):*

| Grad de acoperire a cheltuielilor totale | 2021<br>01.06-31.12 |          | 2022      |          | 2023         |              |
|------------------------------------------|---------------------|----------|-----------|----------|--------------|--------------|
|                                          | Prevederi           | Realizat | Prevederi | Realizat | Prevederi    | Realizat     |
| - din subvenție (%):                     | 96,79               | 95,93    | 97,5      | 97,24    | <b>98,39</b> | <b>93,97</b> |
| - din venituri proprii (%):              | 3,21                | 4,07     | 2,5       | 2,76     | <b>1,61</b>  | <b>6,03</b>  |

*Analiza venituri proprii realizate în anii 2021, 2022, 2023 (lei):*

| Categorii de venituri:                                | 2021<br>01.06-31.12 | 2022       | 2023              |
|-------------------------------------------------------|---------------------|------------|-------------------|
| - taxe de vizitare:                                   | 56.711,55           | 94.981,55  | <b>100.569,00</b> |
| - tarife de fotografiere, ședințe foto și de filmare: | 6.335,00            | 6.643,00   | <b>8.985,00</b>   |
| - alte venituri:                                      | 22.302,30           | 15.833,45  | <b>83.824,00</b>  |
| Total venituri:                                       | 85.348,85           | 117.458,00 | <b>184.393,00</b> |

*Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor (%):*

| 2021<br>01.06-31.12 |          | 2022    |          | 2023         |              |
|---------------------|----------|---------|----------|--------------|--------------|
| Estimat             | Realizat | Estimat | Realizat | Estimat      | Realizat     |
| 55,42               | 55,08    | 49,27   | 50,08    | <b>73,56</b> | <b>77,78</b> |

*Gradul de acoperire a salariilor din subvenții (%):*

| 2021<br>01.06-31.12 |          | 2022    |          | 2023       |            |
|---------------------|----------|---------|----------|------------|------------|
| Estimat             | Realizat | Estimat | Realizat | Estimat    | Realizat   |
| 100                 | 100      | 100     | 100      | <b>100</b> | <b>100</b> |

*Gradul de creștere a surselor atrase/venituri proprii în totalul veniturilor (%):*

| 2021<br>01.06-31.12 |          | 2022    |          | 2023        |             |
|---------------------|----------|---------|----------|-------------|-------------|
| Estimat             | Realizat | Estimat | Realizat | Estimat     | Realizat    |
| 3,21                | 4,07     | 2,5     | 2,76     | <b>1,61</b> | <b>5,68</b> |

Managementul activității autofinanțate – pensiunea „Floare albastră” (lei):

|               | 2021<br>01.06-31.12 | 2022      | 2023       |
|---------------|---------------------|-----------|------------|
| Venituri, lei | 37.505,00           | 91.260,00 | 105.350,00 |

**2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță**

|                                                                                            |          |          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|
| <b>4. Criterii de performanță</b>                                                          | prevăzut | realizat |
| <b>1 Cheltuieli pe vizitator, din care</b>                                                 | 205,59   | 138,62   |
| - din subvenție                                                                            | 202,06   | 130,61   |
| - din venituri proprii                                                                     | 3,53     | 8,02     |
| <b>2. Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției (%)</b>         | 1,61     | 5,68     |
| <b>3. Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor (%)</b>                 | 73,55    | 73,36    |
| <b>4. Gradul de acoperire a salariilor din subvenții (%)</b>                               | 100%     | 100%     |
| <b>5. Gradul de creștere a surselor atrase/venituri proprii în totalul veniturilor (%)</b> | 1,61     | 5,68     |
| <b>6. Numărul de proiecte proprii realizate în cadrul programelor, din care:</b>           | 50       |          |
| - expoziții permanente                                                                     | 6        | 5        |
| - expoziții temporare                                                                      | 6        | 22       |
| - simpozioane                                                                              | 1        | 1        |
| - tabere/ateliere                                                                          | 5        | 4        |
| - stagii / rezidențe                                                                       | 6        | 3        |
| - festivaluri                                                                              | 1        | 1        |
| - cursuri                                                                                  | 2        | 2        |
| - lansări de carte                                                                         | 3        | 3        |
| - activități cu elevii                                                                     | 2        | 2        |
| - concursuri                                                                               | 2        | 2        |
| - lecturi publice                                                                          | 20       | 27       |
| - editări ale revistei „Glose”                                                             | 300      | 0        |
| - editări, din care:                                                                       |          |          |
| - pliante                                                                                  | 500      | 400      |
| - lucrări cu caracter științific                                                           | 1        | 0        |
| - albume/volume                                                                            | 500      | 1200     |
| - editări de materiale publicitare                                                         | 400      | 400      |
| <b>7. Numărul de vizitatori</b>                                                            | 17000    | 23009    |
| - <b>vizitatori cu plată, din care</b>                                                     | 9000     | 20241    |
| - număr bilete copii                                                                       | 5700     | 9008     |
| - număr bilete adulți                                                                      | 3300     | 11233    |
| <b>8. Proiecte realizate ca inițiator/partener</b>                                         | 14       | 17       |
| <b>A. Inițiator</b>                                                                        | 12       | 14       |
| <b>B. Partener</b>                                                                         | 2        | 3        |
| <b>9. Indicele de ocupare a sălilor/spațiilor destinate publicului (la sediu) (%)</b>      | 40%      | 40%      |

|                                                                                  |    |     |
|----------------------------------------------------------------------------------|----|-----|
| 10. <i>Apariții în presa:</i>                                                    | 90 | 201 |
| - presa locală                                                                   | 64 | 158 |
| - presa națională                                                                | 20 | 37  |
| - presa internațională                                                           | 6  | 6   |
| 12. <i>Realizarea unor studii vizând cunoașterea categoriilor de beneficiari</i> | 1  | 1   |
| 13. <i>Perfecționarea personalului:</i>                                          | 3  | 1   |
| - numărul de angajați care au urmat diverse forme de perfecționare               | 3  | 1   |

## **E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management**

### **1. Viziune**

Pentru întreaga perioadă de manageriat ne-am asumat următoarea viziune: având misiune dublă – muzeală și de cercetare – Memorialul Ipotești conservă, gestionează și valorifică patrimoniul cultural-muzeal, fiind un centru de excelență în cercetarea legată preponderent de viața și opera lui Mihai Eminescu și a întregii literaturi românești, cu accent pe integrarea în circuitul valorilor culturale europene.

### **2. Misiune**

Promovarea specificului cultural românesc pe plan regional, național și internațional prin protejarea, îmbogățirea, cercetarea și valorificarea patrimoniului cultural-muzeal existent, cercetări legate preponderent de viața și opera lui Mihai Eminescu și a întregii literaturi românești, cu accent pe integrarea în circuitul valorilor culturale europene.

### **3. Obiective (generale și specifice)**

Obiectivele **generale** sunt cele stipulate în actul de constituire a Memorialului Ipotești, completate cu Regulamentul de Organizare și Funcționare:

- conservarea, protejarea, restaurarea și promovarea patrimoniului cultural-muzeal existent, precum și îmbogățirea acestuia;
- cercetarea și studierea vieții și operei lui Mihai Eminescu, precum și cercetarea și studierea întregii literaturi românești;
- oferirea de produse și servicii culturale diversificate în scopul creșterii gradului de acces și de participare a comunității la viața culturală;
- editarea revistei de studii românești *Glose*;
- organizarea transportului personalului și participanților la diferite manifestări culturale locale, naționale și internaționale, care reprezintă instituția și o promovează; închiriere microbuz pentru transport rutier de persoane, conform tarifului aprobat anual prin hotărâre de consiliu județean, urmare a achiziționării de către Memorialul Ipotești a unui microbuz;
- oferirea facilităților de cazare pentru vacanțe și perioade de scurtă durată.

În conformitate cu proiectul de management, în perioada 1.01.2023-31.12.2023 ne-am asumat și am realizat următoarele obiective **specifice**:

#### **a) pentru întreaga instituție:**

- dezvoltarea de parteneriate și proiecte cu instituții de profil din țară și din străinătate;
- diversificarea ofertei culturale funcție de publicul țintă din mediile naționale și internaționale, inclusiv prin asocierea ca partener în proiecte și evenimente;
- promovarea modalităților de comunicare on line;
- creșterea accesului publicului la activitățile organizate;
- acțiuni de comunicare publică a realizărilor Memorialului Ipotești;
- creșterea veniturilor proprii;
- atragerea de fonduri nerambursabile;

#### **b) pentru activitatea muzeală în vederea protejării și promovării patrimoniului muzeal:**

- administrarea, conservarea și restaurarea patrimoniului;
- evidența, documentarea și cercetarea patrimoniului deținut;
- clasarea bunurilor muzeale;
- punerea în valoare a patrimoniului în scopul cunoașterii, educării și recreerii, inclusiv prin expoziții;
- reevaluarea și susținerea programului de expoziții temporare și itinerante;

#### **c) pentru activitatea Biblioteca Națională de Poezie „Mihai Eminescu”:**

- dezvoltarea și conservarea colecțiilor de carte/publicații/alte documente de bibliotecă;
- continuarea procedurii de clasare a documentelor din Fondul Documentar Ipotești;

- digitizarea, transcrierea și prezentarea contextualizată a documentelor din FDI;
  - completarea evidenței informatizate;
  - susținerea cercetării în baza Bibliotecii Naționale de Poezie „Mihai Eminescu” (prin acordarea de stagii și desfășurarea proiectelor care implică cercetarea);
  - organizarea de servicii de documentare deschise pentru public;
  - realizarea de proiecte cu diverse instituții de profil;
  - editarea și tipărirea de cărți, broșuri, publicații periodice, lucrări și materiale de specialitate sau de interes general, în limba română sau traduceri;
- d) pentru activitatea *Centrului Național de Studii „Mihai Eminescu”*:
- colaborarea cu centrele universitare și de cercetare din țară și de peste hotare;
  - atragerea cercetătorilor în vederea colaborării (stagii, proiecte în parteneriat etc.);
  - organizarea de evenimente: colocvii, simpozioane, prelegeri, mese rotunde; școli de vară, tabere de interpretare a textului, tabere de scriere creativă, seminare cu studenții;
  - susținerea activității de traducere a operei eminesciene, a literaturii în general, în vederea promovării patrimoniului cultural românesc;
  - organizarea de rezidențe pentru scriitori;
- e) pentru activitatea *Pensiunii „Floare albastră”*:
- asigurarea realizării veniturilor proprii din servicii de cazare;
  - direcționarea veniturilor spre întreținerea și dotarea spațiilor de cazare.

#### 4. Strategia culturală, pentru întreaga perioadă de management

Strategia de management a vizat atragerea unor segmente diferite de public: copii, adolescenți, maturi, specialiști și cercetători, turiști străini, bazându-ne pe principiile: responsabilitate culturală și economică, interdisciplinaritate, deschidere și colaborare, accesibilitate, valoare culturală și educare, protejarea patrimoniului, sustenabilitate și asigurarea unor experiențe împlinitoare pentru beneficiari.

Direcțiile urmărite au fost:

*Dezvoltarea activității publice și educaționale*, asumându-ne potențialul educațional și dezvoltarea activității publice cu impact educațional, asigurând un cadru pentru dezvoltarea proiectelor educaționale în parteneriat. Ne-am axat pe valorificarea inedită și interdisciplinară a patrimoniului; pe dezvoltarea de parteneriate; pe diversificarea proiectelor orientate spre diferite niveluri de studii (*Seminarul Eminescu* – pentru studenți, ciclul Licență; *Incubatorul de lectură* – elevi de gimnaziu și liceu; *CreatiLit* – pentru studenți, ciclul masterat; *Școala doctorală de vară* – studii doctorale); pe dezvoltarea profesională a angajaților.

*Consolidarea profilului național al Memorialului* de instituție al cărei obiectiv principal este studierea și promovarea operei eminesciene și a literaturii române în general. Am continuat proiectele axate pe opera și viața lui Mihai Eminescu (la seminare și școli), dar și pe poezia contemporană (proiectul *Poeți în dialog*).

*Dezvoltarea profilului internațional al Memorialului* prin dezvoltarea de parteneriate în cadrul Platformei Diasporei academice, a parteneriatelor cu Lectoratul de limba română de la Universitatea din Viena și Berlin, cu instituții din Republica Moldova.

*Dezvoltarea comunității muzeului* prin consolidarea legăturilor profesionale și stimularea bunelor practici; organizarea unor activități pentru comunitățile locale.

*Managementul patrimoniului* prin aspectele legate de depozitare, conservare și restaurare.

#### 5. Strategie și plan de marketing

Strategia pentru perioada 1.01.2023-31.12.2023 a urmărit:

- menținerea unei identități vizuale coerente și atrăgătoare;
- dezvoltare de parteneriate cu mass-media și stakeholderi relevanți;
- elaborarea unui sistem de comunicare rapid și profesionist cu publicul, utilizând noile tehnologii (prin desfășurarea de activități on-line și promovarea tururilor virtuale ale Memorialului Ipotești);

- asigurarea pregătirii continue a personalului în domeniul marketingului cultural și comunicării publice;
- dinamizarea strategiei de promovare;
- popularizarea programelor Memorialului, atât a celui cotidian, de vizitare, cât și a celui de cercetare, editare și promovare pe site;
- susținerea dezvoltării de parteneriate cu societatea civilă pentru promovarea patrimoniului și pentru demararea de programe de educație;
- desfășurarea unei părți a activității muzeale pe platforma on line a instituției;
- îmbunătățirea și completarea site-ului și a paginii de Facebook;

## **6. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management**

A. *Programul de evidență, conservare și restaurare a patrimoniului* a vizat finalizarea procesului de evidență computerizată a obiectelor de patrimoniu mobil, fișarea acestora. A fost continuată activitatea de elaborare a fișelor de conservare, precum și activitățile de clasare sau pregătire a dosarelor de clasare a patrimoniului, atât din fondul de bunuri muzeale, cât și din colecția de artă și Fondul Documentar Ipotești.

B. *Programul de cercetare* a fost orientat spre studiul temelor propuse de compartimentele de specialitate și aprobate de Consiliul de Specialitate al Memorialului. Programul a vizat, pe de o parte, cercetarea filologică, pe de altă parte, cercetarea muzeală. Acestea au fost realizate de angajații proprii, coordonați, pe sectorul muzeal, de șef serviciu; de cercetătorii angajați în compartimentul din structura bibliotecii. Au fost susținute stagiile de cercetare, colaborările cu universitățile și centrele de cercetare. A fost continuată activitatea de cercetare în vederea clasării bunurilor muzeale și a actualizării expozițiilor de către angajații Memorialului și de experți acreditați. Activitatea de cercetare a patrimoniului a fost valorificată în cadrul expozițiilor, în publicații, în cadrul unor manifestări științifice, prin articole de popularizare.

C. *Programul de valorificare a patrimoniului* a presupus, în perioada evaluată, valorificarea patrimoniului deținut prin expoziții temporare. A continuat colaborarea cu instituții în vederea unor expoziții itinerante. Patrimoniul Memorialului a fost valorificat și în cadrul unor acțiuni culturale anuale.

D. *Programul educațional* a vizat, pe de o parte, creșterea și diversificarea numărului de vizitatori ai muzeului, pe de altă parte, educația publicului ca viitor consumator de artă muzeală. Dezvoltarea de programe publice adresate tuturor categoriilor a fost o prioritate și în această perioadă, prin organizarea de ateliere, tabere, școli de vară în parteneriat cu alte instituții.

E. *Programul editorial* a fost orientat, pe de o parte, spre editarea de carte (preponderent, opera eminesciană, dar și studii critice), iar pe de altă parte, spre diversificarea mijloacelor de promovare a patrimoniului Memorialului (prin elaborarea de materiale promoționale etc.).

F. *Programul de traducere a operei eminesciene și a poeziei* a avut drept scop promovarea operei eminesciene prin traducerea în alte limbi, precum și stimularea traducerii literare.

## **7. Proiectele din cadrul programelor**

### **A. Program de evidență, conservare și restaurare a patrimoniului**

#### ***Digitizarea patrimoniului mobil***

În vederea digitizării patrimoniului, Memorialul Ipotești a elaborat, în cadrul anului 2023, un proiect de reconceptualizare și digitalizare a Muzeului Tematic „Mihai Eminescu” în cadrul programului de proiecte transfrontaliere Interreg VI-A NEXT România - Republica Moldova. În acest proiect, cu denumirea „Muzeul în continuare” – Muzeul transfrontalier „Mihai Eminescu”, partener este Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți. Termenul de depunere al proiectelor fiind prelungit, proiectul a fost depus în 2024.

***Evidența digitală a fișelor de evidență, conservare și restaurare:***

| Secția/gestiunea         | Fișe de conservare |     | Fișe de evidență |     |     | Fișe de restaurare |
|--------------------------|--------------------|-----|------------------|-----|-----|--------------------|
| Artă decorativă          | 531                | 457 | 531              | 457 |     | 10                 |
| Artă plastică            | 215                | 215 | 215              | 215 | 220 | -                  |
| Carte vechi și manuscris |                    |     | 22               |     |     | -                  |
| Etnografie               | 10                 | 227 | 10               | 227 |     | -                  |

***Clasarea patrimoniului – dosare de clasare depuse:***

| Colecția        | 2019-2020 | 2021 | 2022 | 2023 |
|-----------------|-----------|------|------|------|
| Arheologie      | 1         | -    | -    |      |
| Artă decorativă | 60        | 57   | 11   | 10   |
| Artă plastică   | 1         | -    | -    |      |
| Documente       | 11        | -    | -    | 27   |
| Istorie         | 4         | -    | -    |      |
| Medalistică     | 1         | -    | -    |      |
| <b>Total:</b>   | 78        | 57   | 11   | 37   |

Protejarea patrimoniului este asigurată și prin dotarea spațiilor cu echipamentele necesare. Astfel, Memorialul Ipotești, dispune de:

| Secția      | Reperul                              | Număr                                                      |
|-------------|--------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| Muzeografie | Depozit artă plastică                | 1 termohigrometru<br>1 luxmetru                            |
|             | Depozit bunuri culturale             | 2 termohigrometru<br>1 dezumidificator<br>1 lampă UV       |
|             | Muzeu Tematic                        | 2 termohigrometre<br>2 dezumidificatoare                   |
|             | Casa Papadopol                       | 2 termohigrometre<br>3 dezumidificatoare                   |
|             | Casa Memorială                       | 2 termohigrometre<br>3 dezumidificatoare<br>2 umidificator |
|             | Biserica familiai Eminovici          | 1 termohigrometru<br>1 dezumidificator                     |
|             | Sala Horia Bernea                    | 1 dezumidificator                                          |
| Biblioteca  | Depozit Fond patrimoniu carte        | 1 termohigrometru<br>1 dezumidificator                     |
|             | Sala cu donația Laura și Aurel Dorcu | 1 termohigrometru<br>1 dezumidificator                     |
|             | Camera Mihai și Gheorghe Ursachi     | 1 termohigrometru<br>1 dezumidificator                     |
|             | Camera maestru lumini și sunet       | 1 dezumidificator                                          |
|             | Depozit carte                        | 2 dezumidificatoare                                        |

## B. Program de cercetare și de promovare a operei eminesciene și a poeziei

### Stagii pentru cercetarea operei eminesciene

Având ca obiectiv cercetarea și promovarea operei eminesciene, dar și a poeziei și criticii literare românești, Memorialul a oferit un stagiul de cercetare a operei eminesciene pentru o perioadă de o lună – proces-verbal de jurizare nr. 2538/22.08.2023. Câștigătorul stagiului a fost Vlad-Ion Pappu cu proiectul Edgar Papu – Biobibliografie (proces-verbal de recepție nr. 3374/27.10.2023).

**Poeți în dialog (lecturi publice)** este un proiect care presupune invitarea a doi poeți pentru lecturi și discuții despre poezie. Subiectele de discuție țin de natura poeziei, relația cu Eminescu și presupun, obligatoriu, lecturi din poezia eminesciană. Proiectul a fost inițiat în 2019, la întâlnirile *Poeți în dialog* de la Memorialul Ipotești participând de-a lungul timpului: Cosmin Perța și Ioan Es. Pop; Liviu Antonesei și Radu Andriescu; Nicolae Sava și Radu Florescu; Nicolae Panaite; Magda Cârneci și Simona Popescu; Ioan Radu Văcărescu și Rita Chirian; Mina Decu și Florin Partene; Gellu Dorian și Grigore Chiper; Svetlana Cârstea și Andrei Gamart; Doina Ioanid și Șerban Axinte; Nichita Danilov și Emilian Galaicu-Păun; Andrei Doboș; Andra Rotaru și Cătălina Matei; Teodor Dună și Dan Coman; Stelorian Moroșanu și Dan Sociu; Luminița Amarie și Manon Pițu; Răzvan Țupa și Paul Vinicius; Lucian Vasiliu și Robert Șerban; Aurel Pantea și Ioan Moldovan; Liviu Ioan Stoiciu și Adrian Alui Gheorghe; Ioan Pinteș și Paul Aretzu; Diana Geacăr și Oana Cătălina Ninu; Daniel Corbu și Ion Munteanu; Claudiu Komartin; Andrei Dósa și Alexandru Vakulovski; Ion Pop și Adrian Popescu; Doru Mareș și Crista Bilciu; Livia Roșca și Iulian Tănase; Romulus Bucur și Alexandru Cosmescu; Daniel Corbu și Ion Munteanu; Claudiu Komartin; Andrei Dósa și Alexandru Vaculovski; Ion Pop și Adrian Popescu; Doru Mareș și Crista Bilciu; Livia Roșca și Iulian Tănase; Romulus Bucur și Alexandru Cosmescu; Anca Mizumschi și Matei Vișniec; Nicolae Coande și Vasile Baghiu; Dinu Flămând și Andrei Novac; Cassian Maria Spiridon și Vasile Tudor; Vlad Sibechi și Vlad Mușat; Ioan Es. Pop și Teodor Dună; Mariana Codruț și Bogdan Crețu; Radu Vancu și Dan Coman. Cu ocazia acestor sau altor activități, la lecturi și discuții au mai participat: Ana Blandiana, Nora Iuga, Ion Mureșan și poeții botoșăneni: Dumitru Necșanu, Cristina Șoptelea, Nicolae Corlat, George Luca, Gabriel Alexe, Vasile Iftime, Petruț Pârvescu, Florentina Toniță, Nina Viciriuc, Lucia Olaru Nenati, Vlăduț Scutelnicu.

Întâlnirile *Poeți în dialog* au avut loc în perioada evaluată, după cum urmează:

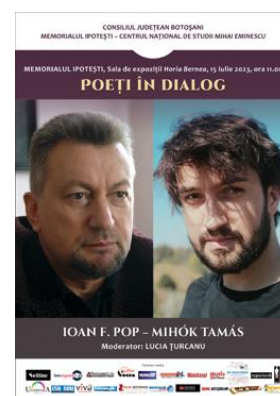
15 ianuarie: Octavian Soviany - Claudiu Komartin

28 februarie: Irina Nechit - Nicolae Popa

28 aprilie: Constantin Acosmei - Moni Stănilă

30 mai: Mihail Gălățanu - Cristian Gălățanu

15 iulie: Ioan F. Pop - Mihók Tamás







### Colocviul de exegeză literară. Ediția a VII-a: *In honorem – Edgar PAPU* (15-16 iunie 2023)

Ediția a VII-a a colocviului a fost organizată în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Botoșani, fiind un omagiu adus lui Edgar PAPU, în 2023 împlinindu-se 115 ani de la nașterea sa (pe 13 noiembrie) și 30 de ani de la trecerea sa la cele veșnice (pe 30 martie). Discipol al lui Tudor Vianu, Edgar Papu (1908-1993), membru post-mortem al Academiei Române, este una dintre figurile teoretice și critice de referință din spațiul cultural românesc. Estetician, teoretician al culturii, comparatist, Edgar Papu s-a dedicat interpretării marii culturi universale și europene, cu care a pus în dialog valorile literaturii române. În efortul de identificare a valorilor românești, Edgar Papu a oferit, în studiul *Din clasicii noștri. Contribuții la ideea un protocranism românesc*, din 1977, o perspectivă de interpretare pe care ideologia momentului a folosit-o în politica sa anti-europeană. Condamnat la 8 ani de închisoare în 1961, intelectualul de factură europeană ajunge să fie considerat părintele unei mișcări ideologice izolaționiste și antieuropene din care se hrănește național-comunismul. Acestea sunt doar câteva din motivele care impun și legitimează nevoia de recontextualizare și interpretare a operei lui Edgar Papu. În plus, *Poezia lui Eminescu*, studiul despre Eminescu din 1971, la care se adaugă studiul postum *Eminescu într-o nouă viziune* (2005), constituie repere în exegeza eminesciană. La Colocviu, au participat: Iulian Boldea, Bogdan Crețu, Mircea A. Diaconu, Caius Dobrescu, Livia Iacob, Mircea Martin, Mihaela Pop, Constantin Stoenescu, Lucia Țurcanu, Mihai Zamfir. Prezentarea comunicărilor și discuțiile, la care au participat profesori de limba și literatura română din Botoșani, au avut loc în trei secțiuni: pe 15 iunie, începând cu ora 17.00, și pe 16 martie, la orele 9.30 și 11.30, în Sala „Horia Bernea” a Memorialului Ipotești.





### **Ziua Mondială a Poeziei (21 martie 2023)**

Pe 21 martie, după vernisarea expoziției *Desene* (artistic plastic Dragoș Pătrașcu), maratonul poetic și lecturile poezilor invitați la liceele din Botoșani și Dorohoi, Memorialul Ipotești a continuat activitățile dedicate Poeziei, în a doua jumătate a zilei, cu masa rotundă *Traducători și traduceri din poezia română*, la care au fost invitați laureați ai Premiului Național pentru Traducerea și Promovarea Operei Eminesciene. La dialog și lecturi au participat: Enrique Nogueras (Spania), Adrian George Sahlean (SUA), Christian

Schenk (Germania), Ognian Stamboliev (Bulgaria), Gisèle Vanhese (Franța), Geo Vasile (Italia). Activitatea a fost moderată de prof. univ. dr. Mircea A. Diaconu, s-a desfășurat online și a fost difuzată live pe pagina de Facebook a Memorialului Ipotești. În cadrul mesei rotunde a fost prezentat și numărul recent al revistei Memorialului Ipotești – „Glose”.

Cu ocazia Zilei Mondiale a Poeziei, Memorialul Ipotești, în parteneriat cu actorii Teatrului „Mihai Eminescu” Botoșani – Dana Bucătaru, Cezar Amitroaie, Răzvan Amitroaie –, cu susținerea S.C. ELTRANS S.A. Botoșani și Hotel „Maria”, a adus poezia în mijloacele de transport și în stradă. Călătorii și pietonii au



avut ocazia, pe 21 martie, să asculte, în transportul local și în zona Pietonalului Unirea, poezie recitată de actorii botoșaneni. Recitalul a cuprins selecții din poezia română și universală. În localurile din Botoșani, în spațiile publice, pe băncile parcului Eminescu, în Mall și în alte locuri, botoșaneni au avut ocazia de a descoperi texte tipărite.

În aceeași zi, Memorialul a lansat aplicația „Poeți contemporani cu Eminescu”. Având la bază expoziția cu același titlu, aplicația conține 68 de medalioane cu poeți și

poete – de la Gheorghe Asachi (1788-1869) la Iulia Hasdeu (1869-1888) – care au scris în limba română în Moldova, Muntenia și Transilvania, în anii '60-'80 ai secolului al XIX-lea, perioadă în care Mihai Eminescu fie își publica primele texte, fie era deja poet consacrat.

### **Zilele Eminescu – Ziua Culturii Naționale (14-16 ianuarie 2023)**

Deschiderea oficială a seriei de evenimente dedicate sărbătoririi a 173 de ani de la nașterea lui Mihai Eminescu și celebrării Zilei Culturii Naționale a avut loc cu mesaje de salut transmise participanților și organizatorilor de către E.S., doamna Adriana Stănescu, ambasadorul României la Berlin, de doamna Andreea Dincă, director al Institutului Cultural Român din Viena.

Memorialul Ipotești a acordat, în baza deciziei unui juriu național, din care fac parte profesorii și criticii literari Iulian Costache, Mircea A. Diaconu, Andrei Terian, *Premiul Național pentru Traducerea și Promovarea Operei Eminesciene*. Discursul de *Laudatio* a fost susținut de prof. univ. dr. Mircea A. Diaconu, fiind urmat de răspunsul la *Laudatio*. Un mesaj pentru laureat a fost



oferit de către acad. prof. dr. Mircea Martin. Ceremonia de premiere a fost urmată de conferința „Eminescu al timpului său – Eminescu al timpului nostru”, susținută de Varujan Vosganian, prim-vicepreședinte al Uniunii Scriitorilor din România.

În aceeași zi, a avut loc ediția din ianuarie a proiectului *Poeți în dialog*, invitații ediției fiind poeții Octavian Soviany și Claudiu Komartin, urmată de masa rotundă *Despre cultura română, traduceri și alți conectorii în câmpul global al culturii*, la care au participat profesorii și scriitorii: Magda Cârneci, Iulian Costache, Caius Dobrescu, Bogdan Ghiu, Mircea Martin, Călin-Andrei Mihăilescu, Carmen Mușat, Radu Vancu.

Manifestări dedicate poetului Mihai Eminescu au avut loc și în data de 14 și 16 ianuarie.

Pe 16 ianuarie, la Memorialul Ipotești au avut loc o serie de acțiuni, organizate în parteneriat cu Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Botoșani, printre care: concursul de recitare *Dor de Eminescu*, lansarea apelului pentru concursul „Porni Luceafărul” (ediția 2023), precum și premiera filmului documentar „Eminescu și Cernăuții” (regia: Mihai Petre Grosu; scenariul: Prof. Dr. Ionel Novac și Prof. Vasile Bycu; producător: GCC FILM GLOBAL, GCC FILM WORRLDWIDE, București). Pe 14 ianuarie, Memorialul Ipotești a vernisat expoziția stradală „Poeți contemporani cu Eminescu” în parcul „Mihai Eminescu” din Botoșani, iar în Sala „Horia Bernea” a Memorialului, organizatorii au propus o după-amiază de muzică folk cu participarea lui Doru Ionescu și a lui Ovidiu Mihăilescu. Începând cu ziua de 15 ianuarie, Memorialul Ipotești a oferit publicului câteva expoziții: în sala „Horia Bernea” – expoziția de fotografie „Glose”, la Biblioteca Județeană „George Coșbuc” din Bistrița – expoziția „Memorialul Ipotești – retrospectivă”, la Casa de cultură „Mihai Sadoveanu” din Pașcani – expoziția de artă grafică Spiru Vergulescu; la Muzeul de Istorie, Etnografie și Artă din Drochia (Republica Moldova) – expoziția „Poeți contemporani cu Eminescu”.



### **Zilele Eminescu (13-15 iunie 2023)**

Manifestările au debutat pe 13 iunie cu **Festivalul de debut**, la care au participat poeți care au debutat editorial în 2022 și au fost înscriși în concursul pentru Premiul Național de Poezie „Mihai Eminescu” – OPUS PRIMUM. Programul festivalului, desfășurat pe 13-14 iunie, a cuprins: ateliere de Spoken Word, coordonate de Cosmin Perța; performance-uri ale participanților, în colaborare cu Iulian Morar; o masă rotundă despre poezia contemporană. Pe 15 iunie, a avut loc ceremonia de acordare a Premiului Național de Poezie „Mihai Eminescu” – OPUS PRIMUM. Acordarea premiului – care a inclus: masa rotundă *Poezia de debut în anul 2022*, cu participarea membrilor juriului (Alexandru Cistelecan, Mircea A. Diaconu, Alex Goldiș, Mihai Iovănel, Andreea Pop, Adriana Stan, Andrei Terian-Dan); recitalul al poezilor nominalizați – a fost urmată un performance pe versuri de Mihai Eminescu.



În cadrul Zilelor Eminescu, în colaborare cu Teatrul „Mihai Eminescu” Botoșani, la Cinema Unirea a avut loc proiecția de film și vernisarea expoziției sub genericul *În numele poeziei*.

### Rezidențe cu scriitorii

Memorialul Ipotești a acordat o rezidență pentru scriitori pentru o perioadă de o lună în vederea finalizării unei lucrări literare. Beneficiară a rezidenței în anul 2023 a fost, conform procesului-verbal de jurizare nr. 1289/05.05.2023, Svetlana Cîrstean-Dăscălescu (pseudonim literar: Svetlana Cârstean) cu proiectul volumului de poezia *Restul* (proces-verbal de recepție nr. 2615/30.08.2023).

### C. Program de valorificare a patrimoniului muzeal

Patrimoniul Memorialului Ipotești a fost valorificat în perioada evaluată prin expoziții temporare și itinerante:

|                                                                                                                                                     |                                   |                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------------------------|
| Expoziție stradală <i>Poeți contemporani cu Eminescu</i>                                                                                            | Ianuarie 2023                     | Parcul Eminescu/<br>Botoșani M.                    |
| Expoziție de fotografie <i>Glose</i> (selecție din materialul foto realizat de participanții la taberele de fotografie de la Ipotești, 2016 - 2021) | Ianuarie 2023                     | Sala Horia Bernea                                  |
| Expoziția <i>Dincolo de culori</i> , Liviu Șoptelea                                                                                                 | 15.02.2023                        | Sala Horia Bernea                                  |
| Expoziție <i>Scriitoare la „Familia” (1865 – 1889)</i>                                                                                              | 08.03.2023                        | Sala Horia Bernea                                  |
| Expoziție personală Dragoș Pătrașcu – <i>Desene</i>                                                                                                 | 21.03.2023                        | Sala Horia Bernea                                  |
| Expoziție personală Cristian Bîrzoieș – <i>Narațiuni la timpul trecut</i>                                                                           | 04.04.2023                        | Sala Portaluri                                     |
| Expoziția de artă plastică <i>Traversând h'Arta</i>                                                                                                 | 24.04.2023                        | Sala Horia Bernea                                  |
| Expoziție <i>Presa anilor 1850 – 1950</i>                                                                                                           | 03.05.2023                        | Sala Portaluri                                     |
| Expoziție personală Florin Prodan – <i>Sentimente și culori pentru Ipotești</i>                                                                     | 18.05.2023                        | Sala Portaluri                                     |
| Expoziție de arte vizuale <i>Între alb și negru/</i> Gheorghe Lungu și Ofelia Huțul                                                                 | 18.05. – 14.06.2023               | Sala Horia Bernea                                  |
| Expoziție personală Aida Șușter Boțan – <i>Între cer și pământ. Mărturisitori ai temnițelor comuniste</i>                                           | 28.06.2023                        | Sala Portaluri                                     |
| Expoziție personală Kato Vladimir – <i>Forme și culori</i>                                                                                          | 25.08.2023                        | Sala Horia Bernea                                  |
| Expoziție de carte veche din patrimoniul Bibliotecii Naționale de Poezie Mihai Eminescu Ipotești                                                    | 31.08.2023                        | Sala Portaluri                                     |
| Expoziție personală Alexandra Andreea Calistru – <i>Inocență și înțelepciune</i>                                                                    | 02.09.2023                        | în aer liber –<br>încinta Memorialului<br>Ipotești |
| Expoziție cu obiecte din patrimoniul Memorialului Ipotești – <i>Timpuri amestecate – tradiții și valori culturale locale</i>                        | 16.09.2023                        | Sala Portaluri                                     |
| Expoziție de arte vizuale Ipotești – <i>De la textul liric la imagine. Poeți contemporani cu Eminescu</i>                                           | 15.09.2023                        | Sala Portaluri                                     |
| Expoziție <i>Omagiu marilor scriitori ai lumii. Mari scriitori români</i> – desene realizate de Thein Tun OO din Myanmar                            | 15.11.2023                        | Hol/<br>corp administrativ                         |
| Expoziția taberei de fotografiere Ipotești. <i>Căutându-l pe Eminescu</i> , ediția 2022                                                             | Decembrie 2023 –<br>Ianuarie 2024 | Sala Horia Bernea                                  |

|                                                           |            |                        |
|-----------------------------------------------------------|------------|------------------------|
| Expoziție foto <i>Căutându-l pe Eminescu</i> (itinerantă) | 15.06.2023 | Cinema Unirii Botoșani |
|-----------------------------------------------------------|------------|------------------------|

|                                                                                                                                                                           |            |                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---------------------------------|
| Expoziție Nichita Stănescu – 80 (reproduceri după manuscrise și fotografii din arhiva Muzeului Național al Literaturii Române București și a Dorei Stănescu) (itinerantă) | 25.10.2023 | Cinema Unirii Botoșani          |
| Poeți contemporani cu Eminescu (itinerantă)                                                                                                                               | 21.03.2023 | Parcul Mihai Eminescu, Botoșani |
| Patrimoniul Memorialului Ipotești (itinerantă)                                                                                                                            | 31.08.2023 | Biblioteca Județeană Bistrița   |

### ***Ziua și Noaptea Muzeelor (13 mai 2023)***



Cu ocazia acestui eveniment, în Sala de expoziții *Horia Bernea*, au avut loc o serie de activități de promovare a patrimoniului mai puțin cunoscut publicului larg – patrimoniul coral botoșănean. A fost lansată lucrarea *Antologia corală botoșăneană* (4 volume, Editura Muzicală, 2022), autor: prof. Dragoș Boicu. La lansare au participat: Traian Apetrei, Gheorghe Median, Ion Țurcanu, Laurențiu Palade și foști membri ai coralei *LIRA* Botoșani. A avut loc proiecția *Corala LIRA – retrospectivă (2008-2018)*, un recital muzical al

cvartetului *PHOEBUS*: Raul Chiș (vioara I), Cristina Chiș (vioara a II-a), Marius Halic (violă), Ioana Loredana Chirilă (violoncel).

Programul de vizitare a obiectivelor muzeale a fost prelungit până la ora 24.00, cu gratuitate începând cu ora 16.00.

### ***Zilele Patrimoniului (16 septembrie 2023)***

Pentru ediția din anul 2023, Consiliul Europei a ales tema Living heritage (Patrimoniul viu), pornind de la premisa că „patrimoniul cultural comun al Europei este dinamic și se îmbogățește nu doar prin redescoperirea rădăcinilor comune ale popoarelor și națiunilor europene, cât și prin continua evoluție a inițiativelor și programelor dedicate”. Având drept temei aceste considerente, Ministerul Culturii a formulat tema Patrimoniul cultural și comunitatea locală „pentru organizarea și desfășurarea evenimentelor ediției ZEP, prin care să se reflecte semnificațiile anului 2023 pentru România în contextul cultural European”. Cu ocazia Zilelor Europene ale Patrimoniului, în data de 16 septembrie 2023, Memorialul a organizat, în parteneriat cu Școala Populară de Arte „George Enescu” din Botoșani, activitatea culturală *Timpuri amestecate – tradiții și valori culturale locale*. În sala „Portaluri” a Muzeului „Mihai Eminescu” de la Memorialul Ipotești, a avut loc vernisarea unei expoziții cu tematică etnografică (cu obiecte provenind din vechile gospodării țărănești, păstrate în fondurile Memorialului Ipotești) și un concert de muzică populară din zona Botoșaniului, susținut de rapsozii Școlii Populare de Arte Miruna Iustina Gireadă și Darius Ștefan Gireadă.

### ***Săptămâna Națională a Bibliotecilor***

Inițiat de Biblioteca Națională de Poezie *Mihai Eminescu* în 2021 și desfășurat anual în cadrul Săptămânii Naționale a Bibliotecilor, proiectul *Biblioteci în dialog* s-a derulat la edițiile anterioare în parteneriat cu Biblioteca Județeană *Mihai Eminescu* Botoșani, Biblioteca Universității *Ștefan cel Mare* Suceava, Biblioteca Centrală Universitară *Mihai Eminescu* Iași, Biblioteca Județeană *G.T. Kirileanu* Neamț, Biblioteca Județeană *G. Coșbuc* Bistrița Năsăud și Biblioteca Bucovinei *I.G. Sbiera* Suceava ca un proiect prin care cititorii se pot familiariza cu



colecțiile de carte, periodice, media ale fiecărei biblioteci partenere participante. Pentru ediția din 2023, Biblioteca Națională de Poezie *Mihai Eminescu* a fost prezentă pe 4 mai la Biblioteca Orășenească Darabani și la Liceul *Dimitrie Cantemir* Darabani, unde a prezentat, prin intermediul expozițiilor și proiecțiilor video, unicate din Fondul Documentar Ipotești – *Jurnalul Junimii* și manuscrise aparținând clasicilor literaturii române, ediții ale operei eminesciene – de la ediția din 1883 îngrijită de Titu Maiorescu până la ediția Perpessicius. Participanții au fost invitați să parcurgă turul virtual al Memorialului Ipotești – cu prezentări ale obiectelor de colecție din patrimoniul ipoteștean – și turul virtual al Bibliotecii Naționale de Poezie *Mihai Eminescu* cu prezentarea extinsă a fondului de carte alcătuit din colecții de specialitate, publicații și periodice literare.

#### ***Tabăra de artă plastică (11-15 octombrie 2023)***



Genericul propus de organizatori pentru această ediție a fost „De la textul liric la imagine. Poeți contemporani cu Eminescu”. Artiștii întruniți la Tabăra de arte vizuale de la Ipotești – Atena Simionescu, Bianca Simionescu, Cristina Stratulat, Constantin Tudor, Kato Vladimir, Liviu Șoptelea – au reconstituit, prin pictură, contextul poeziei din secolul XIX, apelând la texte scrise de contemporani cu Eminescu. Pe această linie, genericul taberei înscrie activitatea

în continuitatea expoziției itinerante „Poeți contemporani cu Eminescu”, vernisată de Memorialul Ipotești în mai multe orașe din țară și din Republica Moldova. Participanților la tabără li s-au propus texte ale autorilor contemporani cu Eminescu spre ilustrarea acestora, precum și fotografii ale poezilor în vederea realizării de portrete. Pictorii au ales dintr-un număr de 21 de scriitori – dintre care: Alexandru Macedonski, Matilda Cugler-Poni, Miron Pompiliu, Samson Bodnărescu, Nicolae Gane, Dimitrie Petrino, Iacob Negruzzi, Alexandru Chibici-Revneanu, Veronica Micle, Samson Bodnărescu și alții – texte pe care le-au ilustrat cu imagini, întregind astfel expoziția propusă de Memorialul Ipotești în anul 2021.

Expoziția cu picturile realizate în cadrul taberei a fost vernisată pe 15 octombrie 2023, în Sala Portaluri a Memorialului Ipotești, fiind însoțită de lecturi ale textelor ilustrate și comentarii ale participanților la tabără.

#### **D. Program educațional**

##### ***Tabăra de interpretare a textului CreativLit. Ediția a V-a (5-8 octombrie 2023)***



Proiectul are ca obiective, pe de o parte, promovarea operei eminesciene și, pe de altă parte, medierea dialogului cu scriitorii contemporani.

Memorialul Ipotești i-a avut ca invitați la această ediție pe scriitorii Radu Aldulescu și Nichita Danilov. Participanții – studenți de la Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Universitatea din București, Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași,

Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava – au avut ocazia să discute pe textele scriitorilor invitați precum și pe texte de Mihai Eminescu în cadrul celor șase ateliere derulate pe 5, 6 și 7 octombrie, care au fost moderate de dr. Livia Iacob (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași), dr. Daniela Petroșel (Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava) și dr. Adrian Jicu (Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău). Pe 5 octombrie, după atelierul dedicat prozei *Cezara* de Mihai Eminescu, a fost vizionat filmul *Terminus Paradis*, realizat în 1998 în regia lui Lucian Pintilie. Scenariul filmului are drept punct de plecare un fragment din romanul *Amantul Colivăresei* de Radu Aldulescu. Programul atelierelor a înscris un dialog între Radu Aldulescu și Daniela Petroșel și discuții pe marginea romanului *Amantul Colivăresei* de Radu Aldulescu. Au avut loc comentarii ale poeziilor lui Nichita Danilov, iar la întâlnirile de după-amiază – poezii de Mihai Eminescu. Pe 8 octombrie, a avut loc întâlnirea *Scriitori în dialog: Radu Aldulescu – Nichita Danilov*, moderată de Livia Iacob. În încheierea Taberei de interpretare *CreativLit*, Adrian Jicu a discutat despre poezia română contemporană cu poetul Nichita Danilov.

**Școala de vară pentru tinerii cercetători filologi (masteranzi și doctoranzi) – Ipotești. Ediția a V-a – Filiații literare (11-16 iulie 2023)**



Școala de vară de la Ipotești, ajunsă la cea de-a cincea ediție, a fost organizată în parteneriat cu Facultatea de Litere, Departamentul de literatură română și teoria literaturii, Centrul de Cercetare în Filologie Modernă, a venit în întâmpinarea tinerilor cercetători filologi, masteranzi și doctoranzi, cu o invitație la dialog pe tema *filiațiilor literare*, generoasă, prin diversitatea deschiderilor pe care le oferă, și pasionantă, prin unicitatea aplicațiilor pe care le

inspiră. Animând interogații de natură *estetică*, în cazul *filiațiilor* tematice, stilistice, culturale ș.a.m.d. conștientizate și asumate cu sau fără anxietate de către scriitori, sau ridicând probleme de *etică*, pentru *filiațiile* absconse, obnubilate uneori până la limita plagiatului, înțeles fie și ca „artă poetică”, subiectul dezbaterilor academice care și-au așteptat participanții în mediul deja familial de la Ipotești a rămas deschis pe următoarele coordonate: forme și *filiații* literare – între stilistică și poetică istorică; *filiații* romantice în literatura română a secolelor XX și XXI; jocurile ideilor literare: permanențe, permisivități, permutări; descendența biologică și descendența spirituală: familii de scriitori, familii de spirite; genealogii în critica și istoria literară; practici intertextuale: aluzia, ironia, parodia, pastșa etc.; coincidențe și locuri comune în literatură și artă. În cadrul Școlii de vară au ținut conferințe prof. univ. dr. Ioana Bican (Univ. „Babeș-Bolyai Cluj-Napoca”) și conf. dr. Dan Lungu (Univ. „Alexandru Ioan Cuza” Iași); au avut loc două sesiuni de discuții, moderate de lect. Dr. Corina Croitoru (Univ. „Babeș-Bolyai Cluj-Napoca”) și scriitorul Florin Bican. Activitatea a inclus o prezentare de proiect științific, *Filiație îndoliată. Figuri, stiluri și politici ale moștenirii în cultura română*, susținută online de lect. dr. Laura Marin (Universitatea din București) și CS I dr. Adrian Tudurachi (Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu” Cluj-Napoca). Au fost organizate două workshop-uri inedite, *Practici de traducere și scriere academică în limba engleză*, lect. dr. Eugen Wohl (Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca), și *Influență și marginalitate în studiile literare și artistice*, lect. univ. dr. Bogdan Tănase (Universitatea București). La cele șase ateliere organizate au participat doctoranzi și masteranzi de la Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca, Universitatea din București, Universitatea



„Alexandru Ioan Cuza” din Iași, Universitatea „Sapienza” din Roma, Universitatea de Stat din Moldova.

### **Seminarul Eminescu, ediția a X-a (2-3 iunie 2023)**



Studenți și profesori din mai multe centre universitare din România și Republica Moldova au participat, timp de două zile, la ateliere de lucru, conferințe, mese rotunde, un cenaclu literar și la alte activități care au avut ca obiect opera eminesciană. La seminar au participat studenți și profesori de la Universitatea „Al.I. Cuza” din Iași, Universitatea „Ștefan cel Mare”

din Suceava, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Universitatea de Medicină, Farmacie, Științe și Tehnologie „George Emil Palade” din Târgu-Mureș, Universitatea „Ovidiu” din Constanța, Universitatea „Alec Russo” din Bălți (Republica Moldova). Lucrările Seminarului au debutat pe 2 iunie, cu o secțiune coordonată de prof. univ. dr. Mircea A. Diaconu (Memorialul Ipotești / Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava). Conf. univ. dr. Daniela Petroșel (Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava) a moderat atelierul de lucru „La ce e bună critica literară?” și a susținut conferința „Vladimir Streinu. Note la o biografie interioară”. Conferința a fost urmată de masa rotundă „Exegeza eminesciană sub lupă. Vladimir Streinu”. Prof. Anatol Moraru a ținut conferința „Poezia de detenție a lui Andrei Ciurunga”. Activitățile din prima zi s-au încheiat cu Cenaclul literar „Voci poetice în dialog”. Pe 3 iunie, lect. univ. dr. Gina Puică (Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava) a moderat partea a II-a a Mesei rotunde „Exegeza eminesciană sub lupă. Vladimir Streinu”. Atelierul de lucru „Lecturi critice în dialog” au inclus prezentarea conf. univ. dr. Luminița Chiorean (Universitatea de Medicină, Farmacie, Științe și Tehnologie „George Emil Palade” din Târgu-Mureș), intitulată „Eminescu... reloaded”, și cea a lect. univ. dr. Adrian Jicu (Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău), cu tema „Criticilor mei. O interpretare”. Seminarul s-a încheiat cu dezbateri finale și o vizită la Mănăstirea Agafton.

### **Festivalul de Folk (18-20 august 2023)**



Festivalul *Seri eminesciene* a oferit trei zile de spectacol de muzică, film, poezie, arte plastice, lumini și bună dispoziție.



Festivalul, unicul de acest gen în regiune, s-a desfășurat în Ipotești și Săveni și a inclus activități destinate copiilor și adolescenților: concursuri de muzică folk; gala laureaților concursului; recitaluri folk și blues; workshopuri Tinerii și muzica, Tinerii și poezia, Caricatură și desen; vizionări de filme artistice și documentare, expoziții, competiții de ciclism. Proiectul a fost organizat în parteneriat cu Asociația Grupul de Acțiune Locală „Valea Bășului de Sus”, fiind realizat în baza fondurilor obținute prin intermediul Planului Național de Redresare și Reziliență (PNRR), finanțare pentru proiectul cultural „Seri Eminesciene – muzică, film, poezie și arte plastice”.

### ***Incubatorul de lectură (30 august – 3 septembrie 2023)***



În cadrul acestei activități, organizatorii și-au propus să lucreze la construirea unei familiarități autentice cu literatura română contemporană, poezie și proză. Participanții au citit, dezbătut, scris și citit ce au scris, au apelat la clasici și au descoperit mecanismele textului și ale limbajului. A fost vorba despre exprimarea individuală, dar și despre o experiență colectivă, despre voci singulare și voci aduse

împreună care se potențează una pe cealaltă. A fost o experiență în care s-a explorat ce pot face cuvintele pentru literatură și ce poate face literatura pentru noi înșine. Atelierele, coordonate de poeta Svetlana Cârștean, au avut loc zilnic.

### ***Tabăra de vară de scriere creativă (6-11 septembrie 2023)***



Pe 15 ianuarie 2021, la gala de decernare a Premiului Național de Poezie „Mihai Eminescu” – OPUS PRIMUM, criticul Al. Cistelean venea cu inițiativa de organiza anual la Ipotești ateliere de scriere pentru tineri poeți. În vara aceluiași an, Memorialul Ipotești, cu susținerea Consiliului Județean Botoșani, organiza prima *Tabără de scriere creativă*. Ajunsă la ediția a

III-a, în anul 2023, tabăra a fost organizată în parteneriat cu Facultatea de Litere a Universității din București. Atelierele de scriere creativă, la care au participat tineri poeți din Botoșani, Brașov, București, Chișinău, Cluj, Iași, au fost coordonate de Simona Popescu.

### ***Activități cu elevii***

**Ziua Națională a Lecturii** la Memorialul Ipotești a fost marcată prin lansare de carte și o expoziție cu grafică ce ilustrează volumul lansat. Publicul a fost invitat să participe la lansarea unei noi cărți a scriitorului botoșănean Mircea Oprea – „Subversiv”. Poet, prozator, eseist, critic literar și cronicar dramatic, Mircea Oprea a propus publicului, de data aceasta, un volum de aforisme, care, de altfel, nu este primul de acest gen în bibliografia sa. Autorul a mai publicat culegerile de aforisme „Vârstele mirării” (Editura Tipo Moldova, 2017) și „Reacții adverse” (Editura Quadrant, Botoșani, 2019), fiind prezent și în antologiile de aforisme românești, apărute în italiană – „Antologia

dell'aforisma romeno contemporaneo”, Genesi Editrice, Torino, 2013 și în franceză – „Aphorismes roumains d'aujourd'hui”, Stellamaris, Brest Franța, 2019. Prin penelul pictorului Liviu Șoptelea – și el botoșănean –, umbrele și luminile au țesut și grafica ce ilustrează această carte. Culorile definitorii ale *pictorului îngerilor* – albastru și roșu – s-au retras, de data aceasta, în alb și



negru – dincolo de culori, altfel zis –, aducând parcă o nuanță și mai intensă de mister decât cea constantă în picturile sale. Căci, scrie Theodor Damian, arta lui Liviu Șoptelea „îmbină armonios elemente din cunoscut și din necunoscut, de aici și de dincolo, de el știute, dar nu și de ceilalți”.

Despre volumul de aforisme și despre pictura care îl însoțește, expusă la Ipotești sub genericul „Dincolo de culori”, a vorbit invitata Memorialului Ipotești, criticul ieșean, conf. univ. dr. Emanuela Ilie.

**Ziua Limbii Române** a fost marcată la Memorialul Ipotești în data de 31 august. În Sala Portaluri a Muzeului „Mihai Eminescu” a fost vernisată expoziția de carte veche din patrimoniul literar românesc, la dispoziția publicului vizitator fiind puse volume semnificative din colecțiile Bibliotecii Naționale de Poezie, reprezentative pentru perioada de consolidare a limbii literare române în secolul al XIX-lea: Aron Pumnul, *Lepturariu rumînesc*; Mihail Kogălniceanu, *Cronicele României sau Letopiseștele Moldaviei și Valahiei*; Eudoxiu Hurmuzachi, *Fragmente din istoria românilor*; Ion Heliade-Rădulescu, *Currierul de ambe-sexe*; Iosif Vulcan, *Lira mea*; Vasile Alecsandri, *Fontana Blandusiei*; Ion Ghica, *Scrieri*; Iacob Negruzzi, *Côpii de pe natură*; Dimitrie Bolintineanu, *Poesii*, *Almanahul Societății Academice Literare „România Jună”*; Mihai Eminescu, *Poesii* (edițiile Titu Maiorescu 1883-1913).

## E. Program editorial

Editarea unui volum bilingv:

M. Eminescu, *Vis*. Antologie multilingvă, Iași, Editura PIM, 2023, ISBN 978-606-13-8071-8 - 81 p.

Editarea a două volume din opera lui M. Eminescu:

M. Eminescu, *Epistolar II. Revizor școlar...*, Iași, Editura PIM, 2023, ISBN 978-606-13-7982-8, 178 p.

M. Eminescu, *Literatura populară*, Iași, Editura PIM, 2023, ISBN 978-606-13-7983-5, 98 p.

**Agenda personalizată** este editată de Memorialul Ipotești începând cu anul 2020, fiind dedicată operei și vieții lui Mihai Eminescu. Agenda din anul 2020, „Eminescu – 170”, a oferit o cronologie a vieții lui Mihai Eminescu, fiind elaborată în baza surselor: Petru Creția, „Testamentul unui eminescolog”; I.E. Torouțiu, „Studii și documente literare”, Vol. IV, „Junimea”; Augustin Z.N. Pop, „Contribuții documentare la biografia lui Mihai Eminescu”; Gh. Ungureanu, „Eminescu în documente de familie”; Petru Vintilă, „Eminescu. Roman cronologic”.

Textele incluse în agenda din anul 2021, „Eminescu – 171”, au avut menirea de a aminti de poezia eminesciană, selecția fiind făcută după volumul „Poesii” de Mihail Eminescu, Editura Librăriei SOCECU & Comp., București, 1884.

Fragmentele care alcătuiesc agenda din anul 2022, „Eminescu – 172”, au amintit de poezia eminesciană. Selecția a cuprins poeziile – 65 la număr – din perioada dintre debutul lui Mihai

Eminescu, în ianuarie 1866, și vara anului 1883, poezii pe care poetul le-a dat spre tipărire și „care au fost publicate toate”. Trimiterile au fost făcute în baza datelor identificate de Petru Creția în „Testamentul unui eminescolog”.

Agenda din anul 2023, „Eminescu – 173”, îl evocă pe Eminescu, pornind de la amintirile celor care l-au cunoscut. Fragmentele au fost selectate din: Gh. Bulgăr, „Pagini vechi despre Eminescu”; „Ei l-au văzut pe Eminescu”. Antologie, ediție, note bibliografice de Cristina Crăciun și Victor Crăciun; „Mărturii despre Eminescu. Povestea unei vieți spusă de contemporani”. Selecție, note, cronologie și prefață de Cătălin Cioabă.

Textele care alcătuiesc agenda „Eminescu – 174”, pentru anul 2024, au fost selectate din: „Dulcea mea Doamnă / Eminul meu iubit: corespondență inedită Mihai Eminescu-Veronica Micle: scrisori din arhiva familiei Graziella și Vasile Grigorcea”. Ediție îngrijită, transcriere, note și prefață de Christina Zarifopol-Illias și „M. Eminescu: Opere XVI: Corespondență. Documentar”. Coordonator: Dimitrie Vatamaniuc. Agenda reproduce fragmente din scrisorile dintre Mihai Eminescu și Veronica Micle, îndemnând cititorul la o lectură integrală a corespondenței dintre ei.

## **F. Program de traducere a operei eminesciene și a poeziei**

### ***Stagii pentru traducerea operei eminesciene***

Memorialul Ipotești acordă anual un stagiu traducătorilor români și străini. În 2023, a fost acordat un stagiu de traducere – Proces-verbal de jurizare nr. 1289/05.05.2023 – câștigătorul stagiului de traducere fiind Vasile Geo Gheorghe (pseudonim literar: Geo Vasile) cu traducerea Dante Aligheri, *Divina Commedia* (proces-verbal de recepție nr. 1699/12.06.2023).

### ***Ateliere de traducere Filit. Ediția VIII (2-6 octombrie 2023)***

Atelierele de traducere au oferit, din 2015, un cadru de formare și comunicare umană și profesională traducătorilor de literatură română într-o limbă străină.

Beneficiarii acestei ediții au fost din nouă țări: Jale Ismayil (Azerbaidjan), Fernando Klabin (Brazilia), Lora Nenkovska (Bulgaria), Silvia Storti (Italia), Alexey Kubanov (Kazahstan), Stefan Bolea (România, limba engleză), Roxana Ilie (România, limba germană), Száva Csanád, Szonda Szabolcs (România, limba maghiară), Lara Potočnik (Slovenia). Au fost prezente traducătoarele invitate: Angela Bratsou (Grecia) și Gabriella Koszta (Ungaria).

Programul Atelierelor a inclus două mese rotunde, moderate de Monica Joița, ministru-consilier la Arhivele Diplomatice ale Ministerului Afacerilor Externe, și o serie de prelegeri susținute de cunoscuți scriitori, profesori universitari, critici literari, precum: Florin Bican, Ioana Bot, Bogdan Crețu, Marin Mălaicu-Hondrari, Doris Mironescu, Radu Vancu. O sesiune de lucru a fost aplicată pe traducerea poemului eminescian „Vis”.

Împreună cu lectorii invitați, traducătorii au reflectat la interpretarea și transpunerea în diferite limbi a unor texte clasice și contemporane din literatura română și au discutat despre strategiile de promovare a literaturii române în străinătate în contextul schimbărilor și provocărilor lumii globale de astăzi, inclusiv în ceea ce privește dinamica pieței de carte.



### Alte activități:

#### Colocviul on-line Memoria exilului, memoria diasporei



Membrii *Platformei dedicate diasporei academice și de excelență*, împreună cu Ambasadele României la Berlin și Viena, alături de Cancelaria Prim-Ministrului României, Ministerul Afacerilor Externe, Institutul Diplomatic Român și Ministerul Cercetării, în parteneriat cu Universitatea din București și Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj Napoca au organizat, în 2022, evenimentul *Diaspora & Transnational Studies Conference* (25-26 noiembrie).

Evenimentul a beneficiat de suportul Memorialului Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu” și al Consorțiului Tandem RO, inițiat de Mitropolia Germaniei, Europei Centrale și de Nord, împreună cu Asociația de IT Citizen Next.

În continuarea *Diaspora & Transnational Studies Conference*, din 2022, au fost organizate, în 2023, o serie de Colocvii, care au dezbătut problematicile din cadrul fiecărui segment tematic abordat în anul precedent (identități culturale, cooperări profesionale, cercetări despre diaspora etc.), oferind, astfel, un spațiu de dezbateră mai generos decât ar fi putut fi oferit în cadrele de timp inevitabil limitate ale unei conferințe.

**Salonul de Carte *Alam Mater Librorum*.** Memorialul Ipotești a participat, în perioada 23-24 iunie 2023, la Salonul de Carte *Alam Mater Librorum*, organizat de Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava. Ediția 2023 a Salonului de carte al USV a fost organizată în contextul aniversării a 60 de ani de învățământ superior sucevean, fiind dedicată *Cărții în biblioteca universitară – tezaur al diversității culturale și științifice, memorie a spiritualității românești*. Memorialul Ipotești a prezentat, în data de 23 iunie, aparițiile editoriale din Colecția Ipotești – 2021, 2022; Revista de Studii Românești „Glose”; Donația Ursachi la Memorialul Ipotești. Evenimentul, a fost moderat de conf. univ. dr. Ala Sainenco, managerul Memorialului Ipotești, și bibliotecar Despina Doina Rotaru, USV.

#### **Școala de vară *Rezistența anticomunistă și antisovietică în estul Europei (1939-1989)***

În ajunul Zilei de comemorare a victimelor regimurilor totalitare – 23 august –, și-a deschis lucrările Școala de Vară „Rezistența anticomunistă și antisovietică în estul Europei (1939-1989)”, care a întrunit profesori și tineri de pe ambele maluri ale Nistrului. Programul școlii de vară a prevăzut o serie prelegeri, studii de caz și de teren, dedicate tuturor formelor de rezistență antisovietică și anticomunistă în estul Europei în perioada 1939-1989, inclusiv cele cunoscute ca forme de rezistență prin acțiuni și valori culturale. Școala de vară a fost organizată de Institutul de Istorie al Universității de Stat din Moldova în parteneriat cu Muzeul Victimelor Deportărilor și Represiunilor Politice al Muzeului Național de Istorie a Moldovei, Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți, Memorialul Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu”, Centrul de Excelență Institutul Pro Memoria, în cadrul proiectului „Edificarea culturii europene a memoriei

prin promovarea comunicării intergeneraționale și a cooperării transfrontaliere. Schimb de experiență și implementarea celor mai bune practici între Lituania și Moldova”, cu suportul Programului pentru Dezvoltarea Cooperării și Promovarea Democrației al Ministerului Afacerilor Externe al Republicii Lituania.

**Ziua Presei.** Cu prilejul acestei zile, având în vedere activitatea de ziarist a lui Mihai Eminescu, în data de 3 mai 2023, Memorialul Ipotești a vernisat expoziția „Presa anilor 1850-1950”. Expoziția a cuprins reproduceri din presa secolului al XIX-lea și publicații din „Fondul Documentar Ipotești”: „Telegraphulu”, „Epoca”, „Albina Pindului”, „Bucimul Romanu”, „Curierul de Iassi”, „Informatorul”, „Scrinciobul”, „Columna lui Traianu”, „Binele Publicu”, „Dorobantul”, „Romanulu”, precum și numere ale ziarului „Timpul”, din perioada în care Eminescu a fost redactor aici. Au fost expuse, în original, numerele „Convorbirilor Literare”, apărute între anii 1881-1882. În expoziție au fost încadrate obiecte, care reflectă activitatea tipografică, aparținând patrimoniului Memorialului Ipotești și colecționarului Costică Adam. În aceeași zi, a avut loc dezbateră „Jurnalismul de ieri / jurnalismul de azi”, avându-i ca protagoniști pe Liviu Apetroaie, Traian Apetrei și George Lazăr.

Pe parcursul anului 2023:

- au fost prezentate pe pagina de facebook a Memorialului Ipotești revista *Convorbiri Literare*, *Revista Fundației Regale*;
- în parteneriat cu ziarele locale au fost ținute două rubrici: *Prieteni cu Eminescu* – Monitorul de Botoșani; *Poeți de pe vremea lui Eminescu* – vifa.fm.

## **8. Alte evenimente, activități specific instituției, planificate pentru perioada de management**

Alte activități ale Memorialului Ipotești au vizat:

- accesul la cercetarea Fondului Documentar al Memorialului Ipotești, la fondul de carte al Bibliotecii Naționale de Poezie „Mihai Eminescu” prin împrumut;
- cazarea la Pensiunea „Floare albastră”;
- închirierea foisorului pentru activități restrânse desfășurate în aer liber;
- realizarea de materiale promoționale, de promovare a imaginii instituției și oferirea acestora cu prilejul diverselor manifestări;

**F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse**

**1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare**

|                               |                                                 |                  |
|-------------------------------|-------------------------------------------------|------------------|
| <b>Venituri, total (lei):</b> |                                                 | <b>5.253.000</b> |
| <b>- dintre care:</b>         | venituri proprii:                               | 70.000           |
|                               | alocații bugetare:                              | <b>5.183.000</b> |
| <b>Cheltuieli, total:</b>     |                                                 | <b>5.253.000</b> |
| <b>- dintre care:</b>         | cheltuieli de personal, inclusiv colaboratorii: | 3.107.000        |
|                               | cheltuieli de întreținere:                      | 963.000          |
|                               | cheltuieli de capital:                          | 1.183.000        |

**2. Nr. de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management**

*A. Vizitatori:*

|                                         |              |
|-----------------------------------------|--------------|
| <i>Numărul de vizitatori</i>            | <b>17000</b> |
| <b>- vizitatori cu plată, din care:</b> | <b>9000</b>  |
| - număr bilete copii:                   | 5700         |
| - număr bilete adulți:                  | 3300         |
| <b>- vizitatori fără plată:</b>         | <b>8000</b>  |

*B. Beneficiari ai proiectelor culturale:*

|                                                             |  |             |
|-------------------------------------------------------------|--|-------------|
| Beneficiari de programe/proiecte în incinta instituției:    |  |             |
| - Cercetarea și promovarea operei eminesciene și a poeziei: |  | 800         |
| - Valorificarea patrimoniului:                              |  | 600         |
| - Traducerea operei eminesciene:                            |  | 100         |
| - Program educațional de promovare a operei eminesciene:    |  | 1500        |
| Beneficiari proiecte în afara instituției:                  |  | 1500        |
| Total:                                                      |  | <b>4500</b> |



### 3. Analiza programului minimal realizat

| Nr. crt.      | Program                                                             | Scurtă descriere a programului                                                                         | Nr. | Denumirea proiectului                                                                                                                                                                                                                                                    | Buget estimat, lei                                                         | Executat                                                                              |
|---------------|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>2023</b>   |                                                                     |                                                                                                        |     |                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                            |                                                                                       |
| 1.            | Program editorial                                                   | editarea studiilor critice, a rezultatelor activității, a materialelor promoționale                    | 4   | Editarea revistei de studii românești<br><i>Glose</i><br>Editarea unui volum bilingv M. Eminescu<br>Editarea a două volume din opera lui M. Eminescu<br>Editare de albume, broșuri, cataloage etc.                                                                       | 5.000<br>3.000<br>6.000<br>25.500                                          | 0<br>2.268,00<br>4.095,00<br>16.699,47                                                |
| <b>Total:</b> |                                                                     |                                                                                                        |     |                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>39.500</b>                                                              | <b>23.062,47</b>                                                                      |
| 2.            | Program de cercetare și promovare a operei eminesciene și a poeziei | cercetarea operei eminesciene și a poeziei, organizarea manifestărilor științifice, promovarea poeziei | 7   | Stagii pentru cercetarea operei eminesciene<br><i>Poeți în dialog</i> (lecturi publice)<br>Colocviul de exegeză literară. Ediția VII<br><i>Ziua Mondială a Poeziei</i><br><i>Zilele Eminescu</i> , ianuarie<br><i>Zilele Eminescu</i> , iunie<br>Rezidențe cu scriitorii | 5.000<br>16.500<br>4.000<br>9.500<br>20.000<br>27.000<br>5.000             | 5.000,00<br>10.105,80<br>3.869,89<br>9.138,88<br>18.116,00<br>26.570,04<br>5.000,00   |
| <b>Total:</b> |                                                                     |                                                                                                        |     |                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>87.000</b>                                                              | <b>77.800,61</b>                                                                      |
| 3.            | Program de traducere a operei eminesciene și a poeziei              | promovarea operei eminesciene prin traducere, stimularea traducerii                                    | 2   | Stagii pentru traducerea operei eminesciene<br>Ateliere de traducere                                                                                                                                                                                                     | 5.000<br>5.000                                                             | 5.000,00<br>4.800,00                                                                  |
| <b>Total:</b> |                                                                     |                                                                                                        |     |                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>10.000</b>                                                              | <b>9.800,00</b>                                                                       |
| 4.            | Program educațional de promovare a operei eminesciene               | promovarea operei eminesciene în mediul școlar și dezvoltarea capacităților de scriere                 | 8   | <i>CreativLit</i><br>Școala doctorală de vară<br>Tabăra de artă fotografică<br>Seminarul <i>Eminescu</i><br>Festivalul de Folk<br>Incubatorul de lectură<br>Tabăra de vară de scriere creativă<br>Activități cu elevii                                                   | 10.000<br>11.000<br>10.000<br>9.000<br>10.000<br>10.000<br>15.000<br>6.000 | 9.063,73<br>10.359,36<br>0<br>8.261,04<br>9.997,12<br>8.380,17<br>10.466,00<br>749,38 |
| <b>Total:</b> |                                                                     |                                                                                                        |     |                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>81.000</b>                                                              | <b>57.276,80</b>                                                                      |

|                   |                                                |                                                                                       |   |                                                                                |            |          |
|-------------------|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------|------------|----------|
| 5.                | Program de valorificare a patrimoniului muzeal | valorificarea componentei muzeistice prin expoziții temporare, permanente, itinerante | 7 | Expoziții temporare                                                            | 3.000      | 1.117,41 |
|                   |                                                |                                                                                       |   | Expoziții itinerante                                                           | 3.000      | 674,95   |
|                   |                                                |                                                                                       |   | Acțiuni în parteneriat cu agenții turistice și centrele de informare turistică | 1.000      | 0        |
|                   |                                                |                                                                                       |   | <i>Ziua și Noaptea Muzeelor</i>                                                | 3.000      | 0        |
|                   |                                                |                                                                                       |   | <i>Zilele Patrimoniului</i>                                                    | 3.000      | 0        |
|                   |                                                |                                                                                       |   | <i>Săptămâna Națională a Bibliotecilor</i>                                     | 500        | 414.67   |
|                   |                                                |                                                                                       |   | Tabăra de artă plastică                                                        | 10.000     | 5.100,09 |
|                   |                                                |                                                                                       |   | Total:                                                                         |            |          |
| Total an: 241.000 |                                                |                                                                                       |   |                                                                                | 175.247,00 |          |

## Cuprins:

|                                                                                                                                                                                                                                |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea .....</b>                                                                                                                                    | <b>2</b>  |
| 1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități .....                                                                                                                      | 2         |
| 2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări) .....                                                                                                                 | 3         |
| 3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia .....                                                                                                                                             | 4         |
| 4. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari .....                                                                                                                                                           | 5         |
| 5. Grupurile-țintă ale activităților instituției .....                                                                                                                                                                         | 5         |
| 6. Profilul beneficiarului actual .....                                                                                                                                                                                        | 7         |
| <b>B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia .....</b>                                                                                                                                | <b>9</b>  |
| 1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității .....                                                                                    | 9         |
| 2. Orientarea activității profesionale către beneficiari .....                                                                                                                                                                 | 9         |
| 3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse .....                                                                                                                                                                 | 10        |
| <b>C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz .....</b>                                                                              | <b>11</b> |
| 1. Măsuri de organizare internă .....                                                                                                                                                                                          | 11        |
| 2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne .....                                                                                                                                                                 | 11        |
| 3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere .....                                                                                                                                                               | 12        |
| 4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare) .....                                                                                                 | 13        |
| 5. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri / refuncționalizări ale spațiilor .....                                                                                                             | 15        |
| 6. Măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată .....                                                                                | 16        |
| <b>D. Evoluția situației economico-financiare a instituției .....</b>                                                                                                                                                          | <b>16</b> |
| 1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate .....                                                                                                            | 16        |
| 2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ....                                                                                                                | 18        |
| <b>E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management .....</b>                                                                                             | <b>20</b> |
| 1. Viziune .....                                                                                                                                                                                                               | 20        |
| 2. Misiune .....                                                                                                                                                                                                               | 20        |
| 3. Obiective (generale și specifice) .....                                                                                                                                                                                     | 20        |
| 4. Strategia culturală, pentru întreaga perioadă de management .....                                                                                                                                                           | 21        |
| 5. Strategie și plan de marketing .....                                                                                                                                                                                        | 21        |
| 6. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management .....                                                                                                                                                               | 22        |
| 7. Proiectele din cadrul programelor .....                                                                                                                                                                                     | 22        |
| A. Program de evidență, conservare și restaurare a patrimoniului .....                                                                                                                                                         | 22        |
| B. Program de cercetare și de promovare a operei eminesciene și a poeziei .....                                                                                                                                                | 24        |
| C. Program de valorificare a patrimoniului muzeal .....                                                                                                                                                                        | 28        |
| D. Program educațional .....                                                                                                                                                                                                   | 30        |
| E. Program editorial .....                                                                                                                                                                                                     | 34        |
| 8. Alte evenimente, activități specific instituției .....                                                                                                                                                                      | 35        |
| <b>F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse ....</b> | <b>38</b> |
| 1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare (2023) .....                                                                                                                                    | 38        |
| 2. Nr. de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management .....                                                                                                                                                  | 38        |
| 3. Analiza programului minimal realizat .....                                                                                                                                                                                  | 39        |